No.95 ▪ septiembre2016

EJEMPLAR GRATUITO ▪ Año 7

buzón ABIERTO

EL TRABAJO EN CONJUNTO DE LA SCT, SEPOMEX Y SNT BRINDARÁ ESTABILIDAD A LOS TRABAJADORES POSTALES

Sumario+

Editorial ..... 3 No nos derrotemos nosotros mismos.

Con destino a... ..... 4 Huauchinango, Pueblo Mágico.

Sello Humano ..... 7 Aida Pierce.

Joyas Filatélicas ..... 10 73 años de la Primera Edición del Timbre conmemorativo de la "Lucha contra la Tuberculosis".

Rumbo Postal ..... 12 "Buzón Abierto" se transforma para adaptarse a la nueva era digital.

Familia Postal 14
- Vacaciones de verano 2016.
- La Comisión de Vigilancia de cerca.
- El Sindicato Nacional refrenda su compromiso con los trabajadores postales.
- Inauguración de los Juegos Deportivos 2016.
- Un orgullo postal.

Valor de Palabra ..... 24 El autor musical del Himno Nacional segregado e incomprendido.

Sabías que...? ..... 26 El Gran Hotel que sucumbió ante el cataclismo de 1985.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Cristina González **Ricardo Flores**

Vicente Ramos

Diseño y Arte

Alejandro B. Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares

UNI global union

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

NO NOS DERROTEMOS
NOSOTROS MISMOS

México atraviesa por momentos difíciles en todos los contextos, principalmente en lo económico, político y educativo, lo que influye en los demás aspectos también fundamentales para el país, como el social y la unidad familiar. Para nadie es un secreto este fenómeno, cuya explicación entre muchas otras, es que pertenecemos al conjunto de países en vías de desarrollo, siendo estas las consecuencias que provoca una globalización instaurada hace pocas décadas.

Sin embargo, encontrar las causas de la problemática nacional, tal vez no nos corresponde ni sea lo más relevante para esta editorial. Lo que verdaderamente nos preocupa es que se está resquebrajando el sentido de pertenencia a una patria tan grande e insuperable como lo es México. Lamentablemente estamos perdiendo la batalla contra nosotros mismos. Si bien los problemas que padecemos son graves, no debemos permitirnos perder la brújula de la identidad como mexicanos, que es la esencia formativa de nuestra República.

Este rompimiento de nuestra identidad, de nuestro amor por el país, tal vez sea más grave que lo económico y lo político juntos, porque nos coloca a quienes vivimos y poblamos esta gran patria en plena orfandad, sin el cobijo necesario e indispensable del sentido de pertenencia y arraigo al suelo que nos dio vida cívica. Sin estos principios es imposible que exista unidad, cohesión e identificación con el país para enfrentar cualquier embate y obstáculo por grande que sea.

Esto no es fraseología demagógica ni hueca. Históricamente el gran movimiento nacional que nos dio la identidad que ahora nosotros mismos perdemos, fue la Guerra de Independencia, iniciada en septiembre de 1810. Los exhortos lanzados por los grandes caudillos que enarbolaron la bandera independentista se dirigieron precisamente, a convocar a la unidad nacional para arrancar las cadenas opresoras que nos mantenían atados al yugo hispano. La lucha prendió en todo el territorio bajo la premisa de la independencia y el amor a la patria.

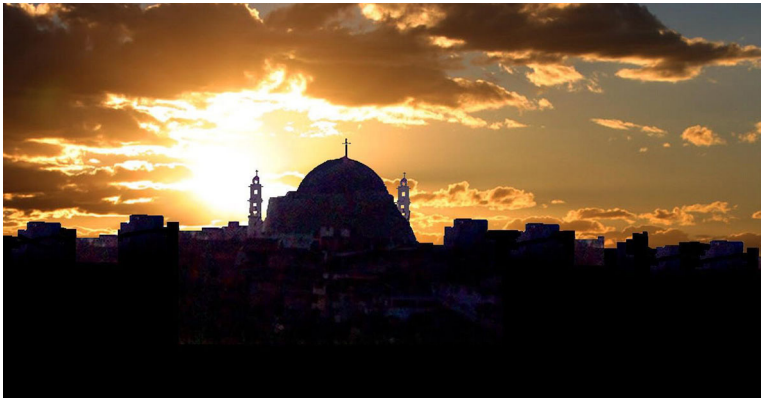
Este análisis histórico tiene el sentido de hacernos valorar la esencia de la unidad, de la mexicanidad, de la cohesión y el arraigo al suelo patrio. Asimismo, de volver a hacer vigentes términos que sólo se utilizan como mera expresión, pero sin la convicción que deben tener para nosotros, tales como patria, libertad, nación y soberanía.

Los mexicanos somos más grandes que los obstáculos que nuestro país enfrenta y seguirá enfrentando inevitablemente en su devenir hacia el desarrollo.

No nos derrotemos nosotros mismos. Nuestra lucha ahora es por la reconquista de nuestros valores, mismos que nos impulsaron a instaurar una gran patria como la mexicana y dejar a las próximas generaciones los principios para reconstruir el orgullo nacional.

Redacción: Vicente Ramos

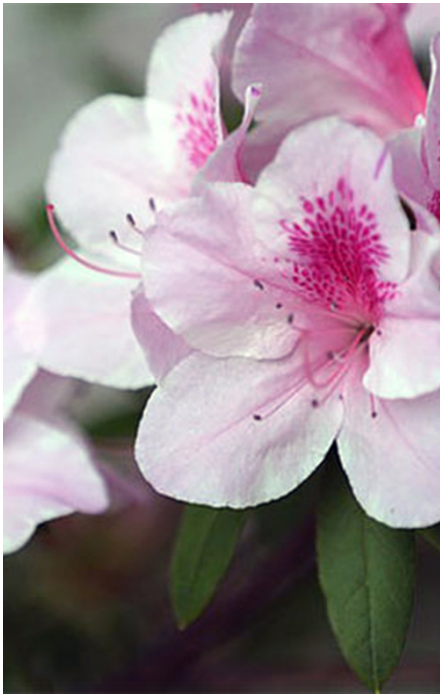
Aunas horas de la Ciudad de México, siguiendo por la carretera que conecta a la capital con el Puerto de Tuxpan, Ver., se localiza un hermoso vergel poblado de vegetación propia del bosque tropical, con un profundo ambiente de misticismo y belleza propia de un edén. Nos referimos a un Pueblo Mágico Poblano que usted no puede dejar de conocer y estamos seguros que cuando lo haga, deseará regresar. "Huauchinango", es su nombre, que en náhuatl significa "Lugar rodeado de árboles", aunque localmente también se le identifica como "Lugar cercado de palos".



Sus primeros pobladores fueron tribus de origen chichimeca. Sin embargo, debido a la cantidad y calidad de sus recursos naturales, a mediados del siglo XV fueron sometidos por los mexicas, cuyo dominio se mantuvo hasta la caída de la gran Tenochtitlan en 1521.

Huauchinango está constituido por cuatro barrios: "San Francisco, Santiago, Santa Catalina y San Juan". Es digno de mencionar que para orgullo de sus pobladores, este municipio del Estado de Puebla, en septiembre de 2005 hace exactamente 11 años, obtuvo la denominación de "Pueblo Mágico", que la Secretaría de Turismo otorga a las regiones que se distinguen por sus características genuinas en artesanías, tradiciones, gastronomía, arquitectura y cultura.

Para quien llega por primera vez a esta maravillosa región, lo primero que le sorprenderá es el paisaje que rodea a este pueblo, integrado por abundantes ríos y arroyos que descienden de las montañas de la Sierra Norte poblana para abastecer a la presa Necaxa, en donde se llevan a cabo recorridos en lancha y se practica la pesca de trucha y carpa. Otro aderezo más que deja absortos a los visitantes, son los abundantes bosques que rodean a Huauchinango, constituidos en su mayoría por frondosos árboles de pino, encino y ocote.



Por otra parte, la riqueza floral de este municipio como: Las azaleas, orquídeas, nochebuenas, alcatraces y hortensias silvestres atraen la mirada de los turistas que prestos con sus cámaras fotográficas tratan de inmortalizar esas imágenes para ellos nunca vistas.

En el centro del pueblo, la arquitectura de varias de sus construcciones deja ver las páginas del tiempo que ha marcado la historia de la región. Destaca el Palacio Municipal que presenta una original doble arquería, pocas veces vista en construcciones posteriores a la época de la Colonia. A una calle de ahí se localiza un Conjunto Conventual del Siglo XVI y el Santuario del Señor del Santo Entierro. Otra muestra majestuosa

de arte arquitectónico de la época colonial es el templo de Santa María de la Asunción, con una gran cúpula de 25 metros de altura.

Aunque Huauchinango es un destino turístico ideal para aquellos que gustan de la naturaleza, también es muy recomendable para los aficionados al turismo de aventura y deportes extremos.

Su gastronomía se distingue por el sabor serrano de sus platillos como los tlacoyos, tamales, bocoles, hongos en distintos guisados y un delicioso café de olla. Asimismo, sus artesanías son del agrado del turismo nacional e internacional, donde destacan sus bordados y tejidos a mano, la madera tallada y los artículos de piel.

No deje de visitar Huauchinango, así cooperará para que su industria turística, que es su principal fuente económica, se recupere después de la devastación que sufrió por las fuertes lluvias que azotaron a la región, y que, incluso causaron varias pérdidas humanas.

"MI MADRE, PRIMORDIAL INSPIRADORA DE MI VOCACIÓN"

AIDA PIERCE

Redacción: Ricardo Flores

El pasado 15 de agosto, la actriz, cantante y comediante, nacida en el bello puerto de Acapulco, Gro., Aida María Zarecero Pierce, cumplió seis décadas de vida, de ellos más de 40 años los ha dedicado en cuerpo y alma al desempeño de la actuación cómica en teatro, cine y televisión, iniciándose por primera vez en la producción musical "Godspell" (1974), en el escenario teatral "Manolo Fábregas".

Considerada en la actualidad como una de las mejores actrices cómicas y a quien se le conoce popularmente por su personaje "Doña Tecla", que interpretó en el programa de televisión "Alegrías de Medio Día" en el año de 1981. Aida Pierce nos abrió las puertas de su camerino del "Teatro Hidalgo, Gabriel Retes" donde forma parte del elenco de la obra "La Jaula de las Locas", para compartir con los lectores de "Buzón Abierto" su pasión y amor por su carrera artística que en gran parte motivó su mamá: "Doña Aida".

Señora, hace unos años tuve la oportunidad de entrevistar a una de las mejores actrices clásicas del cine cómico mexicano, Fannie Kauffman Weiner, "Vitola", platicábamos con respecto a la falta de oportunidad a las mujeres en el género de la comicidad. Entonces ella, me dijo: "Si las hay y con muchos recursos"; y le insistí ¿Cómo quién? y sin meditar respondió "Aida Pierce", para mí es la mejor de todas. Es una Vitola en chiquito, algo así como cuando yo comenzaba.

Que cosa, mira nada más. Eso lo llevaré como un tesoro, porque está marcado. Ese tipo de opiniones viniendo de una personalidad tan grande como fue la señora Fannie, tienen un gran valor. Cuando la gente te reconoce en la calle y te dice: Señora me ha hecho pasar etapas muy bonitas en mi vida, porque usted es una comediante tan linda; entonces uno se enorgullece, y dice, valió la pena estar en este trabajo.

Señora Pierce, para llegar al nivel de actuación que usted tiene. ¿Cómo fue su inició en el mundo del espectáculo?

El otro día escuche a Héctor Suárez en una entrevista con Cristina Pacheco, y decía: A mí se me presentó un angelito, porque vino una chica y me dijo que entrara a un concurso de una obra de teatro y me quede, luego la busque y desafortunadamente no la encontré. Al escuchar esta declaración se me erizó el cuerpo, porque cuando estudiaba el primer año en la academia Andrés Soler, siempre me quedaba en bohemia a tocar guitarra y cantar algunas canciones con mis compañeros, entonces de repente se presenta una chica alta de tez blanca, cabello negro largo y me dice: ¿Aida tú cantas, verdad?; le digo sí canto; fíjate que mañana el señor Manolo Fábregas va a hacer una audición para una obra de teatro que se va a llamar "Godspell", va a ser en el teatro "Manolo Fábregas" a las 12:30 hrs. y sería bueno que te presentaras, ya que tu cantas. Me presenté, canté a capela, conté un chiste y leí fragmentos de la comedia. A la semana me llamaron y me quede en la obra. Busque a esta muchacha porque la relacionaba con una chica que se encontraba en el tercer grado, ya que era más grande que yo, nunca la encontré en ninguno de los salones de la academia; entonces cuando oí el comentario de Héctor Suárez de que nunca encontró a la persona que le avisó para que fuera al concurso de teatro, fue como a mí me sucedió…, me quede pensando ¿misterio o coincidencia?. Yo sí creo en esas cosas extrañas que te pasan en la vida, porque de ahí en "Godspell" y la obra "La Palabra de Dios", empecé muy contenta.

Después de su entrada profesional con el pie derecho, la actriz cómica ha participado en "Hair, Jesucristo Superestrella, El Show

de Terror de Rocky, Peter Pan, Annie es un tiro y Mame", entre las más sobresalientes comedias musicales, así también como lo mencionamos al inicio de esta nota incursionó en el programa de televisión "Alegrías del Medio Día", con su personaje "Doña Tecla"

Aida comenta:

Aún hay personas que me encuentro en la calle, en los restaurantes y me dicen: Oiga señora nosotros en mi casa dejábamos de comer y nos sentábamos en la sala en el instante que decían ya viene el momento de "Doña Tecla" y todos comenzábamos a ver su sketch, porque era usted sensacional. De ahí parte toda mi carrera.

¿Señora, para usted qué importancia tienen las cartas?

Hay cartas históricas de gran importancia como las de Sor Juana, las de Napoleón a su esposa; son verdaderos libros de novelas basadas en sus testimonios escritos. En la carta se expresa un sentimiento pleno más que en Internet o un mensaje por WhatsApp. Las cartas no deben perderse son algo poético, romántico y

a través de la palabra escrita plasmamos nuestra historia. Hay historias increíbles de los carteros o mensajeros que tenían que llevar una misiva, así fuera en pleno campo de batalla. La carta es y sigue siendo un documento muy importante.

¿Usted ha escrito cartas?

Si he escrito cartas, poemas. Soy autodidacta desde muy chiquita. Tengo más de cien poemas y cuentos de terror.

¿Usted habla de su madre con mucho cariño, que le diría a través de una carta?

Le escribiría que por ella me gustó la actuación, cantar y hacer comedia. Mi madre pudo haber sido una gran actriz, tenía grandes dotes histriónicas. Cuando mi mamá iba al cine a ver una película, al llegar a casa acudía hasta nuestra recamara donde estábamos mi hermano y yo y nos la platicaba actuando con todas las gesticulaciones de los actores; nosotros nos moríamos de miedo o de risa dependiendo el drama que nos relataba. Yo creo que por ese amor, por ese arte que es el cine y por todos esos relatos dramatizados por ella, nos apasionaba el cine. Mi madre es una de las primordiales inspiradoras de mi vocación y una de las principales fuentes de orgullo.

73 Años de la primera edición del timbre conmemorativo de la "Lucha contra la tuberculosis"

Redacción: Ricardo Flores

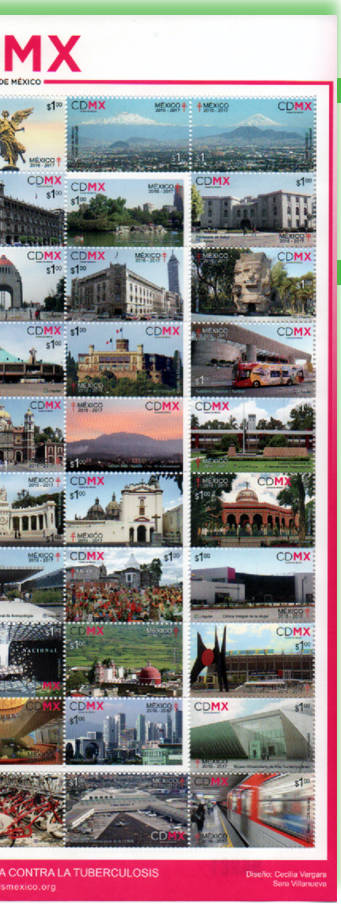
Son 50 estampillas las que ilustran los principales atractivos turísticos de la Ciudad de México.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), informa que cada año se producen un promedio de 1.5 millones de muertes relacionadas con la Tuberculosis. "La Edición Especial Número 80", conmemora los 73 años del Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis por lo que incorpora en este 2016, una extraordinaria planilla con 50 estampillas postales donde figuran los principales atractivos turísticos, académicos urbanos, religiosos e históricos de nuestra Ciudad.

Como cada año lo viene haciendo desde 1943, el Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis y el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", unen esfuerzos con instancias sociales, empresariales y autoridades gubernamentales, en esta ocasión con el Gobierno de la Ciudad de México, para llevar con éxito la campaña altruista, que busca reunir los suficientes fondos económicos para abatir el padecimiento que sigue cobrando vidas de hombres y mujeres de todas las edades, en todo el mundo.

La OMS informa que cada año se producen un promedio de 1.5 millones de muertes relacionadas con la Tuberculosis (TB), por lo que esta enfermedad infecciosa es una de las más letales en todo el hemisferio.

La estrategia «Fin a la Tuberculosis» de la OMS, tiene como objetivo poner conclusión a la epidemia de la enfermedad para 2030 y su visión es la de un mundo sin TB, sin muertes, enfermedad o sufrimiento provocados por la misma.



Recordemos que la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 24 de marzo "Día Mundial de la Tuberculosis". En esa fecha, pero del año de 1882, el bacteriólogo alemán Doctor Robert Koch, anuncia al mundo el descubrimiento de la bacteria responsable de la tuberculosis, la Mycobacterium tuberculosis.

En esa época, la tuberculosis causaba la muerte a una de cada siete personas que vivían en los Estados Unidos y Europa. El descubrimiento del Doctor Koch fue el paso más importante que se haya dado para el control y la eliminación de esta mortal enfermedad. Por este importante hecho recibió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1905 por su trabajo sobre la tuberculosis.

En 1982, un siglo después del anuncio del Doctor Robert Koch, la Organización Mundial de la Salud y la Unión Internacional contra la Tuberculosis y las Enfermedades Pulmonares (IUATLD), patrocinaron el primer Día Mundial de la Tuberculosis. El objetivo de ese evento fue educar al público sobre las devastadoras consecuencias económicas y para la salud que causa la tuberculosis, su efecto en los países en desarrollo y su impacto continuo y trágico en la salud global.

En la actualidad, el "Día Mundial de la Tuberculosis" se conmemora en todo el mundo. Nuestro país participa en esta cruzada desde hace 73 años, a través del Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis con una serie de actividades para contribuir con el exterminio de la enfermedad antiguamente "Tisis", que es una infección bacteriana contagiosa que expone a los pulmones, pero puede propagarse a otros órganos.

NUESTRO MEDIO DE COMUNICACIÓN IMPRESO

SE TRANSFORMA PARA ADAPTARSE A LA NUEVA ERA DIGITAL

En Virtud de que día con día el auge de la tecnología tiende a avanzar a pasos agigantados en el campo analógico, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", tiene como iniciativa, la creación de una revista "Digital", que se adapte a los cambios tecnológicos de este mundo globalizado, y brinde a los trabajadores postales una forma más didáctica e interactiva de percibir a "Buzón Abierto".

Por lo cual, los integrantes de la Secretaría de Prensa y Difusión Sindical del Comité Ejecutivo Nacional, Marisela Williams Hernández, Cristina González Velázquez, Omar Alejandro Becerril Flores, Ricardo Flores Miranda y Vicente Ramos González, daremos un giro a lo impreso y empezaremos a trabajar en este nuevo concepto, a fin de alcanzar el objetivo encomendado por el Secretario General, Manuel F. Acevedo González. La revista "Buzón Abierto" se encontrará para ser consultada en la página Web del Sindicato Nacional **http://www.sntsepomex.org**, por lo cual, con ésta edición daremos un salto de nuestra esencia impresa a nuestra imagen digital.

La idea de nuestro Dirigente Sindical, es crear una revista "Digital" con un contenido enriquecido, animado y dinámico, que contenga objetos multimedia como el uso de videos y audio, que permitan apreciar de forma visual y ágil el contenido de algunas secciones que sean de interés. Pero esto no quiere decir que las revistas en "PDF" desaparezcan, estas continuarán en la página web. Otra ventaja que tendrá es que podrá descargarse el archivo para imprimir físicamente la revista.

La intención de este nuevo concepto es que tengan acceso a la misma un mayor número de agremiados a través de los diferentes dispositivos electrónicos como son: Teléfono Inteligente (Smartphone), Computadora, Tablet, entre otros. Así mismo este giro digital permitirá que los eventos sindicales, de índole personal como entrevistas o reseñas que nos envíen nuestros compañeros a nivel nacional puedan ser filmados, además de ser acompañados con fotografías, para que de esta forma sean apreciados virtualmente en las páginas de la Revista Digital "Buzón Abierto".

Para tener acceso al nuevo formato de la revista, solo bastará ingresar a la página Web del Sindicato Nacional y dar Click en el menú "Buzón Abierto", al hacer esto se desplegarán las portadas de las revistas; para visualizar la "Revista Digital" (que será a partir de la Edición Número 96), debes dar Click sobre la portada y te desplegará la revista solicitada, y de esta forma será posible consultar la misma.

En caso de que desees verla en formato "PDF" el menú antes mencionado tendrá la opción para que puedas visualizarla y en caso de que quieras, la descargues para impresión. Así también existe la opción para ingresar a la revista en formato "PDF" del año 2015 a la fecha a través de tu Teléfono Inteligente a la Dirección http:**www.sntsepomex.org/web/SECRETARIAS/prensa_pdf.html** que corresponde al Código QR con el cual ya estas familiarizado.

Redacción: M. Hernández

Vacaciones de Verano 2016

Redacción: M. Hernández
Foto: Alejandro B. Flores "Jr", Cristina González

Este 2016 se cumplen 4 años de que la Organización Sindical Nacional a través de la Secretaría de Desarrollo de los Jóvenes y Mujeres a cargo de Wendy Vanessa Pacheco Sánchez, lleva a cabo la programación de los "Paseos de Verano" para los hijos de los trabajadores postales sindicalizados.

En esta ocasión, las salidas fueron a los Centros Recreativos "Reino Animal, Six Flags México, Papalote Museo del Niño y Granja las Américas", como de costumbre se envió a cada oficina postal y centro de reparto, el Boletín Informativo sobre la programación y costo de los mencionados paseos.

El costo de las salidas incluyó: Transporte y Entrada al lugar, del cual el Sindicato Nacional cubrió el **35%** del total en beneficio y apoyo de los trabajadores, y así, contribuir a que el mismo fuera accesible.

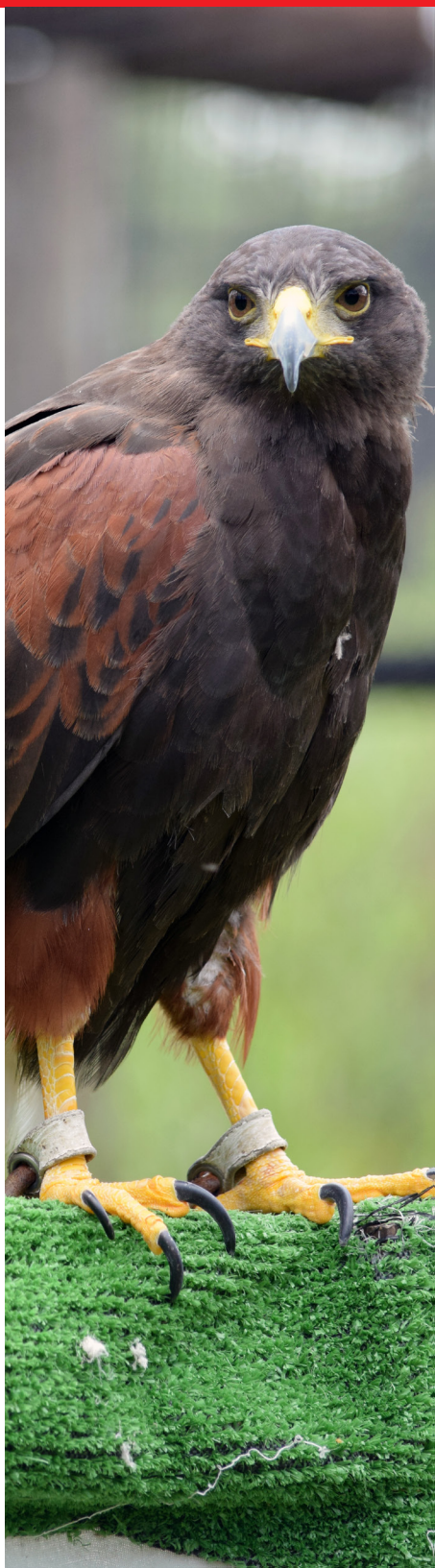
Se contó con la asistencia de casí 200 compañeros agremiados y sus hijos, lo que es una satisfacción para esta Organización. El poder favorecer la unión familiar y diversión de los pequeños en sus vacaciones escolares, motiva al Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", Manuel Fermín Acevedo González, a continuar con este tipo de proyectos en beneficio de sus compañeros postales.

Reino Animal

Six Flags México

Granjas las Américas

Papalote Museo del Niño



LA COMISIÓN DE VIGILANCIA DE CERCA

C. Manuel Fermín Acevedo González

Integrante Propietario de la Comisión de Vigilancia, en representación de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado.

El pasado mes de agosto, la Secretaría Técnica de la Comisión de Vigilancia del ISSSTE, entrevistó para su "Boletín Perspectivas" Número 6, a Manuel F. Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México". Para conocer a través de él, la importancia histórica del Correo Mexicano, y así también saber su punto de vista en lo relacionado al servicio que presta el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

1.- ¿Cuál cree usted que sea la importancia histórica del correo en el sistema de comunicación de nuestro país?

El Servicio Postal y las comunicaciones han sido parte fundamental y trascendente en nuestro país. La historia del Correo en México se remonta a épocas anteriores a la conquista. Los aztecas y otros pueblos que les eran tributarios, mantenían dentro de su organización mensajeros que dependían directamente del Emperador y gozaban de la misma inmunidad que los embajadores, por lo cual eran respetados hasta por las tribus enemigas. Los correos mexicas eran llamados Painani, que en la lengua náhuatl significa "el que corre con rapidez" designación similar a la castellana, lo mismo que Iciuhcatitlanti o "mensajero que va deprisa" como también fueran conocidos. A través de este personaje se enviaban comunicados todos los pueblos aledaños al imperio de aquella época, fue a través de ellos que Moctezuma recibió el comunicado de la llegada de los españoles. Posteriormente la forma de comunicación fue diferente, los españoles que se quedaron en México se comunicaban con los ibéricos de una forma rustica en aquel entonces; en los puertos arribaban los barcos y la correspondencia se trasladaba a la Ciudad de México normalmente en carretas o a caballo y se distribuía en los negocios o lugares más importantes de la ciudad, ya ahí, se cantaba a quien iban destinadas las misivas, no era como se conoce ahora. El correo a formado una parte muy importante en cada etapa de la comunicación, desde el México Independiente, la Revolución y aún más allá. En nuestro país era la única forma de comunicación personalizada no había otra así, solo el telégrafo y el teléfono. El envío de cartas es una cuestión más personal, más cercana, para el país este tipo de comunicaciones era y es sumamente importante.

2.-En un contexto de nuevas tecnologías, ¿Cómo se adapta el Servicio Postal a los requerimientos actuales? ¿Cuáles son los retos?

La tecnología desde luego ha venido a afectar la comunicación interpersonal. En la actualidad se ha perdido la costumbre de enviar o recibir una carta, ha sido una situación que ha quedado en desuso, en el olvido; ahora se utilizan los Teléfonos Inteligentes llamados Smartphone, las Computadoras con los email (correo electrónico) para mandar algún mensaje y sabemos que llegan de inmediato aunque no son ciento por ciento confiables, porque cualquiera puede hackear este tipo de aparatos y ver los mensajes enviados, no hay secrecía en este tipo de comunicación. Se comprende perfectamente que en el caso de empresas o negocios la comunicación o envíos se tienen que hacer de forma discrecional, secreta, en sobres o paquetes, y es ahí donde el correo y todos los prestadores de servicios

encuentran un nicho de negocios, puesto que hay paquetería y envíos logísticos que solo pueden ser entregados mano a mano en sobre cerrado y sellado, por esto es que el Servicio Postal sigue vigente a pesar del avance de la tecnología. No existe maquina alguna, robot o tecnología que haga entrega de correspondencia sin tocarla, siempre tiene que ser llevado por un cartero o un mensajero. Con la Tecnología viene la idea de usar los "Drones" para entrega de mensajería, pero a mi parecer, aún está muy lejos de ser una opción para que esto pueda permear a la población. Actualmente esta práctica se está llevando en países del primer mundo y su uso es aún muy restringido, no es generalizado y carece de evaluaciones para determinar su efectividad.

3.-Sabemos que su Organización está por inaugurar el Museo Postal ¿Qué es y cómo se ha logrado el esfuerzo?

Desde luego que el Sindicato Nacional ha hecho un gran esfuerzo para que el servicio del correo en México no quede en el olvido; nuestra idea e intención es que nuestro oficio no desaparezca, por eso, la Organización Sindical en lo que era su antigua Sede Sindical en la calle de Valentín Gómez Farías No. 52, Colonia San Rafael, actualmente desarrolla este importante proyecto para inaugurar próximamente la "Casa de la Cultura Postal". Ha sido una labor titánica. Se han recaudado objetos muy antiguos desde que nuestro país fue inscrito en la Unión Postal Universal (UPU) de la que es miembro desde el siglo XIX, hasta los tiempos actuales, para brindar en una museografía la historia del Servicio Postal. En este contexto, la creación de la "Casa de la Cultura Postal" busca dejar un legado a la población y transmitir a la niñez este conocimiento, que conozcan cómo se comunicaban en la antigüedad, antes de que se usaran los teléfonos celulares y computadoras. Próximamente celebraremos la inauguración de la misma, y nos encantará compartir con ustedes esta meticulosa selección de objetos que se exhibirán, así como la investigación exhaustiva de cada pieza y material que será mostrado. Como ejemplo tenemos la invitación que hizo el ex presidente Porfirio Díaz Morí, para la inauguración del Palacio Postal el 17 de febrero de 1907, que en nuestros días es considerado una joya de la arquitectura, patrimonio cultural de la humanidad en la Ciudad de México. En la Casa de la Cultura Postal, es importante que quede una memoria del Servicio de Correos (Servicio Postal Mexicano) para los mexicanos, para que no se pierda su origen. Esto es un esfuerzo propio del Sindicato Nacional, no se ha recibido apoyo de nadie ni de ninguna Institución. Será algo que como trabajadores postales nos llenará de orgullo. Las personas adultas y los niños que vayan a visitar nuestra casa de la cultura postal quedarán maravillados de nuestra historia. Quizá sea un logro, insisto de todos los trabajadores postales, porque

con su aportación hemos hecho realidad este sueño, que será un Museo orgullo de la Ciudad de México y de los trabajadores postales.

4.-Si hacemos un análisis paralelo del sistema de correos y el sistema de seguridad social en el país, podemos encontrar algunas semejanzas, una de ellas es la necesidad de modernización. Como integrante de la Comisión de Vigilancia ¿Cuál es su aportación como Dirigente Sindical en el proceso de renovación que se está impulsando en el ISSSTE?

Entre el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado y el Servicio Postal Mexicano, encuentro un gran paralelismo ya que ambos ofrecen un servicio y ambos debemos hacerlo con calidad y calidez. Los Servicios Médicos son muy importantes para toda la población derechohabiente al servicio del estado y sus familias, y desde luego que la Comisión de Vigilancia se encarga de supervisar, revisar y de estar atenta de que se cumpla a nivel nacional. En el Servicio Postal Mexicano carecemos de estos órganos reguladores que vigilen y supervisen, lamentablemente no existe un órgano que cuide que los servicios postales estén a la vanguardia y modernizados, ésto es una lástima porque se supone que también debiese estar bien atendida la inspección en el Servicio Postal. Es muy loable lo que hace la Comisión de Vigilancia para detectar y buscar soluciones inmediatas a la también problemática de calidad en el servicio. Como dirigente, este tema es algo que verdaderamente me interesa, porque esto que ocurre en el ISSSTE, y otras Instituciones, pasa también en el correo. Debe llevarse a cabo una supervisión real de cómo estamos otorgando la atención y servicio al pueblo mexicano para garantizar mejores servicios. Como Sindicato hacemos lo posible, aún cuando no es nuestra función, pero nos interesa dejar satisfechos a nuestros clientes, a los grandes usuarios del Servicio Postal Mexicano, pero esto es responsabilidad de la administración y en parte del sindicato. Desde luego como sindicato y dirigente, al igual que otros lideres de agrupaciones de trabajadores al Servicio del Estado, deseamos que el Instituto día a día se vaya superando, que encuentre soluciones a los rezagos que existen.

Sabemos que hay un gran esfuerzo por parte del Director General del ISSSTE, Lic. José Reyes Baeza Terrazas, y que órganos como es el Comité de Vigilancia, la Junta Directiva y otros, tienen que observar el cumplimiento de las metas institucionales y presidenciales para contar con seguridad social de calidad y con calidez a la Derechohabiencia y sus familias. Por esto es que como dirigente deseo que se cumpla con ese objetivo ya que mis compañeros del Servicio Postal también forman parte de la familia ISSSTE.

EL SINDICATO NACIONAL

REFRENDA SU COMPROMISO CON LOS TRABAJADORES POSTALES

Redacción: M. Hernández / Foto: Alejandro B. Flores "Jr"

Con la revisión al Contrato Colectivo de Trabajo y Convenio de Productividad, una vez más el Dirigente Sindical, Manuel F. Acevedo González, refrenda el compromiso que tiene con sus agremiados que es el de buscar mayores beneficios económicos y laborales. Porque a pesar de todas las vicisitudes y embates por los que ha tenido que pasar esta Organización Sindical, no deja de cumplir con su responsabilidad de perfeccionar los instrumentos de trabajo en beneficio de la Institución y de los trabajadores de base.

Por lo que se realizó una exhaustiva revisión a dichos instrumentos, en la que participaron la Comisión Mixta de Controversias del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, Funcionarios de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y Directivos del SEPOMEX. Mismos que después de varios meses de trabajo, entre acuerdos y negociaciones concluyeron la revisión aplicando las modificaciones correspondientes a los documentos.

En el caso particular del Contrato Colectivo de Trabajo, dio como resultado beneficios en las prestaciones laborales y económicas, que se reflejarán en el bolsillo del trabajador; con relación al Convenio de Productividad tuvo un cambio relevante, se modificó su denominación por la de "Convenio de Eficiencia en el Servicio", mismo que tendrá una vigencia de 2 años (2016-2018), es necesario hacer hincapié, en que con este nuevo convenio los trabajadores que se esfuerzan por cumplir las metas obtendrán una mayor percepción, tomando como principio que "El que más trabaja obtiene una mejor remuneración". La principal finalidad del mencionado convenio es aumentar la calidad en la atención y desempeño de los trabajadores de Correos de México en beneficio de la población del país.

Los resultados obtenidos se presentaron ante el Secretario de Comunicaciones y Transportes, Lic. Gerardo Ruiz Esparza, quien fungió como testigo de honor del trabajo en conjunto que

realizaron el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", representado por Manuel F. Acevedo González, Secretario General y el Organismo SEPOMEX, que precede la Lic. Elena del Carmen Tanus Meouchi, Directora General. A lo cual el titular de la SCT señalo: "Reconozco el trabajo que realizan los empleados del Servicio Postal Mexicano, que con su labor callada prestan día a día un servicio indispensable, en beneficio de los usuarios; son verdaderos soldados desconocidos". Señaló también, que el sindicato de correos es el gremio más fuerte que tiene la Secretaría de Comunicaciones.

El Dirigente Sindical Nacional, Manuel Acevedo, destacó que hoy más que nunca es necesario apoyar a México prestando un servicio eficiente, de manera oportuna y con calidad. Además, es preciso trabajar en conjunto para conocer las necesidades de la Institución a fin de mejorar el servicio y atraer mayores usuarios.

En este acto protocolario estuvieron también presentes la Subsecretaria de Comunicaciones, Lic. Mónica Aspe Bernal, el Oficial Mayor (SCT), Lic. Rodrigo Ramírez Reyes, el Coordinador de Asesores de la Oficialía Mayor (SCT), Osvaldo Toledano Gómez; la Lic. Maribel Díaz Romero, Secretaria de Trabajo y Conflictos del Sindicato Nacional y Midory Juárez González, Secretaria de Administración y Finanzas del Sindicato Nacional.

La presencia del Secretario de Comunicaciones da certeza de que el correo sigue vigente.

INAUGURACIÓN DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO 2016

Redacción: M. Hernández / Foto: Alejandro B. Flores "Jr"

El día 9 de agosto se efectuó la inauguración de los juegos deportivos 2016, en los campos de futbol del Colegio Alemán Alexander von Humboldt, A. C., ubicado en la 3ra. Sección de Lomas Verdes en Naucalpan, Edo. de México; estando presentes para este efecto por parte del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Distrito Federal; Narciso Rosales Lara, Secretario General de la Zona Conurbada Poniente; Saúl Martínez Olarra, Secretario General de la Zona Conurbada Oriente y Luis Zenón Sánchez, Encargado de la Secretaría de Eventos Sociales y Deportivos, del Comité Ejecutivo Nacional y del Organismo José González Bermúdez.

En la ceremonia de apertura de los juegos, el C. Luis Zenon Sánchez, en representación del Secretario General Nacional, Manuel F. Acevedo González, dio la bienvenida a todos los presentes y en especial a los equipos participantes, quienes fueron ganadores del torneo pasado. Así mismo; agradeció la disposición de las autoridades, para que en forma conjunta se llevara a cabo la organización para la realización de este evento.

Para dar inicio a los partidos de inauguración, la Secretaria de la Sección Distrito Federal, dio la primera patada al balón y de esta forma dio inicio el Torneo Deportivo en Conmemoración al Cartero y Empleado Postal 2016, con el primer partido de futbol soccer, entre los equipos "Coyotes Pacífico y Fuerza de la Unión". Los compañeros participantes jugaron con mucho entusiasmo y no dejaban de escucharse los gritos y aplausos del público en las gradas.

Fue un encuentro muy reñido, quedando el marcador: **Coyotes Pacífico 1 – 2 Fuerza de la Unión**, coronándose campeón de este primer encuentro el equipo Fuerza de la Unión, y así, entre aplausos y porras se dio por concluido el partido inaugural.

Dominan Correos y 'La 6'

MARISELA GONZÁLEZ

Hoy están listos para disputar el Campeón de Campeones en el Polluelo

Las escuadras de Correos y Federal 6, ya están listas para enfrentarse hoy por el campeonato absoluto de la Liga de Beisbol Burócrata Federal en la temporada 42, luego de triunfar en sus respectivas categorías.

En acciones que tuvieron lugar en los campos del Club Deportivo Polluelos, ambos equipos lograron el campeonato en las categorías "A" y "B", respectivamente, y será hoy a las 10:30 horas, cuando salten al campo en busca del trofeo denominado Campeón de Campeones.

En la categoría "A", en el encuadre, Correos consiguió el triunfo en la final de playoffs 10-9 ante su similar de Sección 58 "A". Julián Dávalos logró el triunfo y José Carlos Chávez cargó con la derrota.

Por los triunfadores con el madero destacaron José Crespo de 6-4, Camilo Velarde y Mario Vélez de 6-3. Por los vencidos estuvieron Arturo Núñez de 4-4, Lorenzo Rendón de 6-3, mientras que Arturo Carmona, José Carlos Chávez y Wolf Niebla contribuyeron con un vuelacercas cada uno en el encuentro.

En la categoría "B", Federal 6 hizo lo propio al apalear 9-4 a Sección 58 "B"-Zacima. Lamberto Guevara, quien lanzó toda la ruta, se quedó con la victoria, en tanto que Manuel Cañedo se quedó por la derrota.

Melecio Rodríguez de 5-2 y Gabriel Manzanero de 4-1 destacaron por los ganadores, mientras que Manuel Verde fue el más destacado por los vencidos de 4-2, con uno para la calle.

SÍGALOS HOY
SEDE: CLUB DEPORTIVO POLLUELOS
FINAL ENTRE LOS CAMPEONES
Correos vs. Federal 6
10:30 horas, campo 1
PREMIACIÓN
12:00 horas

Se jugó con garra las finales.

UN ORGULLO POSTAL

Redacción: M. Hernández

Es un orgullo para todos los compañeros del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", que Mazatlán, Sin., cuente con un equipo de béisbol capacitado y preparado, que ha logrado destacar en esta disciplina, a base de esfuerzo y tesón. Como es el Equipo de Béisbol "Correos", quien se enfrentó al Equipo "Federal 6", por el Campeonato Absoluto de la Liga de Béisbol Burócrata Federal en la Temporada 42.

Es grato que después de una larga temporada, el equipo "Correos" haya sido ganador absoluto del encuentro, y se llevará el Trofeo denominado "Campeón de Campeones", en este juego se contó con la presencia de la Secretaria General Estatal de la FSTSE, en Sinaloa, Profa. Arcelia Prado Estrada y el Secretario Estatal Regional, Luis A. Cárdenas Osuna, quienes acompañaron al equipo a su encuentro, he hicieron entrega del reconocimiento por haber obtenido el primer lugar en la liga.

EL AUTOR MUSICAL DEL HIMNO NACIONAL SEGREGADO E INCOMPRENDIDO

El Maestro Jaime Nunó Roca tenía 30 años de edad cuando compuso la obra musical del Himno Nacional Mexicano. Interpretándose por primera vez en público el 15 de septiembre de 1854, hace 162 años, en el Teatro Santa Anna, posteriormente llamado Teatro Nacional.

Al creador de la partitura que musicalizó las estrofas del poeta Francisco González Bocanegra, para dar origen al canto de la patria, los políticos y compositores mexicanos de la época lo marginaron durante su estancia en nuestro país, prácticamente lo mandaron al exilio por 45 años sin darle el mérito que le correspondía por su composición musical del Himno Nacional, debido al proteccionismo que le otorgaba su Alteza Serenísima Antonio López de Santa Anna.

El compositor nacido en San Juan de las Abadesas, Gerona, Cataluña, España, el 8 de septiembre de 1824, siempre fue mal visto por los mexicanos desde su llegada al territorio nacional procedente de Cuba donde radicaba desde el año 1851, ya que en el país caribeño tuvo la oportunidad de conocer al General Antonio López de Santa Anna, con el que entabló amplía amistad cuando este regresaba de su destierro en Turbaco (municipio de Colombia) en marzo de 1853, para asumir por onceava ocasión la Presidencia de México, extendiéndole la invitación para ser Director de Bandas Militares en el país.

Al llegar a la Ciudad de México, el joven Jaime Nunó Roca, por órdenes del Presidente López de Santa Anna recibió el nombramiento como capitán de infantería,

con goce de fuero. Asimismo, quedaron bajo su dirección las bandas de los cuerpos militares, situación que enojó a los compositores y músicos desplazados, quienes aconsejados por los periodistas de "El Siglo Diez y Nueve" y otros medios impresos de la época se inconformaron con la decisión presidencial de su Alteza Serenísima Antonio López de Santa Anna, retando al joven Jaime Nunó a que mostrara su capacidad y sostener un duelo musical.

El Maestro Nunó se portó indiferente ante el vendaval de críticas e improperios y se concretó a trabajar en la encomienda presidencial por la que fue contratado; al igual se interesó en la convocatoria emitida en noviembre de 1853 por el gobierno de Santa Anna para concursar en la composición de la partitura musical para el Himno Nacional Mexicano. Nunó fue ganador por la musicalización y Francisco González Bocanegra por la letra el 12 de agosto de 1854. Un mes después, el 15 de septiembre se interpreta por primera vez en público en el Teatro Santa Anna.

Para el año 1855, Antonio López de Santa Anna es derrocado del poder gracias al Plan de Ayutla y mandado de nuevo al exilio. Desprotegido del padrinazgo de su Alteza Serenísima y temiendo venganza de sus detractores, el Maestro Jaime Nunó sale hacia Veracruz una tarde de octubre de 1856 para embarcarse hacia el extranjero. Sus biógrafos dicen que nunca cobró los 500 pesos del premio de la composición musical del Himno Nacional y jamás se supo de su paradero a partir de su destierro forzoso.

Tuvieron que pasar casi 45 años, cuando un Capitán de Ingenieros que asistía a la Exposición Panamericana celebrada en la Ciudad de Búfalo estado de Nueva York en Estados Unidos en 1901, al llegar a una hospedería la camarera le informa que el anciano que almuerza en el restaurante es el Maestro Jaime Nunó. El militar se acerca y se presenta ante él y días después de este encuentro el periódico el Universal destaca el descubrimiento: "…está anciano, pobre, y aunque vive condecoro y nada reclama, merece un premio digno de la magnificencia y de la cultura de nuestra patria".

Al conocerse la noticia, el entonces Presidente de la República, Porfirio Díaz le extiende una invitación para que se le rindan homenajes a tan ilustre personalidad, es así que el 12 de septiembre de 1901, Jaime Nunó pisa de nueva cuenta tierras mexicanas.

Don Jaime Nunó murió en la Ciudad de Búfalo el 18 de julio de 1908, a dos meses de cumplir los 84 años de edad.

Según el biógrafo J. Cid y Mulet "Don Jaime Nunó deseaba ser enterrado en México". Su deseo fue cumplido hasta 1942, 34 años después, fecha en la que el gobierno del Presidente de la República Manuel Ávila Camacho, hizo traer sus restos para inhumarlos en la "Rotonda de las Personas Ilustres", al lado de Francisco González Bocanegra, autor de la letra del Himno Nacional.

Recordar al autor del Himno Nacional en el Mes de la Patria, es honrar a un hombre ilustre que pese a las vicisitudes de su tiempo, las envidias, rivalidades de sus colegas, el desprestigio por ser extranjero y hasta del supuesto padrinazgo del Presidente Antonio López de Santa Anna que siempre lo ensombreció, debemos reconocer el legado musical tan valioso que a 162 años de interpretarse nos enaltece como mexicanos ante el mundo.

Redacción: Ricardo Flores

EL GRAN HOTEL QUE SUCUMBIÓ ANTE EL CATACLISMO DE 1985

EMBLEMÁTICO DURANTE SIETE DÉCADAS

En el predio que ocupa actualmente la llamada Plaza de la Solidaridad, se levantaba erguido el "Hotel Regis", un edificio de arquitectura "Art Noveau" que fue emblemático durante siete décadas y donde se hospedaba la vida social, política y cultural del país y del mundo, hasta aquella mañana del jueves 19 de septiembre de 1985, cuando en la Ciudad de México ocurrió un sismo que alcanzó una magnitud de 8.1, echándolo abajo por completo.

Los años de oro de este importante hotel fueron de los 30s a los 80s. Fotografías de la época ilustran el desastroso destino del hotel, donde entre escombros permaneció sólo la marquesina que mantenía aún en alto su nombre "Hotel Regis". Su majestuosidad yacía bajo cúmulos de ladrillos, piedras, varillas y lozas en medio de nubes de polvo y humo que salían hacia el exterior.

Para conocer la historia del Hotel Regis en su esplendor, con sus anécdotas y leyendas; las grandes personalidades de la política y del espectáculo que se hospedaron; además de

Plaza Solidaridad

la grandiosidad de los shows de figuras internacionales; y donde desfilaron los más notables hombres y mujeres que nutrían las páginas de sociales de los periódicos de la época hasta el cataclismo de 1985 que desquebrajó sus estructuras, les recomendamos que lean el libro de Sergio Peralta Sandoval, "HOTEL REGIS UN PROTAGONISTA DEL SIGLO XX".

En este ejemplar de 302 páginas, editado por Editorial Planeta Mexicana, bajo el sello de Editorial Diana, en su contraportada nos dice "este libro es un retrato del hotel, de las vidas que vio pasar y de los acontecimientos memorables que presenció; la elección de candidatos presidenciales, los desplantes tanto de actrices nacionales como internacionales, la inauguración del Palacio de Bellas Artes y los inicios del periódico Excélsior. Tras sus puertas, en sus habitaciones, en su mítico Capri y en los legendarios baños de vapor, los personajes que forjaron la vida moderna de la Ciudad de México, se dieron cita para hacer de este edificio, un emblema".

Ojala otros autores como Sergio Peralta Sandoval, narraran la historia viva de esos edificios emblemáticos, que el sismo pulverizó hace 31 años, tendríamos testimonios históricos e inmemorables de la Ciudad de México.

Aquellas personas que lean Hotel Regis, tengan la seguridad que Sergio Peralta los llevará a un recuento histórico, apasionado y ameno de la ciudad, sus ilustres personajes y de la hostelería que marcó toda una época en México.

Redacción: Ricardo Flores

8vo CONCURSO DE CALAVERITAS

Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 8vo. "Concurso de Calaveritas", con motivo del Día de Muertos.

BASES:

Inicio y término del proceso:

El concurso de calaveritas inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

Requisitos que deben cubrir los participantes:

- Ser trabajador de base activo del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Enviar copia del último talón de pago.
- Anotar número telefónico particular, celular u oficina del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

- La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.
- Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.
- No deben ser ofensivas o agresivas.

Periodo de recepción de las calaveritas:

- A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2016.

Condiciones de envío:

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección: Calle Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero, C.P. 06300, Delegación Cuauhtémoc, México, D.F., Revista "Buzón Abierto".

Jornada de calificación del concurso:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de noviembre del 2016.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

"ATRACTIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES"

De los casos no previstos:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.