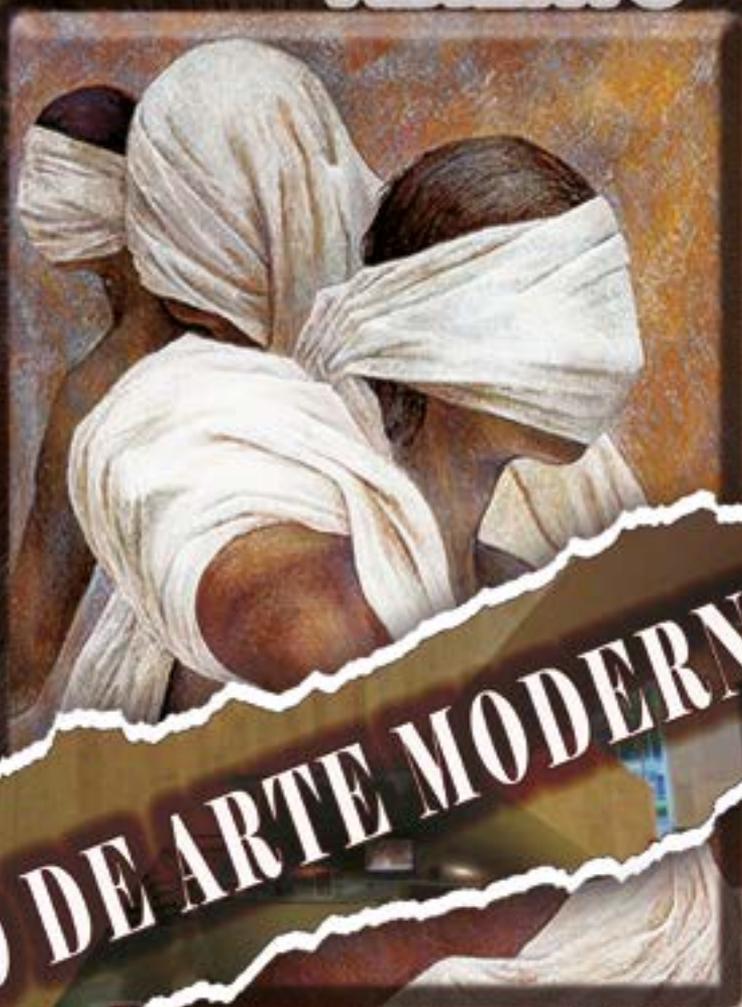




buzón

ABIERTO



MUSEO DE ARTE MODERNO



Una serie de negociaciones entre la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE), encabezada por Joel Ayala Almeida, donde medió el diálogo constructivo, la voluntad y el consenso como elementos fundamentales que dieron como resultado el incremento salarial del orden del 5.7% ponderado, con retroactividad al 1 de enero de este año 2017, para los empleados administrativos y al 1 de mayo para los trabajadores de la rama médica, paramédica y afines.

Se debe resaltar que a lo largo del tiempo que duraron las pláticas entre ambas instituciones, el máximo líder de la FSTSE, Joel Ayala Almeida, siempre mantuvo una posición firme para defender a la base trabajadora sindicalizada. Esto es un indicativo de que los trabajadores del sector público deben sentirse respaldados en estos tiempos de dificultad económica que vive la generalidad poblacional del país, sobre todo de aquellos que menos ganan y donde recaen con mayor rigor los embates de la crisis generalizada.

En una entrevista con los medios de comunicación nacionales, Joel Ayala Almeida precisó que el aumento salarial y en prestaciones, beneficiará a un millón 260 mil burócratas en todo el país. Detalló además, que como resultado de las negociaciones con las autoridades hacendarias

se estableció elevar a mil quinientos pesos la prestación para el desarrollo y capacitación, así como a quinientos pesos la ayuda para transporte.

Ayala Almeida, al frente de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, siempre ha sostenido el criterio de que para él lo más importante es la plena defensa de los derechos de los trabajadores del sector público nacional y garantizar para ellos, los mejores estándares de desarrollo laboral, lo que en momentos económicamente difíciles como los que se viven, se convierte en una prioridad inaplazable.

En este sentido, el dirigente de la federación que aglutina a la mayoría de sindicatos de trabajadores del sector público, comentó que el incremento salarial conseguido fue mayor al que se logró el año pasado, cuando se alcanzó el 5.1%, "aún en situaciones que no son favorables para las finanzas públicas del país".

Es indudable que con el liderazgo, solidaridad, capacidad y responsabilidad del dirigente Joel Ayala Almeida, la FSTSE cuenta con un timón fuerte que garantiza un rumbo fijo para asegurar el crecimiento con desarrollo y progreso de los sindicatos que estamos afiliados a esta central, y por consiguiente, de los trabajadores sindicalizados que están laborando en instituciones del sector público.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Deleg. Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com
Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext.137

Responsable de Sección

M. Hernández
Vicente Ramos Ricardo Flores
Salvador Navarro

Diseño, Arte y Audios

Alejandro B. Flores "Jr."
Giovanna Monsivais Aguila
Brenda Montoya

Todas las imágenes, marcas, videos, audios y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual

UN global union
Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

UN PARQUE PARA RETAR SUS EMOCIONES



Redacción: Vicente Ramos

Si a usted le gustan las emociones fuertes que representen un derroche de adrenalina y no le preocupan en absoluto los desafíos de las grandes alturas, entonces deberá estar en sus planes de visita, un espacio recreativo que este mes de julio será inaugurado en el interior de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca en la Ciudad de México.

Se trata del "Parque Aéreo Ciudad de México", construido a instancias del Instituto del Deporte capitalino y consiste en una estructura de 15 metros de alto con tres niveles, en cada uno de

los cuales se reta a las personas a pasar por diferentes obstáculos que se vuelven más difíciles conforme se avanza. La estructura está integrada por pasadizos, escaleras colgantes, rapel, troncos oscilantes, ligas oscilantes y tirolesa de tracción. El recorrido completo se puede realizar desde 15 hasta 40 minutos, y en caso de que los asistentes no puedan continuar, podrán descender con ayuda de una tirolesa.

El Director General del Instituto del Deporte asegura que este parque conjunta el deporte extremo con lo recreativo, lo que proporciona

distintos beneficios, sobre todo a la parte psicomotriz de las personas que acceden al juego. Desarrolla la coordinación entre la mente y el cuerpo, explica el funcionario y aclara que en Europa, Canadá y Estados Unidos se utilizan mucho este tipo de estructuras específicamente en empresas para desarrollar el trabajo en equipo.

Explicó el funcionario capitalino, que es un espacio totalmente seguro para las personas, las cuales estarán bajo el cuidado de un equipo integrado por 50 asistentes perfectamente capacitados. Sin embargo; al parque sólo podrán

<http://www.eluniversal.com.mx>

acceder niños mayores de ocho años y adultos con un peso máximo de 100 kilogramos.

Cabe decir, que la Magdalena Mixhuca durante muchas décadas estuvo prácticamente abandonada y con este proyecto del Parque Aéreo se inicia un periodo de recuperación de este importante espacio de entretenimiento para los habitantes de la Ciudad de México, recuperación que incluye también la Sala de Armas, el Autódromo, Cancha de fútbol y la construcción de un Estadio de beisbol.



De modo que si usted vive en la Ciudad de México o en alguna de las zonas del Área Metropolitana, no deje de visitar junto con su familia y amigos, este parque, donde va a retar sus emociones y su capacidad de resistir las grandes alturas en pleno movimiento. ¡Atrévase!



<http://indeporte.mx/ciudad-deportiva-magdalena-mixhuca/#>

Deportes que puedes practicar.

- 1.-Atletismo
- 2.-Acondicionamiento físico/ pesas
- 3.-Acuaerobics
- 4.-Basquetbol
- 5.-Bebé acuático
- 6.-Boxeo
- 7.-Buceo
- 8.-Futbol Soccer
- 9.-Flag Futbol (tochito)
- 10.-Gimnasia Artística
- 11.-Gimnasia Trampolín
- 12.-Lima Lama
- 13.-Lucha
- 14.-Natación
- 15.-Tenis
- 16.-Tae Kwon Do
- 17.-Voleibol
- 18.-Voleibol de playa
- 19.-Wu Shu (Kung Fu)



"RAMONA" Y "PAQUITA LA DEL BARRIO"
DAN FAMA INTERNACIONAL A
ANDREA ORTEGA LEE

Redacción: Ricardo Flores



Dejó a un lado el trabajo creativo de la publicidad que por años desarrolló en varias agencias publicitarias. También renunció a su actividad de guionista de teatro y televisión. Al igual depuso su talento de escritora de comedia, para incursionar como actriz, sin que se lo haya propuesto en ningún momento de su vida, al escenario cinematográfico llevando el papel protagónico en la película "Ella es Ramona". Filme realizado en 2013.

Dos años después, la joven Andrea Ortega Lee, da vida a Francisca Viveros Barradas mejor conocida como "Paquita la del Barrio", en la serie televisiva del mismo nombre para el consorcio Imagen Televisión (canal tres Ciudad de México).

En no más de cuatro años, la vida apacible de Andrea, donde pudo desarrollar con toda la tranquilidad su gran creatividad literaria en la constitución de textos, mensajes, eslogan y guiones, quedó atrás, en el pasado.

Hoy, no sólo el público de México la conoce sino que en varios países latinoamericanos saben del trabajo de actuación de Andrea a través de sus ya famosos personajes: **Ramona y Paquita**.

Inconcebible, pero de la noche a la mañana, Andrea entró por la puerta grande de la farándula; una joven que aunque jamás había actuado, si estaba relacionada con el mundo del espectáculo al trabajar en agencias de publicidad y escribir guiones para teatro y televisión.

Gracias a su quehacer de escritora de guiones tuvo la oportunidad de conocer y trabajar de cerca con el actor, director y comediante Eugenio Derbez, y que por sugerencia del también comediante, acudió a un casting que convocaba la producción del filme "Ella es Ramona", logrando el papel estelar de la película, además de compartir créditos con Daniel Giménez Cacho, María Rojo, Julio Bekhor, Leticia Huijara y Johanna Murillo. Cinta dirigida por el cineasta Hugo Rodríguez.



Nunca imagine que fuera escogida. Fue una sorpresa para mí. Desde siempre me ha gustado la comedia, sobre todo hacer guión para comedia, como escritora y a partir de este ambiente tuve la oportunidad de hacer el casting para "Ella es Ramona".

En entrevista exclusiva para los lectores de Buzón Abierto, Andrea, una joven sencilla de carácter amable nos reveló que después de trabajar como creativo de publicidad por más de una década decidió probar suerte en la comedia, para lo cual renunció a la agencia publicitaria y se dedicó de lleno a la actuación.

¿Andrea cuáles han sido tus antecedentes artísticos dentro del ambiente del espectáculo, tus padres o algún familiar?

Yo estaba haciendo comedia. Lo estuve haciendo durante tres años antes de empezar hacer cine. Antes de eso me dedicaba a la publicidad, un ámbito totalmente diferente.

¿Eres la única de tu familia en este medio del teatro, la televisión o el cine?

Sí, soy la única.

Dentro de tu experiencia como escritora que me puedes decir.

Hago guión para televisión y teatro. Sólo escritura de comedia, Sketches. (Historieta, escena o pieza breve independiente, por lo común de carácter humorístico o sarcástico, que forma parte de un espectáculo o de una obra de teatro, cine o televisión).

Nos podrías mencionar algunos guiones o libretos que sean significativos para ti.



Estuve mucho tiempo en un colectivo de comedia que se llama "Sketchtesria", en internet; "El Incorrecto", en televisión y varios proyectos más, pero principalmente los dos que te comento. Actualmente estoy haciendo teatro y escribiendo teatro de comedia.

¿Qué me puedes comentar de Ramona, personaje fílmico que te abrió la oportunidad de estar en el cine?

Muy agradecida de que hice la película "Ella es Ramona", donde predominan los personajes femeninos fuertes, muy interesantes, muy complejos y que no son comunes.

¿Cuál es la temática de este filme?

"Ella es Ramona", es una película que trata el tema de una mujer gorda, que es juzgada por su aspecto y tiene problemas en el trabajo. Pero ella toma las riendas de su vida y decide que los que están mal, por juzgarla son los demás, y no ella por ser como es.

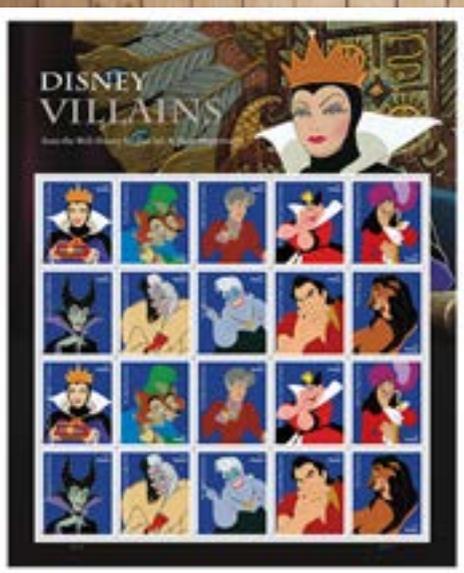
Hugo Rodríguez, el Director, centra su atención en una joven treintañera que, a pesar de ser señalada y burlada por su gordura, disfruta de ser como es y explota al máximo su cuerpo.

Andrea Ortega Lee, lo mismo es actriz, escritora y comediente, especializada en Stand Up (estilo de comedia donde el intérprete interactúa con el público estableciendo diferentes tipos de diálogos), y quien con sus dos personajes: Ramona y Paquita, se proyecta como una mujer talentosa en el medio del espectáculo mexicano. 🇲🇽

WAZON ABIERTO

LAS VILLANAS Y VILLANOS DE DISNEY

SON DISTINGUIDOS CON HONOR POR EL U.S. POSTAL SERVICE



Al igual que los héroes y heroínas de las historietas, los valientes príncipes, las hermosas doncellas de los cuentos clásicos, los tiernos animalitos y los simpáticos personajes roba corazones de los cómics y películas de Disney, tienen un destacado lugar en las grandes marquesinas de las salas cinematográficas, carteleras teatrales, en las mejores publicaciones y en los foros televisivos; también las villanas y los villanos son merecedores de un espacio decoroso donde se les admire y se les reconozca su maldad innata.

¿Qué acaso las villanas y villanos no son meritorios de que se conozcan ampliamente sus "tiernos" rostros, sus "nobles" perfiles, sus "distinguidas" cualidades y sus "apreciables virtudes", en el mundo entero?

El Servicio Postal de Estados Unidos (U.S. Postal Service) sin ningún recelo los acoge amablemente y les da un espacio extraordinario para que figuren LAS VILLANAS Y LOS VILLANOS con honor en una serie de estampillas postales conmemorativas, siendo estos:



Maléfica, el Honrado Juan, Cruella De Vil, la Reina de Corazones, el Capitán Garfio, la Madrastra, Úrsula, la Reina, Gastón y Scar.

Esta extraordinaria emisión de estampillas postales es digna de colección, además de figurar como grandes JOYAS FILATÉLICAS, enaltece el rico legado del Ink & Paint Department de Walt Disney Studios, con una plancha de 20 estampillas que presentan a los 10 clásicos villanos de Disney.

Desde 1923, hace 94 años, el Ink & Paint Department de Disney, contribuyó a crear las clásicas películas animadas. Sus dibujantes y diseñadores dieron vida a innumerables personajes inolvidables, entre ellos, muchos emblemáticos villanos y villanas de las películas más populares, como son:

Maléfica (La bella durmiente), El Honrado Juan (Pinocho), Cruella De Vil (101 Dálmatas), la Reina de Corazones (Alicia en el país de las maravillas), el Capitán Garfio (Peter Pan), la Madrastra (Cenicienta), Úrsula (La Sirenita), la Reina (Blancanieves y los siete enanos), Gastón (La Bella y la Bestia) y Scar (El Rey León).

Cada sello postal muestra uno de los 10 villanos clásicos de Disney con un fondo azul.

Por ejemplo, el área del orillo presenta a la Reina de Blancanieves de pie frente a un fondo adornado. El dorso de la plancha incluye dibujos de los personajes y una frase famosa de las villanas y villanos, junto a cada uno. Aquí una muestra de algunos de los célebres personajes:

Maléfica: "¡Pobres tontos! Pensaron que podían derrotarme a mí, la Señora Maléfica de todo mal".

El Honrado Juan: "Si jugamos bien nuestras cartas, la tendremos fácil, o dejaré de llamarme el Honrado Juan".

Cruella De Vil: "Así que pensaron que podían eludir a Cruella".

Capitán Hook: "¡Maldito Peter Pan!".

Reina de Corazones: "¡Que les corten la cabeza!".

Las estampillas postales Disney Villains fueron diseñadas por el Director artístico Derry Noyes y se emiten desde el 15 de julio del año en curso como estampilla Forever®. Esta estampilla Forever® siempre tendrá el mismo valor que la tarifa actual de una onza de First-Class Mail®. 📧

LA SEDENA Y EL GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

CONMEMORARON EL CENTENARIO DEL PRIMER

CORREO AÉREO DE MÉXICO

En la Ciudad de Pachuca, Hidalgo, el pasado 6 de julio se realizó la ceremonia protocolaria para conmemorar el "Primer Correo Aéreo en México".

La Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) a través de la Comandancia de la Fuerza Aérea Mexicana y el Gobierno del Estado de Hidalgo conmemoraron el Centenario del Primer Correo Aéreo en México.

El General de División, Piloto Aviador, Diplomado del Estado Mayor Aéreo, Jesús Franco Martínez, Comandante de la Región Aérea del Centro; el Secretario de Gobierno, Simón Vargas Aguilar, quien asistió con la representación del Gobernador del Estado, Omar Fayad y el Director Metropolitano del Servicio Postal

Mexicano de Correos de México, Víctor Manuel Leyva Alatriste, encabezaron dicha ceremonia.

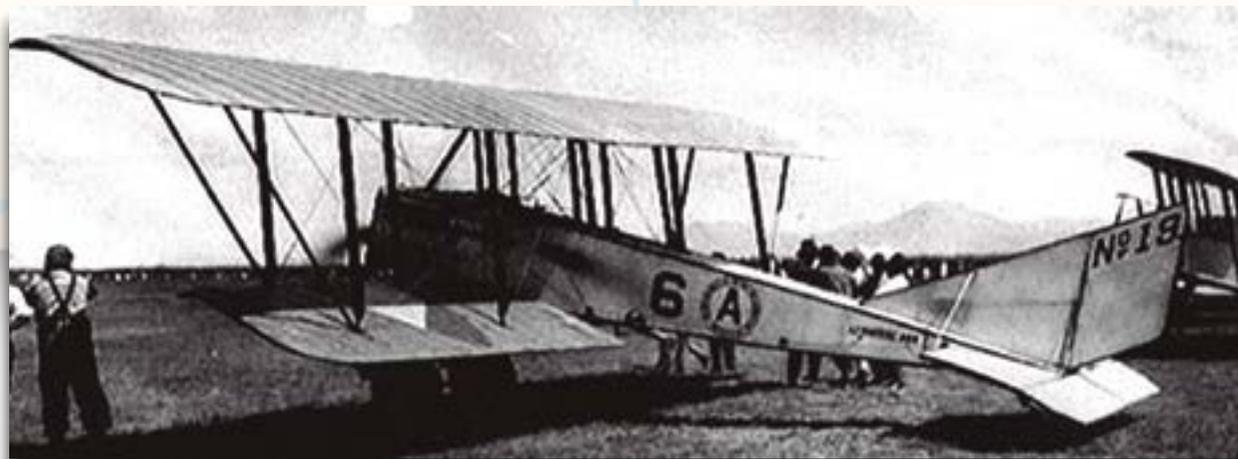
En las instalaciones del aeropuerto "Juan Guillermo Villasana" de esa ciudad capital, se recreó este primer vuelo en un avión biplano de manufactura mexicana en el que un seis de julio de 1917, el piloto aviador Horacio Ruiz Gaviño, realizó el primer vuelo de correo de

Pachuca a la Ciudad de México, transportando el saco ordinario de correspondencia número 449.

Durante su intervención, Jesús Franco Martínez, Comandante de la Región Aérea del Centro, señaló que: "Transcendente para la biografía de nuestra nación, fue la hazaña del entonces Teniente Piloto Aviador Horacio Ruiz Gaviño, precursor del primer correo aéreo en México a través de la ruta de vuelo Pachuca-México".



Para el vuelo que se conmemora, Ruiz Gaviño empleó un avión biplano serie "A", manufacturado en los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas y equipado con un motor de 150 caballos de fuerza, a las 6:48 de la mañana del seis de julio de 1917, emprendió el vuelo llevando consigo 534 cartas, 61 tarjetas postales y la esperanza de la aviación mexicana, aseguró Franco Martínez.



"Habiendo transcurrido cien años desde aquel importante suceso que marcara la historia del Servicio Postal Mexicano y de la aviación nacional, nos encontramos en esta Ciudad de Pachuca que con los mismos vientos de gloria, que alguna vez llevaron a Ruiz Gaviño hacia la inmortalidad, con aquel vuelo legendario, estableció una ruta para sus connacionales, la ruta de la perseverancia, del progreso y del éxito en el quehacer humano", finalizó.

Porsu parte el Secretario de Gobierno, Simón Vargas Aguilar recalcó: "Esta es una fecha conmemorativa para el Estado de Hidalgo sin lugar a dudas, pero también lo es para la aviación nacional, para las comunicaciones, así como para el Servicio Postal



Mexicano, esta proeza demuestra que es posible como personas y como mexicanos salir siempre adelante ante cualquier reto y circunstancia".

"Hechos como este nos recuerdan que en nuestra nación, existieron hombres y mujeres de carácter firme que apostaron todo por ver a México en la cumbre del acontecer mundial y encarando toda una serie de escenarios adversos", concluyó Vargas Aguilar. 🇲🇽

Fuente: Periódico Síntesis, Hidalgo



PLAN SINDICAL PARA EL RETIRO

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", continúa realizando los pagos correspondientes al concepto 97 "Plan Sindical Para el Retiro". Dichos pagos se están realizando de forma calendarizada y sistemática, debido a la inesperada contingencia que se presentó el pasado mes de diciembre del 2016.



SECCIÓN REGIONAL CANCÚN



SECCIÓN ESTATAL MICHOACÁN



SECCIÓN ESTATAL Q. ROO



SECCIÓN ESTATAL NAYARIT



SECCIÓN REGIONAL TORREÓN, COAH.



SECCIÓN REGIONAL TAPACHULA, CHIS.



SECCIÓN ESTATAL TLAXCALA



El Danzón Zacatlán



Hay melodías que han perdurado a través de los siglos por su letra y composición musical en el gusto del público, sin embargo existen extraordinarias obras melódicas que se han transformado a lo largo del tiempo en auténticos himnos regionales y de gran identidad entre sus pobladores, las cuales no fueron escritas desde su creación con ese fin por los compositores.

Por ejemplo, la "Marcha de Zacatecas" obra del compositor zacatecano Genaro Codina (1852-1901), además de considerarse una aria a Zacatecas se le supone el segundo himno nacional; la "Canción Mixteca", escrita en el año de 1915 por el compositor oaxaqueño José López Alavez, le ha dado un gran prestigio a nivel nacional al Estado de Oaxaca;

"La Bamba", canción

tradicional mexicana de autor anónimo; pertenece al género musical denominado "son jarocho" y es reconocida como un himno popular de la Ciudad de Veracruz, entre otras canciones famosas.

En este reportaje dedicado al compositor Pedro Escobedo Hernández, nacido en este municipio del Estado de Puebla el 29 de junio de 1920, falleciendo el 3 de julio de 1988 en la misma localidad, con su famoso "Danzón Zacatlán", que no obstante que fue creado en 1941, hace 76 años, el actual Ayuntamiento de Zacatlán (2014-2018) en Sesión Extraordinaria de Cabildo con fecha 18 de junio de 2014, hace escasamente tres años, aprueba por unanimidad, declarándolo "Patrimonio Intangible de la Ciudad y Municipio de Zacatlán".

Gracias al trabajo de varias décadas de investigación y recopilación discográfica del "Danzón Zacatlán"



del Profesor Nemesio Barragán Solís, tuvo la iniciativa de que la opera prima de Don Pedro Escobedo, fuera reconocida por la autoridad municipal, y además orgullo de los pobladores de Zacatlán, Pue., escribe en el libro de su autoría "Pedro Escobedo Hernández", "Una Vida de Inspiración Dedicada al Danzón".

"Contactando con clubes de coleccionistas, buscando en varias discotecas, comprando en tiendas de discos en varias ciudades de México y por internet en el extranjero, es que hoy resulta una colección de 76 interpretaciones que van desde danzoneras, orquestas, mariachis, agrupaciones musicales de bandas, norteños. Marimbas, marimbas con orquesta, tropicales y hasta rocanroleras que han hecho del "Danzón Zacatlán" uno de los más interpretados".

Don Pedro Escobedo, además de componer su famoso "Danzón Zacatlán", creó más de 60 composiciones de diversos géneros musicales también populares como "Si pudieras amarme" que interpretan Vicente Fernández, el trío de los Hermanos Michel y los Chicanos; así como "Vidita mía" que canta César Costa.



Réplica miniatura de la escultura de Don Pedro Escobedo Hernández

El "Danzón Zacatlán" fue la obra musical que a Don Pedro le dio mayor satisfacción por haberlo compuesto para el pueblo que lo vio nacer, pero entre sus consentidas, también estaban "Vidita Mía", "Si Pudieras Amarme", "Sufrimiento", el "Danzón Tlaxcala", "Atizapán" y "Angelópolis", dedicado a Puebla.

Las 60 composiciones del Don Pedro, incluyendo "Zacatlán", nos demuestran que la inspiración del autor "fue amplia y la desborde tomando varios temas referentes, musas e ídolos, para conjuntar notas musicales que se convirtieron en danzones y otros géneros tropicales, unos cargados de alegría o picardía, otros de nostalgia, unos más de emociones y sentimientos o para perpetuar el nombre de personajes y amigos, no dejando de lado sus aficiones...", define el profesor Nemesio Barragán en uno de los capítulos de su libro.



Zacatlán

Antes de ser afanado compositor, al dejar su tierra querida para emigrar a la Ciudad de México en busca de mejores perspectivas en su vida, su primer trabajo en el ambiente artístico fue cargando instrumentos musicales, partituras y atriles de los Hermanos Domínguez, quienes le dieron la oportunidad de aprender a tocar el piano y motivarlo a estudiar en el Conservatorio de Música. También fue agente de ventas, mesero y extra de cine en las películas "Ay Jalisco, No Te Rajes" y "El Peñón de las Ánimas", entre otros filmes.

Desde el 2011, las autoridades municipales, culturales y los habitantes de Zacatlán realizan el Festival del Danzón, en los últimos días de junio recordando el aniversario del natalicio del ilustre compositor. Durante la séptima edición del Festival, celebrado los días 24, 25 y 29 del pasado junio del presente año, se develó la escultura de Don Pedro Escobedo, elaborada por el escultor César González Alarcón.

La escultura de Don Pedro de cuerpo completo, se ve sentado cruzando las piernas, en actitud de descanso y contemplación del entorno, sonriente y afable, en una tradicional banca de la plaza principal de la ciudad, agregándosele, en el respaldo, las notas iniciales del "Danzón Zacatlán".

A los 97 años de su nacimiento, a 76 años de la creación de su obra prima y a 29 años de su aniversario luctuoso, se honra y reconoce al compositor que hizo de su composición un melodía que enaltece a Zacatlán ante el mundo. 🎵

Redacción: Ricardo Flores



MUSEO DE ARTE MODERNO

Los mexicanos tenemos el privilegio de contar con innumerables museos, en particular los que radicamos en la Ciudad de México podemos acudir a más de 130 de ellos, los cuales se encuentran diseminados en los cuatro puntos cardinales de la metrópoli.

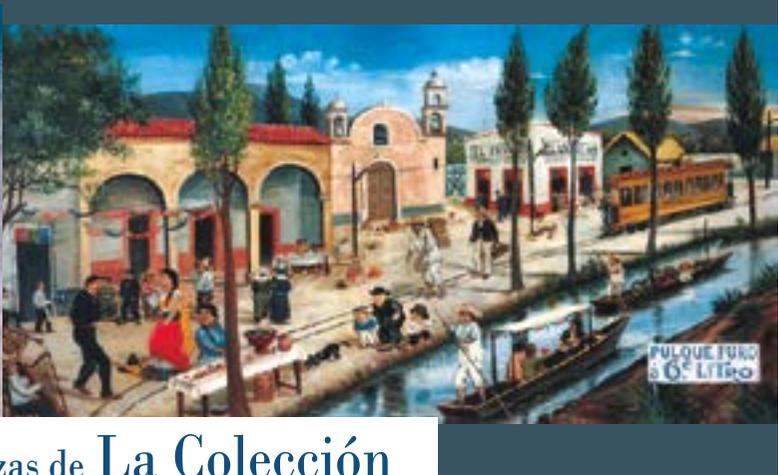
Existen museos de historia, pintura, escultura, tecnología, ciencias naturales, colección de objetos artísticos, de cerámica, platería, juguetes, charrería, arte popular; también los hay de zapatos, de instrumentos de tortura, de aviación, caricatura; también hay panteones y templos religiosos, que son museos, en fin en ellos podemos encontrar lo inimaginable.

Hay lugares en esta Ciudad de México que en un perímetro no mayor a tres

kilómetros tenemos hasta cinco o más museos para visitar en un mismo día, como son los cinco situados en la zona del bosque de Chapultepec: Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", El Caracol, Antropología e Historia, Rufino Tamayo y el de Arte Moderno.

En esta colaboración les comentaremos en específico, del trabajo que ha desempeñado el Museo de Arte Moderno (MAM) desde su fundación en 1964, hace 53 años. Un papel en la consolidación y la difusión de un patrimonio público, así como las actuales exposiciones que presenta y que son dignas de conocer.

Ubicado en Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, en el Bosque de



Piezas de La Colección Escenarios de Identidad Mexicana

Chapultepec, el MAM inaugurado por el entonces Presidente de la República, Adolfo López Mateos, obtuvo la calidad de emblema de la modernización del país. Por aquellos años, se abrieron también el Museo Nacional de Antropología, el Museo Anahuacalli, el Museo de Historia Natural y el Museo de la Ciudad de México.

En estas vacaciones les recomendamos visitarlo, para que disfruten de la exposición: "La Colección Escenarios de Identidad Mexicana". La muestra está conformada por 97 piezas, entre pintura, dibujo, escultura, fotografía y gráfica de 47 autores participantes, que dan cuenta de la circunstancia que experimentó el arte mexicano del siglo XX a partir del periodo postrevolucionario y hasta la década de los 80, a través de iconografías que permiten mostrar clichés que gestaron modos de vernos y de ser vistos en la formación de la identidad nacional.

La colección está expuesta desde el pasado marzo y no tiene fecha de terminación.

También podrá encontrar en su recorrido por este bello recinto, la exposición: "La letra con arte entra". Aquí podemos apreciar como la tipografía ha tenido un papel importante en el arte desde el Renacimiento, pero no fue sino hasta inicios del siglo XX cuando los artistas utilizaron en sus obras letras de imprenta, de periódico, etiquetas o frases pintadas a mano que remitían a diferentes "tipos". Algunos movimientos artísticos, como el cubismo, usaron la tipografía para aludir a diferentes niveles de contenido y también al papel que la palabra escrita había desempeñado en el desarrollo de las vanguardias. Esta exposición estará abierta al público hasta el 5 de noviembre próximo.

Asimismo, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por

medio del Museo de Arte Moderno (MAM), presenta la exposición "Amados objetos". Colecciones MAM y Rodrigo Rivero Lake del 20 de mayo al 8 de octubre de 2017. "Con el propósito de diversificar las interpretaciones de su acervo patrimonial, el MAM acoge ahora la perspectiva de un anticuario: Rodrigo Rivero Lake (CDMX, 1950). Su extravagante gusto personal y el riguroso conocimiento de los estilos artísticos desarrollados en el ejercicio de su profesión, son los criterios adoptados para dar otra vida a cuadros, esculturas, objetos y muebles de diversas procedencias".

El Museo de Arte Moderno, al igual que tiene en sus instalaciones hasta el 27 de agosto del año en curso, la retrospectiva Rufino Tamayo, el éxtasis del color, a 41 años de la última exposición dedicada al artista de origen oaxaqueño en el MAM y a 26 años de su fallecimiento.

En esta ocasión, la muestra, curada por Sylvia Navarrete con la asesoría de Juan Carlos Pereda, especialista en la obra de Tamayo y de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, reúne 50 obras: 34 del acervo del MAM, 13 provenientes de colecciones particulares y tres del acervo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. En cuanto a técnicas, son 45 pinturas al óleo, pastel y gouache; cuatro dibujos en grafito, carbón y sanguina, y una mixografía.

Además de estas importantes exposiciones, el MAM tiene una diversidad de actividades culturales, musicales y teatrales que hacen una estancia agradable a usted y a su familia.

No deje de visitarlo, le aseguro que no se va a arrepentir. 🍷

Redacción: Ricardo Flores

Piezas de Amados Objetos

Colecciones MAM y R. Rivero Lake



¿Porque no ahorramos?



El ahorro, junto con otros hábitos totalmente benéficos para el desarrollo pleno de las personas, como dejar de fumar, bajar de peso, hacer ejercicio y leer, entre otros, enfrenta la mayoría de las veces, barreras de tipo psicológico para que se lleven a la práctica. Así lo han establecido estudios de personalidad y comportamiento humano. En el caso específico del ahorro, ha despertado el interés de los especialistas en economía que se han dado a la tarea de encontrar los motivos de por qué cuesta trabajo ahorrar.

Ha surgido una rama de la economía llamada economía del comportamiento, la cual utiliza a la psicología para estudiar porque las personas se comportan como lo hacen. A través de esta disciplina se ha descubierto, que guardar dinero no tiene tanto qué ver con la educación, sino con la manera en la que funcionan los seres humanos, quienes por naturaleza no somos propensos a ahorrar y en donde la educación financiera no es suficiente para cambiar esa tendencia.

En un estudio titulado "Personalidad y Cultura Financiera: un Estudio de Jóvenes Mexicanos", realizado por Pablo Peña, economista y colaborador del Instituto de Investigación para el Desarrollo con Equidad de la Universidad Iberoamericana, establece que hay varias razones por las cuales las personas no ahorran y una de ellas tiene que ver con la personalidad, la cual se relaciona con la forma en que las personas se vinculan con el dinero y toman decisiones financieras. Por ejemplo, dice el estudio, las personas menos extrovertidas son aquellas más propensas a planear y prever escenarios futuros, es decir, a ahorrar, mientras que las

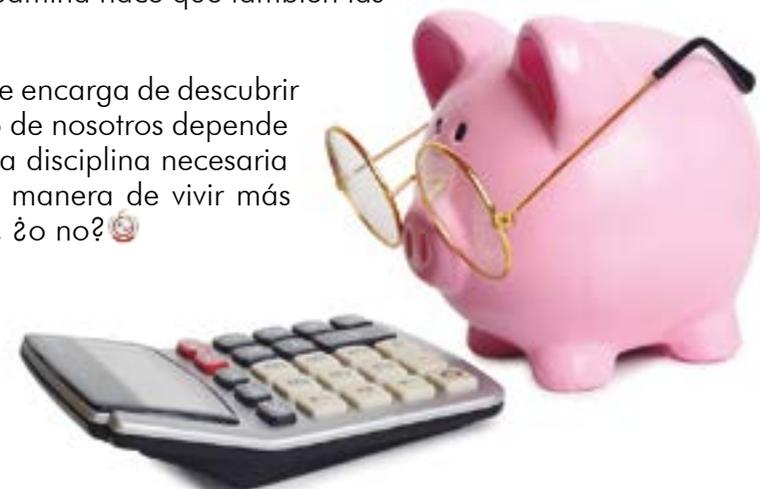
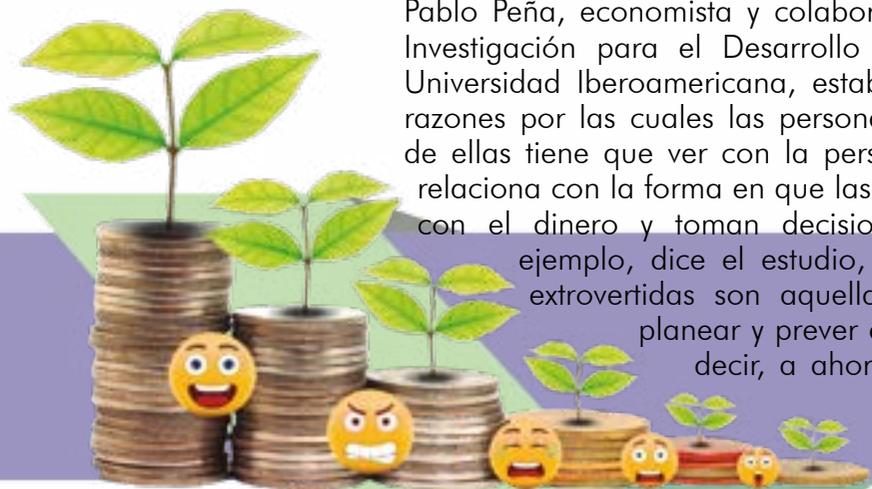
personas más sociables y las consideradas enojonas tienen probabilidad de tomar malas decisiones financieras, endeudarse y no ahorrar.

Por su parte, Olivia Mellan, una psicoterapeuta que se ha dedicado a estudiar la relación entre el dinero y la personalidad, establece que una de las razones por las cuales las personas no ahorran tiene que ver con los patrones que se aprendieron en la familia. "Si en la casa había personas que solamente gastaban el dinero, eso es lo que se aprendió y de adulto se adopta en automático esa actitud", dice la especialista.

Otro especialista en finanzas personales, Alejandro Saracho, autor del libro "Reconfiguración Financiera", dice algo que poco se sabe "Al momento de comprar algo, en vez de ahorrar ese dinero, hay una descarga en el organismo de un neurotransmisor llamado dopamina, que provoca en la persona una sensación de bienestar y placer". Por ello, explica el autor, se compra una y otra vez, para sentirse estimulados. "La dopamina hace que también las personas fumen y tomen".

Como vemos, la ciencia ya se encarga de descubrir por qué no ahorramos, pero de nosotros depende hacerlo como un hábito, una disciplina necesaria para tener en el futuro una manera de vivir más desahogada y sin presiones, ¿o no? 🤔

Redacción: Vicente Ramos



Los Tradicionales Algodones de Azúcar

Todos los hemos probado, o al menos, visto en ferias regionales, fiestas patronales, en parques, en jardines o en mercados..., nos referimos a los algodones de azúcar, esos ricos "pedacitos de cielo" verdes, azules, rosas, naranjas, que los algoneros colocan en pequeñas bolsas de plástico y los ensartan en un delgado palo de madera para recorrer diariamente las calles de la Ciudad de México

tratando de venderlos. El algodón de azúcar es ya un símbolo ciudadano en nuestro país. Pero, ¿sabía usted, que esta golosina no es propiamente mexicana?

Su país de origen es Italia. Cuenta la historia que en ese país, en el siglo XV, los reposteros calentaban azúcar hasta lograr un caramelo líquido para formar hilos muy delgados y con ellos decorar los pasteles que eran muy demandados por aquella época por la realeza y su elaboración resultaba muy cara.

Posteriormente, en 1899, dos residentes norteamericanos en Italia, William Morrison y John C. Wharton, crearon una máquina especial para elaborar los algodones de azúcar. Sin embargo, fue hasta 1904 cuando la máquina que inventaron estos personajes fue dada a conocer en la Feria de Saint

Louis en Estados Unidos, por lo que, se supone, que el algodón de azúcar se convirtió en un producto típico de las ferias.

Ahora bien, por la globalización económica y comercial en América, iniciada en el siglo XX, en México el algodón de azúcar empezó a darse a conocer con cierto éxito a finales de 1800 y principios de 1900.

Fue en la década de los años 30 del siglo pasado cuando un ingenioso mexicano llamado Alfonso Valencia, al intentar crear una máquina para ordeñar vacas, falló en su intento, pero buscó la manera de encontrar una utilidad a su reciente invención. Y fue así, como después de varias pruebas y horas de trabajo descubrió que su máquina servía para hacer algodones de azúcar.

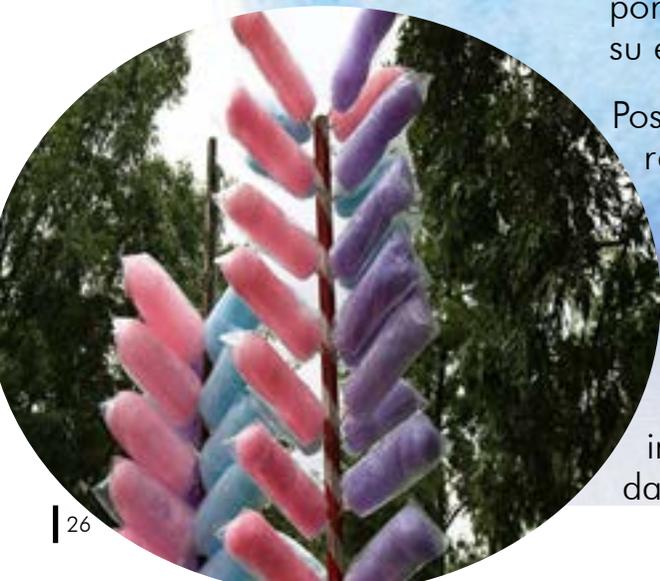
La manera de elaborar los algodones consiste en que el azúcar, previamente mezclada con colorantes y saborizantes, se vierte en el orificio de un tubo en movimiento, en medio de un molde circular de aluminio. Ahí dentro de un espacio con gran temperatura, el azúcar comienza a derretirse y escapar en forma de hilos a través de diminutas perforaciones.



Al algodón de azúcar también se le conoce con otros nombres de estructura muy poética: "Comida de Ángel", "Pedacito de Cielo", "Seda de Hada", entre otros.

Como vemos a pesar de no ser un dulce cien por ciento mexicano, lo hemos adoptado y adaptado para formar parte de nuestra gastronomía popular. No puede llamarse feria donde no haya un puesto de algodones de azúcar, ¿o no? 🍭

Redacción: Vicente Ramos





*Enviáanos tus
comentarios a*

*Francisco Javier
Mina N° 101 Col.
Guerrero, C.P.
06300 Delegación
Cuauhtémoc.*



AMSTELODAMI.
Excudit Ioannes Ianssonius