No.102 ▪ ABRIL 2017
EJEMPLAR GRATUITO ▪ AÑO 8

buzón ABIERTO

¡A 24 AÑOS DE SU MUERTE, AÚN SIGUE VIVO!

Sumario+

Editorial ..... 3 Reconstruyamos a nuestra niñez.

Con destino a... ..... 4 Parque Temático "Mini Mundos".

Sello Humano ..... 7 Juana Inés, un personaje infinito. Arcelía Ramírez.

Joyas Filatélicas ..... 10 Salamanca engalana la estampilla ganadora del Arte Filatélico Belga/ Europeo.

Familia Postal 12
- El Sindicato Nacional estimula el ingenio de los compañeros postales.
- Pago del Plan Sindical para el Retiro a nivel nacional.

Valor de Palabra 18
- Drogadicción en niños, alarmante en México.
- Cantinflas, una leyenda mexicana que mantendremos siempre viva.
- Sor Juana, musa inspiradora de poetas y escritores.

Sabías que...? ..... 26 El caballo, el mejor amigo del niño enfermo.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Deleg. Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos **Ricardo Flores**

Salvador Navarrro

Diseño y Arte

Alejandro B. Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto
Es una publicación mensual

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

RECONSTRUYAMOS A *NUESTRA NIÑEZ*

Nuestra niñez mexicana se ha convertido en blanco de una serie de circunstancias adversas que ponen en peligro el sano crecimiento y desarrollo, tanto social como educativo, de los niños, fenómeno que, por desgracia se da tanto en zonas urbanas como rurales del territorio nacional. Esa adversidad se concreta en drogadicción, delincuencia, desinterés y deserción escolar, maltrato al interior de las familias, y un largo listado de desventuras por las que atraviesan los menores de edad.

Sin embargo, no todo es oscuridad. También, por fortuna para todos, existen casos de niños mexicanos sobresalientes en el ámbito educativo, deportivo e incluso, en el de la inventiva, que colocan muy en alto el nombre de México a nivel internacional, y de los cuales nos debemos sentir sumamente orgullosos.

A este grupo de niños pertenece Sergio Vargas Escoruela, un niño prodigio en la ejecución del piano, originario de Torreón, Coahuila, quien a sus escasos 11 años de edad ya interpreta maravillosamente melodías clásicas como solista de la Orquesta Sinfónica de Bellas Artes.

Su maestría en el dominio del piano ha sido reconocida por músicos consumados y de amplia trayectoria en el mundo de la música clásica, a quienes llama mucho la atención la naturalidad que Sergio tiene, su tranquilidad y alegría al interpretar a los grandes compositores clásicos. Cuando se le pregunta sobre su sobresaliente dominio del piano, contesta: "Cuando toco el piano me encierro como en un mundo imaginario, porque la música te envuelve y te encierra. Es posible que puedas escuchar a un bebé llorando en el teatro, pero no te distrae porque la música te arropa".

No cabe duda que este pequeño rompe el falso paradigma de que lo que padece la gran mayoría de nuestra niñez es irremediable; que la drogadicción, la delincuencia, la amargura, la violencia y el desapego a nuestras raíces son fenómenos que llegaron para quedarse y quebrantar irremediablemente la vida óptima y sana de niños y adolescentes mexicanos. Sergio Vargas es un ejemplo a seguir.

En una acción coordinada y sistemática, sin tintes políticos o partidistas, con voluntad plena, tanto autoridades de todos los niveles, maestros, académicos, organizaciones civiles, pedagogos, pero sobre todo, madres y padres de familia, debemos emprender una lucha sin tregua, desde hoy, para retomar el camino con nuestra niñez y juventud. Dirigirnos por el sendero del verdadero crecimiento humano y no sólo el tecnológico, creativo y físico; para romper el círculo dramático y demoledor en el que se desenvuelven niños y jóvenes.

México necesita niños felices, que nos contagien de su entusiasmo como sociedad para reiniciar la reconstrucción de ese tejido tan importante para el país.

PARQUE TEMÁTICO

"MINI MUNDOS"

QUE LOS NIÑOS CONOZCAN

EL MUNDO

Redacción: Vicente Ramos

Historia es una materia que para muchos niños de educación básica, no significa más que aburrimiento, tanto la historia nacional como la universal. Precisamente por ello, en esta ocasión les recomendamos una visita especial, un destino para que los pequeños, junto con sus padres, conozcan las muestras arquitectónicas que se han convertido en el sello distintivo de las principales ciudades del mundo y también de México.

Inauguración del parque temático

Ópera House de Sídney Australia

Cristo de Corcovado

Hablamos de un parque temático localizado en el Municipio de Tlalnepantla en el Estado de México, donde en un predio de 38,343 metros cuadrados se exhiben 38 monumentos históricos de México y el mundo. Entre las muestras exhibidas destacan la Torre Eiffel de París, la Estatua de la Libertad de Estados Unidos, la Ópera House de Sídney Australia, el Cristo del Corcovado de Brasil, la Muralla China, las Pirámides de Teotihuacán y la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estos son algunos de los muchos monumentos relevantes que los asistentes pueden observar durante el recorrido didáctico en este parque temático.

La visita a este innovador lugar es muy recomendable para que sobre todo los niños puedan observar de forma directa, estas construcciones que son un girón de la historia universal e involucrarse, sin necesidad de leer "aburridos libros de texto", en la arquitectura representativa de varias naciones. Cabe mencionar

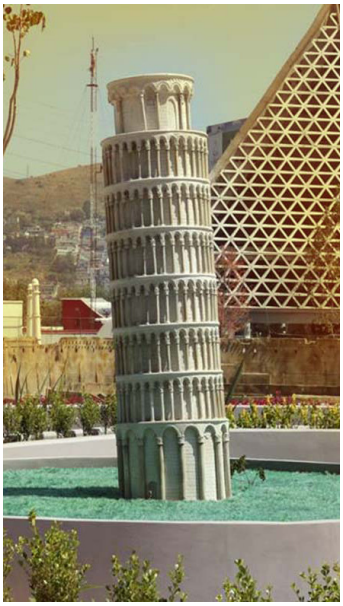
que cada réplica de los monumentos, cuenta con un código QR, con el cual a través de una tableta o celular, los niños pueden introducirse a la historia del sitio donde se localiza el monumento.

También hay que resaltar que este Parque Temático "Mini Mundos" es único en México y presenta 15 réplicas exactas de monumentos de la República Mexicana y 23 del resto del mundo. El recorrido que los visitantes deben realizar para conocer las replicas de estas obras maravillosas, se hace en 2 horas, tiempo que se va muy rápido, ante la sorpresa que cada monumento ofrece a la mirada de los visitantes, tanto niños como adultos, observan a detalle las construcciones monumentales a escala.

Desde el punto de vista de infraestructura, todas las plataformas, andadores y pabellones del parque cuentan con una superficie permeable para permitir el paso del agua y evitar encharcamientos en tiempo de lluvia. Cuenta con áreas con pequeños jardines para ofrecer espacios de descanso a los visitantes.

Sin duda, este parque temático es un destino obligado para que la familia conozca estas increibles construcciones.

Torre Eiffel


Torre de Pisa

The White House

Taj Mahal

JUANA INÉS,
UN PERSONAJE INFINITO

Arcelia Ramírez Coria, quien ha actuado en películas, como Guten Tag, Ramón (2013), No se aceptan devoluciones (2013), Cilantro y perejil (1995), Como agua para chocolate (1992), La mujer de Benjamín (1991), entre más de 40 filmes realizados en su trayectoria como actriz; en entrevista con **Buzón Abierto**, nos permitió conocer su apreciación con respecto a Sor Juana Inés de la Cruz a la que le dio "vida" en siete capítulos de 60 minutos, para la serie de ficción de Canal Once.

Sor Juana Inés, es un personaje infinito, que a mí me da mucho gusto y satisfacción el haber personificado; y que a partir de nuestro proyecto de la serie de televisión, producida por Canal Once en 2016, el personaje haya tomado una vez más vuelo y relevancia; ha regresado a la memoria del público.

La gente se ha entusiasmado por seguir investigando, por leerla, por estudiarla, por tener la curiosidad de saber más sobre Sor Juana, y eso me parece muy importante. Es un personaje maravilloso.

La célebre actriz que ha sido nominada cuatro veces al Premio Ariel, dos a la mejor actriz por las cintas **Cilantro y perejil** (1997) y **En un claroscuro de la luna** (2000); y dos a la mejor actriz de reparto en **Nadie te oye** (2001) y **Francisca** (2003), nos expresó que para ella, en lo personal, la producción televisiva es la serie más ambiciosa que se ha hecho sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz.

Porque se trata de un personaje inmenso, importantísimo para la historia de México, para las letras hispanoamericanas y para toda la literatura.

Entrevistada en la edición 46 de la entrega de las Diosas de Plata 2017, que otorga Periodistas Cinematográficos de México A.C. (Pecime), evento efectuado en el Teatro Metropólitan, en la Ciudad de México, Arcelia Ramírez al abundar sobre Sor Juana Inés manifestó:

Fue una mujer que luchó contra un mundo de varones, contra un poder eclesiástico que de alguna manera la persiguió. Sor Juana es

Poster "En un claroscuro de la luna (2000)"

Poster "Como agua para chocolate (1992)"

una mujer emblemática porque luchó por lo que ella quería en esta vida y defendió su derecho al conocimiento, a escribir, a su pasión por las letras y a ejercerlas por sobre todas las cosas.

En más de tres siglos se ha escrito infinidad de ella. Es el personaje al que se le ha dedicado un sinnúmero de libros, de reportajes, escritos, ensayos, y usted con su personaje ha contribuido a que la conozcamos de carne y hueso.

Todo el mundo, sabemos quién fue Sor Juana, esta en los programas escolares y en los de educación artística. Pero, lo que yo creo, es que hay un acercamiento acartonado de alguna manera. Que lo que se hizo bien, fue humanizarla, hacerla de carne y hueso, y de esa manera podemos abrazar el personaje, conocerla e inspirarnos, enriquecernos y nutrirnos de él, porque es un personaje maravilloso.

¿Qué le ha dejado a usted Sor Juana Inés en su personaje como actriz?

El enorme placer y privilegio de haberla personificado, y esto me va acompañar toda la vida.

Redacción: Ricardo Flores

SALAMANCA ENGALANA

LA ESTAMPILLA GANADORA DEL *ARTE FILATÉLICO BELGA Y EUROPEO*

Redacción: Ricardo Flores

La primera estampilla postal desde su creación el 14 de septiembre de 1839 a iniciativa del Ministerio del Tesoro de Gran Bretaña, quien convocó a la comunidad artística a participar en un concurso para crear un diseño de timbre, al que se presentaron mediante convocatoria más de 2 mil bosquejos en la realización del naciente sello postal adherente denominado "Penique Negro", se ha convertido desde hace 178 años en un arte mundial al crearse verdaderas joyas filatélicas.

Desde ese entonces cientos de miles de estampillas se producen de forma artística en los correos del mundo, destacando las maravillas naturales de sus países, sus ferias provinciales, su folklor, la flora y fauna de sus regiones, los héroes y personajes ilustres, sus monumentos y edificaciones históricas, entre otras variantes auténticas, que los hacen únicos y genuinos ante la comunidad internacional.

Un ejemplo distintivo lo tenemos en el Correo de España que ha recibido el reconocimiento de los "Grandes Premios del Arte Filatélico Belga y Europeo 2016", en la categoría de sellos "Calcográficos", donde la Ciudad de Salamanca ilustra la estampilla galardonada.

La bella Salamanca, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1988, está considerada como una de las ciudades con mayor encanto de toda la geografía española.

Salamanca es conocida también por tener dos catedrales unidas en un mismo espacio. La Catedral Vieja, se construyó en los siglos XII y XIII y posee un estilo entre románico y gótico. La Catedral Nueva comenzó a construirse en 1513 y se consagró 220 años más tarde.

La estampilla plasma justamente la vista de estas catedrales desde el río Tormes y un primer plano del Puente Romano, es la imagen protagonista de la hoja bloque que se emite dentro de la serie "Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad". Cada uno de los dos sellos que forman parte de la composición, enmarca una de las torres de las catedrales. Se trata de una calcografía de un bello paisaje de la ciudad.

El Correo español recibe esta distinción por tercera ocasión con el primer premio y la sexta distinción que obtiene en la categoría de sellos "Calcográficos". En esta elección participaron 24 de los 27 países de la Unión Europea. En septiembre próximo será la entrega del premio.

La calcografía o grabado calcográfico (del griego khalkos, "cobre" y graphe, "grabar") es una técnica de impresión en el que las imágenes son resultado de la estampación, mediante una prensa o de una plancha o lámina metálica en la que se han realizado incisiones para contener la tinta que se fijará al papel. La palabra originalmente designó sólo grabados hechos en cobre, y por extensión empezó a ser usado para los grabados en todos los metales.

EL NIÑO DEL GLOBO

El globo instrumento para mandar cartas e innumerables encargos.

Con motivo de la celebración del Día del Niño, instituido a iniciativa de la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) el 20 de noviembre de 1954, hace 63 años; el Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", año con año emite una estampilla postal en la cual se destaca la picardía, las travesuras, la ternura, la inocencia y destreza de niñas y niños, sin dejar de manifestar sus virtudes y valores en el núcleo familiar y ante la sociedad.

En este año la estampilla conmemorativa dedicada a los infantes, lleva como ilustración un niño de rostro vivaracho de grandes ojos, agarrado del cordel de un globo que se eleva al cielo; en la cuerda cuelga también una carta. La figura del pequeño nos remite a interpretar que junto con su mensaje quiere llegar al lugar mismo donde le cumplan sus deseos e ilusiones.

El diseño de Luis Quezada Villalpando nos habla de esa inocencia característica de la edad infantil, que debemos reforzar con amor y ternura. Inculcarles los valores a través del juego, el juguete, la pintura, la música, la literatura y el arte.

El globo de gas se ha convertido en el instrumento idóneo para mandar las cartas de peticiones de las niñas y niños, quienes tanto en el Día del Niño como el Día de Reyes, a los chiquillos los vemos, en las azoteas de sus casas, en parques y calles, soltar decenas de globos hacia el cielo, en espera de que se cumplan al pie de la letra sus innumerables deseos.

FERIA AEROESPACIAL MÉXICO 2017

La Feria Aeroespacial México 2017, es considerada el acontecimiento comercial del ámbito aeronáutico civil, militar, de seguridad y defensa de mayor importancia en América Latina y en el mundo.

Su misión: establecer una Feria Aeroespacial sustentable, con prestigio y liderazgo en la comunidad aeronáutica mundial, que promueva la industria, aviación civil y militar, así como las tecnologías de defensa y espaciales.

El objetivo principal de este importante evento aeroespacial es generar en México el escenario ideal para un intercambio comercial entre proveedores y representantes de la industria de la aviación con encuentros de negocios.

Por tal motivo, el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", emitió una estampilla conmemorativa, donde el diseñador Ricardo Venegas Gómez plasma el espíritu de desarrollo aeronáutico, comercial y de interacción global de nuestro país.

La Base Aérea Militar de Santa Lucia, Estado de México, es la sede para la realización de la Feria. Tiene una plataforma de servicios de 169 mil metros cuadrados, lo que permite recibir aeronaves de grandes dimensiones para exhibición y demostración en vuelo; la Feria Aeroespacial México 2017 dispone de cinco pabellones para mostrar productos, artículos, servicios y nuevas tecnologías de las empresas expositoras. Participan dependencias del Gobierno Federal como las Secretarías de Comunicaciones y Transportes, de Economía, de la Función Pública y de Hacienda y Crédito Público, así como ProMéxico y presidentes de las empresas líderes del mundo.

EL SINDICATO NACIONAL ESTIMULA EL INGENIO DE LOS COMPAÑEROS POSTALES

Como una forma de corresponder a la respuesta obtenida de nuestros compañeros trabajadores que participaron en el tradicional "Concurso de Calaveritas 2016". El Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", Manuel F. Acevedo González, dio la indicación de que se les hiciera entrega a través de las Secciones Sindicales correspondientes, de los obsequios a los que se hicieron acreedores por su participación, y como una forma de estimular su ingenio.

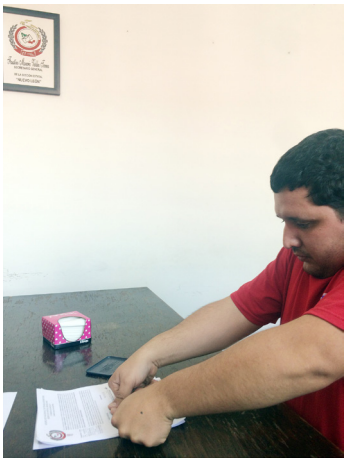
PAGO DEL PLAN SINDICAL PARA EL RETIRO A NIVEL NACIONAL

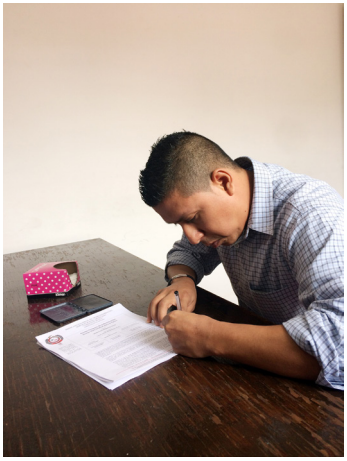
El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" continúa el proceso de entrega de cheques correspondientes al Concepto 92 "Plan Sindical para el Retiro", en las diferentes entidades de nuestro país, a aquellos compañeros que se retiraron del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Sección Yucatán

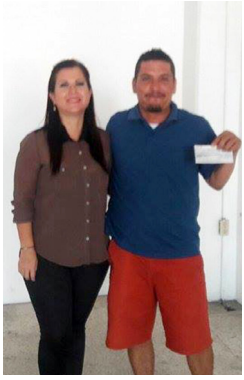
Zona Conurbada Oriente

Sección Nuevo León





Sección Nuevo León



Sección Colima

DROGADICCIÓN EN NIÑOS, ALARMANTE EN MÉXICO

Si la drogadicción en adultos es en sí un creciente mal en nuestro país, en niños y adolescentes duplica sus efectos devastadores en el entramado social, económico y de desarrollo familiar, sin que haya éxito en los programas del Gobierno Federal para mitigar su crecimiento. México ya está en medio de este problema y no debemos cerrar los ojos ante ello. Para muestra veamos las siguientes estadísticas.

La Encuesta Nacional de Consumo de Drogas en Estudiantes (ENCODE) 2014, que se dio a conocer ante los medios de opinión pública en 2016; revela que más de 600 mil alumnos de secundaria y bachillerato han usado cocaína, metanfetaminas y heroína. El estudio también da a conocer que un millón 700 mil estudiantes menores de edad han consumido algún tipo de droga en el país. De estos (lo más lamentable que muestra el análisis), hay más de 152 mil niños que cursan quinto y sexto de primaria.

Asimismo, la encuesta describe que la puerta de entrada al remolino de las drogas ilegales se ubica entre los 13 y 14 años de edad, donde la marihuana y los inhalables son los tipos de droga que más consumen los menores en este rango de edades. La edad de inicio en el consumo de alcohol, por ejemplo, se ubica en los 12 años, mientras que el acceso al tabaco comienza, por lo general, a los 13 años.

La ENCODE determina, que 2 de cada 120 menores de 12 años se han emborrachado, y que en 20 años se duplicó el consumo de estupefacientes en menores, al pasar de 8.2% al 17.2%.

Ante tan devastadora realidad en nuestro país, los especialistas aseguran

que la violencia intrafamiliar es una de las principales razones que orillan a los jóvenes a caer en la adicción de las drogas. También influyen la presión de los compañeros y la curiosidad, para que los jóvenes den ese paso al vacío. "Entre más temprano un niño pruebe alguna sustancia dañina, se duplica la posibilidad de que consuma otra sustancia ilegal", dice Jorge Villatoro Velázquez, investigador en Ciencias Médicas del Instituto Nacional de Psiquiatría.

Y lejos de que haya señales de que este mal que conduce hacia un profundo hoyo negro a nuestros jóvenes y niños vaya disminuyendo, todo parece indicar que se incrementa día con día, en la medida de que la violencia intrafamiliar también se incrementa. Sobre esto, Sofía Almazán, Directora de la Fundación Casa Alianza, dedicada a atender a adolescentes en situación de abandono en la Ciudad de México, dice: "Antes veíamos que el niño más pequeño que consumía estupefacientes en la calle era de 10 años, pero hace unos meses encontramos a un niño de 5 años que consume drogas como los grandes".

Como dijimos al principio, no hay que cerrar los ojos ante esta terrible situación. Nuestros niños y jóvenes están siendo consumidos por las drogas, pero no sólo ellos sufrirán los efectos devastadores, sino también nosotros como sociedad debemos hacer algo de manera inmediata para formar un bloque y solucionar el problema. La unión familiar y la educación de los hijos en casa parecen ser un gran principio. Hagámoslo.

Redacción: Vicente Ramos

CANTINFLAS,

UNA LEYENDA MEXICANA QUE MANTENDREMOS SIEMPRE VIVA

Redacción: Ricardo Flores

Han pasado ya 24 años desde que se fue de esta vida terrenal el Gran Mimo Mexicano Mario Moreno Reyes "Cantinflas".

Desde ese entonces a la fecha, no ha existido comediante alguno de admirable talento y entrañable sensibilidad popular. Hizo posible la creación de un personaje como el de Cantinflas, que llevó por más de 60 años alegría, buen humor y risa a tres generaciones de mexicanos. Niños, adolescentes y adultos de nuestro país y otras naciones del mundo.

Su carrera artística fue muy variada y rica en éxitos, especialmente en la industria cinematográfica iniciada en 1936, donde filmó 51 películas, 49 en el país y 2 en el extranjero (España y Estados Unidos).

Gran consternación causó en todo el país y en el ámbito internacional la muerte del mimo aquella noche del martes 20 de abril de 1993. Eran las 21:25 horas, cuando su familia informó a los medios de comunicación de su fallecimiento. Murió a los 81 años de edad, víctima de padecimientos respiratorios en su residencia de la Calle de Loma Linda No. 231, Colonia Vista Hermosa, en el poblado de Cuajimalpa.

Las notas informativas de los periódicos de la época informaban que cientos de miles de personas de todos los sexos y edades se unieron al duelo que se inició con una serie de homenajes póstumos en el teatro Jorge Negrete de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), en el "Palacio de Bellas Artes", y en su última morada "El Panteón Español", donde fueron cremados sus restos.

La crónica de la reportera Martha Anaya del periódico Excélsior que apareció en la edición del viernes 23 de abril de 1993, es más que reveladora al detallarnos un ambiente donde se combina la alegría con la tristeza, donde el pueblo canta, grita y llora por su ídolo.

"Los carteros dejaron oír sus silbatos, los boleros recogieron sus cajones. Cayeron al suelo los gorros de papel periódico";... "Nueve-nueve-nueve/el pueblo-

sí-te-quiere…" "¡Con agua-con frío/ el pueblo está contigo…! "Aquí-allá/ Cantinflas-vivirá…!" ¡El-siete-siete-siete/ aquí está-presente…!

"Allá asoman dos-tres-cuatro… ¡cinco! Cantinflas. Niños y jóvenes con camisetas raídas, pantalón a la cadera, paliacate rodado al cuello. Piden permiso para hacer una guardia y luego salen…"

"El cielo está encapotado. La fila para entrar hasta donde se encuentra el féretro de Mario Moreno es inmensa. Forma varias "eses" a un costado de Bellas Artes y da la vuelta completa a la Alameda. Hasta tres y cuatro horas hay que aguardar para lograr entrar…"

Indudablemente, hace 24 años murió Don Mario Moreno Reyes, más no así "Cantinflas" que es una leyenda mexicana que mantendremos viva siempre, por el recuerdo del personaje auténtico que creó el propio Mario Moreno Reyes, su contenido popular y el sentido de dignidad. Siempre era un ánimo de "Cantinflas" el de reflejar el sentimiento del pueblo y al mismo tiempo el pueblo lo hizo a él.

SOR JUANA,

MUSA INSPIRADORA DE POETAS Y ESCRITORES

Redacción: Ricardo Flores

A partir de aquella madrugada del domingo 17 de abril de 1695, en que fallece Sor Juana Inés de la Cruz en su aposento del convento de San Jerónimo, han transcurrido 322 años desde que se conoció de su muerte en la capital del Virreinato de la Nueva España, y es cuando comienza a escribirse de ella prácticamente; a conocer más de su poesía pagana y religiosa, de sus villancicos, de su comedia teatral y de la diversidad de textos emergidos de su mente brillante; al igual aparecieron biografías de su vida íntima, religiosa y como mujer de letras.

En los más de tres siglos de su inexistencia física terrenal, nos preguntamos: ¿Cuánta tinta y papel se ha utilizado para saber de la obra de la también nombrada "La Décima Musa", "El Fénix de la América", "La Poetisa de México"? ¿Cuántos libros se han escrito alrededor de esta mexicana celebre del Siglo XVII y también del Siglo XXI?

¿Cuántos ensayos literarios, suplementos especiales, revistas, obras teatrales, programas radiofónicos, series televisivas, películas, artículos y reportajes periodísticos, se han realizado en el transcurso de los Siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI con respecto a esta mujer admirable, que a los 8 años de edad compuso su primer poema: Una Loa Eucarística.

De este cúmulo literario despunta una naciente Elegía de quien fue el primer biógrafo de Sor Juana, el padre Diego Calleja, que al conocer el fallecimiento de la monja jerónima, le escribe la composición lírica en que lamenta la muerte, y cuyo verso transcribimos:

"¿Qué murió Juana Inés? ¡Golpe fuerte!

No te entiendo, no sé, no determino

como te siento, si llegue a creerte.

Más no lo creo, porque ¿Qué destino

se quitó la vergüenza de la cara

para intentar un hecho tan maligno?..."

Sin temor a equivocarnos podemos afirmar que esta mujer extraordinaria, quien se atrevió hablar a los hombres del Siglo XVII en un tono que las damas de ese tiempo no se atrevían expresar y menos alzar como ella lo hizo de esta manera: "¡Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis!", no ha habido año alguno de los 322 años desde que feneció, sin tener escritos, frases, poemas, puestas en escena, libros, testimonios literarios y hasta discursos políticos en cada aniversario de su natalicio y celebración luctuosa, donde se rememora la vida y obra de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. La religiosa que trascendió a sus circunstancias y a su tiempo y que en la conmemoración de los 300 años de su muerte (17 de abril de 1695), la LVI Legislatura del Congreso de la Unión, por unanimidad de las fuerzas políticas acordaron que el nombre de la poetisa nacida el 12 de noviembre de 1648, en el pueblo de San Miguel Nepantla, Estado de México, quedará inscrito en Letras de Oro, en uno de los Muros de Honor de la Cámara de Diputados.

Detallar cuanto se ha escrito con referencia a la ilustre poetisa en 322 años, sería imposible. A continuación se enumeran algunos de los más de 600 volúmenes, apuntes, documentos y textos literarios que registra la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com).

- Sor Juana Inés de la Cruz, celebre poetiza. Marcos Arróniz, en Manual de Biografía Mejicana o Galería de Hombres Célebres de Méjico, París, Librería de Rosa, Bouret y Cía, pp. 131-35. (1857).
- Obras selectas de la célebre monja de México, Sor Juana Inés de la Cruz, precedidas de su biografía y juicio crítico sobre todas sus producciones, Juan León Mera. (1873). Quito, Imprenta Nacional.
- Sor Juana y la crítica, Ermilo Gómez Abreu, en Revista de la Universidad de México, núm. 9, México, pp. 198-212 (1931).
- Sor Juana Inés de la Cruz. Bibliografía y Biblioteca, México, Secretaría de Relaciones Exteriores (1934).
- Iconografía de Sor Juana Inés de la Cruz», en Memorias del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, núm. 1, México, pp. 169-88 (1934).
- Para leer la Fama y Obras Póstumas de Sor Juana, en Nueva Revista de Filología Hispánica, t. XXXV, México, El Colegio de México, pp. 428-508 (1987).
- La Carta de Sor Juana al P. Núñez (1682)», en Nueva Revista de Filología Hispánica, t. XXXV, México, El Colegio de México, pp. 591-673 (1987).
- Sor Juana Inés de la Cruz: Enigmas ofrecidos a la casa del Placer, México, El Colegio de México (1994).
- Invitación a la lectura del Sueño de Sor Juana», en Cuadernos Americanos (nueva época), vol. 5, núm. 53, México, pp. 11-33 (1995).
- Serafina y Sor Juana, México. Martha Lilia tenorio. El Colegio de México (1998).
- Una enfermedad contagiosa: los fantaseos sobre Sor Juana», en Nueva Revista de Filología Hispánica, núm. 46, México, pp. 105-21 (1998).
- Sor Juana y su mundo, México, Universidad del Claustro de Sor Juana/ Fondo de Cultura Económica (1995).

- Las cartas de Sor Juana: públicas y privadas. Margo Glantz (ed.), Sor Juana Inés de la Cruz y sus contemporáneos, México, UNAM / CONDUMEX, pp. 123-37 (1998).
- Asimismo, apuntamos parte de los 44 autores que nos presenta la bibliografía que recopila la página web Wikipedia.
- Sor Juana a través de los siglos. Antonio Alatorre. México, El Colegio de México, 2007.
- Sor Juana Inés de la Cruz: Lectura barroca de la poesía. José Pascual Buxó México, Renacimiento, 2006.
- Juana de Asbaje, Amado Nervo 1910.
- Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz. Rosa Perelmuter. Madrid, Iberoamericana, 2004.
- Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Octavio Paz. Fondo de Cultura Económica 1982.

Además, de todo este acervo literario, sumamos dos estupendas novelas históricas: "La Venganza de Sor Juana" de Mónica Zagal, editada en 2007 por Planeta y "Yo, la peor" de Mónica Lavín, publicada en 2009 por Penguin Random House y reimpresa en 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016.

La vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz a 322 años de su muerte, sigue siendo atractiva, seductora y encantadora para los lectores, estudiantes, poetas, escritores, novelistas, directores de cine, actores y dramaturgos.

EL CABALLO,
EL MEJOR AMIGO DEL NIÑO ENFERMO

Redacción: Vicente Ramos

El caballo ha acompañado al hombre desde tiempos inmemorables. La historia, el crecimiento y el desarrollo de la humanidad no podrían concebirse sin la presencia de este maravilloso animal. El caballo fue imprescindible, por ejemplo, como medio de transporte durante siglos en todo el mundo; o bien, el desarrollo de la agricultura no se hubiera dado sin el aporte de este brioso animal. Estamos seguros que estará de acuerdo con todo esto, ¿o no? Pero ¿sabía usted que actualmente el caballo es muy importante para la salud de niños enfermos? Veamos más de este episodio sorprendente de los equinos.

Ecatepec, uno de los municipios más grandes y poblados del Estado de México, se ha especializado en la terapia con equinos principalmente aplicada a niños que sufren de algún problema de salud. Este servicio de equinoterapia se brinda de manera gratuita, según lo informa Tábata Rojas Muciño, Presidenta del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia.

Cabe mencionar que la propiedad curativa de la equinoterapia tiene como fundamento que el calor corporal y el trote del caballo transmiten impulsos rítmicos y de movimiento tridimensionales, lo que estimula el cuerpo humano y mejora la memoria,

http://ecatepec.gob.mx/brinda-ecatepec-equinoterapias-gratuitas-tratar-discapacidad-problemas-conducta/

articulación de palabras, comunicación gestual, equilibrio, coordinación, reflejos y capacidad motora. Por estas razones, este tipo de terapia es recomendable para niños con Parálisis Cerebral, Poliomielitis, Autismo, Esclerosis Múltiple, Retraso Mental y Síndrome de Down.

Pero también se han descubierto beneficios para pacientes con adaptación social y mental, bulimia y anorexia, quienes al convivir con los equinos adquieren autoconfianza, control de emociones y capacidad de atención.

Los caballos seleccionados para esta terapia tan especial deben tener ciertas características, entre las que destacan nobleza y fácil manejo. Y por parte de los terapeutas, son personas capacitadas en escuelas de alta especialidad para diseñar e implementar ejercicios especiales para cada uno de los pacientes, pues no todos son iguales. Cuentan con conocimientos de anatomía, tipos de discapacidad, equitación, neurociencias, funciones cognitivas e inteligencia emocional.

¿Qué les parece?. El caballo sigue siendo un maravilloso animal. ¡Ahora amigo de niños enfermos!

Envíanos tus comentarios a
Francisco Javier Mina N° 101 Col. Guerrero, C.P. 06300 Delegación Cuauhtémoc.
buzón
ABIERTO