

buzón

ABIERTO



50 INCREÍBLES
MARIPOSAS CONMEMORAN
LA LUCHA CONTRA LA
TUBERCULOSIS



Editorial	3	De nosotros depende tener un buen año.
Con destino a...	4	Hospicio Cabañas, el orgullo de Guadalajara.
Sello Humano	7	Roberto D' Amico, el cartero sigue siendo un mensajero del amor que llega hasta tu propia puerta.
Joyas Filatélicas	10	Mariposas despliegan sus alas para enseñar sus atractivos diseños y hermosos colores.
Rumbo Postal	12	Plan Sindical para el Retiro.
Valor de Palabra	14	<ul style="list-style-type: none"> • A cinco meses del mundial de futbol Rusia 2018. • A José Clemente Orozco, le bastó su enorme creatividad pictórica y su mano derecha. • Los Reyes Magos prefieren los juguetes electrónicos.
Sabías que...?	20	Este Año Nuevo evitemos los gastos emocionales.
Familia Postal	23	<ul style="list-style-type: none"> • Peregrinación anual. • El nacimiento navideño. • Concurso de calaveritas 2017.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Deleg. Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores
Salvador Navarro

Diseño, Arte y Audios

Alejandro B. Flores "Jr."

Giovanna Monsivais Brenda Montoya

Buzón Abierto

Es una publicación mensual



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



DE NOSOTROS DEPENDE TENER UN BUEN AÑO

Iniciamos un año especialmente tenso en materia política y económica. Ello, desde luego, presionará a otros ámbitos de la vida cotidiana, incluyendo el laboral. Sin embargo, debemos partir de la base que nuestro horizonte como personas lo construimos con voluntad, perseverancia y tenacidad para alcanzar las metas que nos planteemos en lo individual y en lo familiar, independientemente de lo que acontezca en nuestro entorno.

Esto significa que como individuos debemos tener muy claro qué deseamos y cómo lo lograremos. Centrar un objetivo preciso para conquistarlo a fin de año. Tal vez esta meta sea conservar nuestro empleo, pues de él depende el bienestar de la familia. En este sentido, hago un atento exhorto a todos los compañeros del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", para que esa meta a conquistar sea superar los niveles de productividad que mantuvimos durante el pasado año 2017, año que se distinguió por desastres naturales que cobraron cientos de vidas y, pese a la adversidad, supimos salir adelante cumpliendo en tiempo y forma con nuestro deber como trabajadores postales, incluso, ayudando, en la medida de nuestras posibilidades, a la ciudadanía que resultó dañada por los sismos.

Esta es la actitud que debemos tener este año: Solidaridad, Entrega, Compromiso, Tenacidad, Responsabilidad y Voluntad, deben ser los conceptos rectores de nuestra actividad como trabajadores sindicalizados del Servicio Postal y mantener muy en alto la imagen que la ciudadanía tiene de nosotros.

Por varios años hemos mantenido una ética intachable en nuestra noble labor de mantener comunicados a todos los habitantes de nuestra nación, sin importar lo agreste de las regiones donde radiquen, ni las condiciones, muchas veces adversas, del clima y la topografía.

Los trabajadores del Servicio Postal Mexicano hemos sido garantes de una parte importante de la intercomunicación mexicana y día a día desplegamos nuestro mejor esfuerzo para patentizar ese compromiso con quienes nos favorecen al elegir nuestro servicio.

Este año 2018 no tiene porqué convertirse en una excepción. Si bien puede haber una serie de imponderables, con voluntad, unidad, compañerismo y empeño los sortearemos con éxito. Ese será nuestro camino a seguir en estos doce meses.

El Comité Ejecutivo Nacional de nuestro Sindicato estará apoyando, con denuedo, como siempre lo ha hecho, los intereses de nuestros compañeros y trabajando codo con codo con cada uno de ellos. De eso deben estar seguros. Nuestro compromiso será patente para lograr las mejores metas.

¡Sigamos adelante, compañeros!



HOSPICIO CABAÑAS, EL ORGULLO DE GUADALAJARA

Guadalajara está considerada como la tercera gran megalópolis del país. Esta gran ciudad es una de las más representativas de los valores de la mexicanidad, como la charrería, el tequila, la musicalidad bravía de muchas de sus canciones y sones. El folklor de sus bailables, y por qué no, de la belleza de sus mujeres con ojos tapatíos. Pero también ha sabido alcanzar un desarrollo urbano modernista y eficiente para sus habitantes, convirtiéndose en un importante polo de atractivo turístico nacional e internacional.

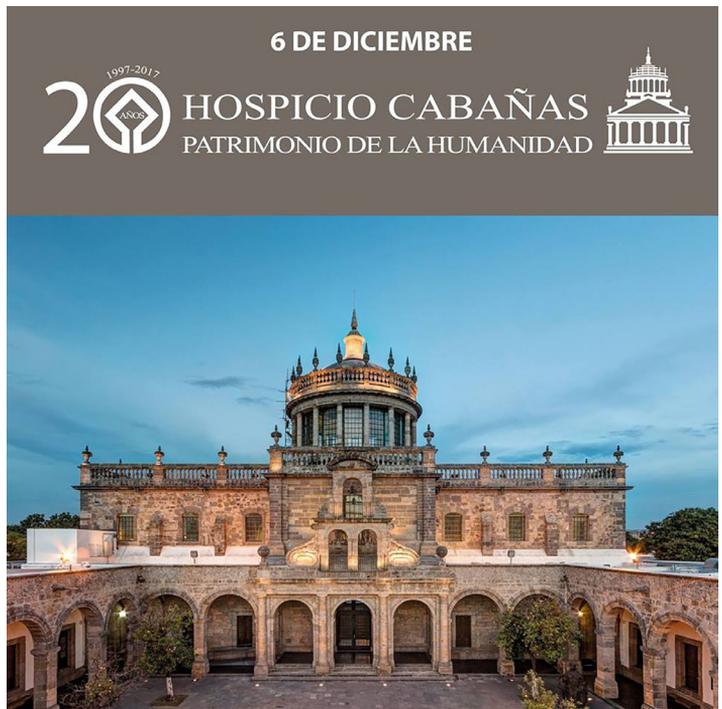
Es aquí en Guadalajara donde existe una verdadera joya de la arquitectura colonial, considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Nos referimos al Hospicio Cabañas, creado para ayudar a los menesterosos de la ciudad y actualmente destinado para resguardar una parte de la trascendental obra creativa de uno de los más grandes muralistas mexicanos como José Clemente Orozco. Veamos más de esta joya jalisciense.

Construido en 1796 como albergue para niños desamparados y personas de escasos recursos, originalmente adoptó el nombre de Casa de la Caridad y la Misericordia y posteriormente se llamó Hospicio Cabañas, en homenaje al obispo Juan Ruiz de Cabañas y Crespo, quien propuso su edificación para los nobles fines de ayuda y asistencia para los desposeídos.



Cabe resaltar que se inauguró en 1810, en plena etapa de la guerra independentista en México, por lo que fue destinado a cuartel militar y aun así llegó a tener una época dorada funcionando como hospicio durante el siglo XIX.

Fue durante los años treinta del siglo XX, cuando José Clemente Orozco pintó una serie de murales en el interior del hospicio, de entre los que destaca "El hombre en llamas", considerado como la





obra maestra de este muralista. Cabe decir que la pintura cubre la cúpula de la Capilla Mayor del hospicio y es el mayor atractivo para los miles de visitantes que mes a mes recibe este impresionante recinto arquitectónico de Guadalajara.

Fue en el año de 1980 cuando el Hospicio Cabañas se convirtió en recinto

cultural, dejando atrás su tarea de asistencia y en 1997 fue declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Parte de ese nombramiento que recibió se debe a su arquitectura perteneciente al neoclásico y se caracteriza porque sus espacios fueron especialmente diseñados para mejorar la estancia de las personas que recibían ayuda.

Asimismo, el Hospicio Cabañas es un museo de arte que ha expuesto obras de autores como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y el Arquitecto Luis Barragán. También conserva una colección de 340 obras en soporte de papel elaboradas por Orozco.

De tal manera, que en su próximo viaje a Guadalajara, no dejen de visitar el Hospicio Cabañas. No se arrepentirán. ¡Feliz Viaje! 🍷

Redacción: Vicente Ramos

Fuente: Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco

ROBERTO D'AMICO



Roberto D'Amico en
"Viaje al corazón de las palabras"
Teatro Rafael Solana / 2011

EL CARTERO SIGUE SIENDO
UN MENSAJERO DEL AMOR
QUE LLEGA HASTA TU
PROPIA PUERTA

Las cartas impresas siguen teniendo mucha importancia para mí, en lo personal; me siguen llegando muchas de todas partes del mundo, como del interior de la República Mexicana, y de alguna manera las atesoro. También, aprecio mucho la presencia del cartero que todavía, gracias a Dios, en México hace su recorrido habitual.

El actor Roberto D'Amico, expresó de manera textual lo anterior para Buzón Abierto, cuando se le preguntó la importancia que sigue teniendo

la carta en su vida y la presencia del cartero en su colonia.

Adorables mis carteros. Tengo dos carteros maravillosos que de manera rutinaria llevan correspondencia a mi casa de Hipódromo Condesa, Verónica, una muchacha hermosa, y Dalmiro, los conozco, los saludo; cada 12 de noviembre, Día del Cartero, tengo una atención particular con ellos, los agasajo, los quiero porque el cartero sigue siendo un mensajero de amor que llega hasta tu propia puerta para darte la epístola que tanto esperas.

Entrevistado en exclusiva durante el evento "**Leo... luego existo**", leyendo "Poemas para no Morir en Invierno" del autor Dionisio Morales, donde participaron con él, la actriz Susana Alexander, la cantante Doris y el pianista Herbert Clavel. Programa de Extensión Cultural en colaboración con la gerencia de Bellas Artes. Celebrado en la sala Manuel M. Ponce, Roberto D'Amico añadió:



Por mi profesión, soy un hombre que ha vivido en muchos países y la carta, es una manera de estar profundamente en contacto con las personas que quieres, y se puede guardar. Tengo cartas archivadas que me han llegado en distintos momentos de mi carrera, así que valoro extraordinariamente la carta impresa.

Ahora, me quedo nervioso por todo esto de la comunicación en el WhatsApp, del celular. Pero la carta, seguirá siendo mensajera y en ella se pueden atesorar los sentimientos, las pasiones y el cariño de las amistades, por años.

¿Existe una carta que haya marcado su vida?

La carta que marco mi vida fundamentalmente, fue cuando me anunciaron que yo tenía

A
C
F
H

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

LEO... LUEGO EXISTO

Susana Alexander
Primera Actriz

Roberto D'Amico
Primer Actor

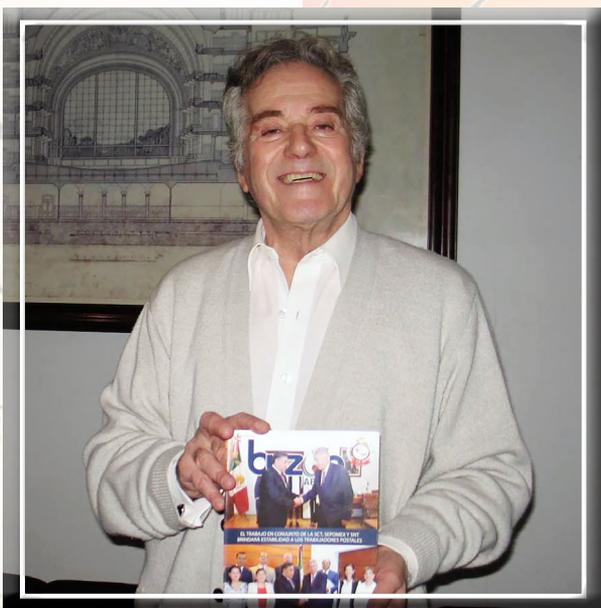
Doris
en las canciones

Herbert Clavel
en el piano

RAO
social +1.5

Programa organizado por Extensión
Más información sobre éste y otros pro

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5436



una beca para ir a estudiar a Gran Bretaña, y fue donde conocí a Susana Alexander. Esta carta la guardo, porque es una carta impresa, no es una comunicación por email. La tengo guardada en mi corazón.

Otra que guardo con mucho aprecio es la que, cuando ya decidí venir a México, Susana me mandó una carta donde me decía: Roberto ven que tenemos mucho trabajo. Todo ese tipo de cosas, las guardo.

¿Sigue escribiendo cartas a sus amistades y familiares?

Claro, y escribo a mano; mira mi dedo como está hundido de tanto escribir.

¿Usted le escribía a los Santos Reyes Magos?

Absolutamente, y lo hice, aún sabiendo que los Reyes eran mis papás, y ellos mismos decían, no importa la mandamos al cielo; y le escribía a los Reyes Magos, porque es un ritual, es algo hermoso cuando uno es niño.

La carta impresa, es fundamental; creo yo, y humildemente mi opinión no va a desaparecer. Uno debe de atesorar la carta que nos marca nuestra historia. 😊

Redacción: Ricardo Flores

INBA

Leyendo
Poemas para no morir en invierno
de **Dionicio Morales**
contando con la presencia del autor

VIEMBRE: Domingo 26, 12 h
Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO

Cultural en colaboración con la Gerencia del Palacio de Bellas Artes
Programas en: www.extensiocultural.bellasartes.gob.mx • Extensión Cultural INBA

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.gob.mx/cultura/inba

INBA • @extensiocultural • #extensiocultural

B
D
E
G



MARIPOSAS
DESPLIEGAN SUS ALAS
PARA ENSEÑAR SUS ATRACTIVOS
DISEÑOS
Y HERMOSOS
COLORES

Redacción: Ricardo Flores

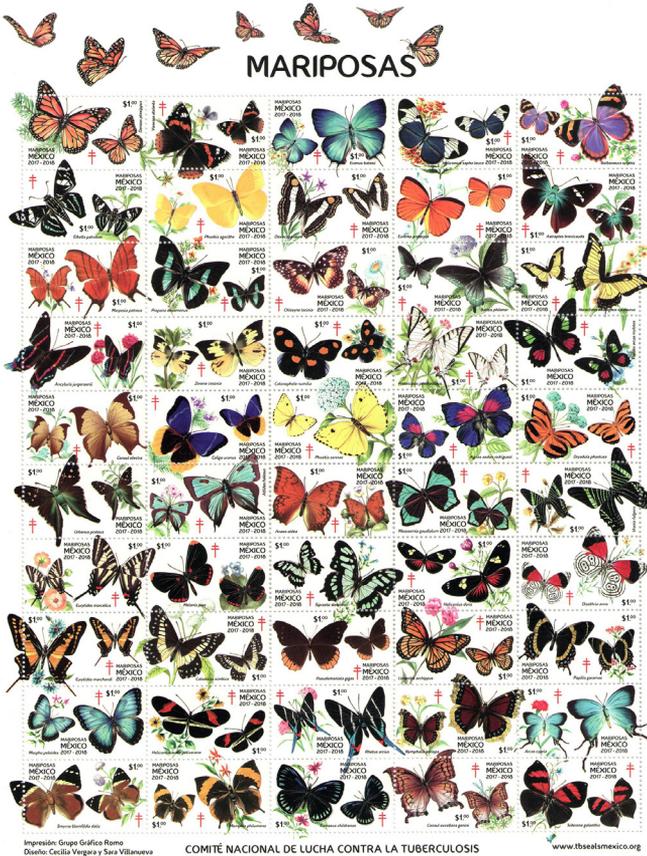
Cincuenta maravillosas mariposas de diversas especies y características de las más de 130 mil existentes en el mundo integran la planilla conmemorativa del Comité Nacional de Lucha Contra la Tuberculosis, en su edición 2017-2018, emitida por el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", el viernes 8 de diciembre de 2017.

Los 50 lepidópteros (Lepidoptera, del griego «lepis», escama, y «pteron», ala), conocidos comúnmente como mariposas, las encabeza nuestra muy conocida Mariposa Monarca, perteneciente a la familia Danaide y cuyo nombre científico es *Danaus plexippus* Linneo.

En el singular esquema de Cecilia Vergara y Sara Villanueva (autoras diseñadoras de la hoja conmemorativa) la Mariposa Monarca se ve cómo sale del cuadro del timbre postal para emprender el vuelo virtual hacia el marco superior de la planilla.

En su vuelo real, la Monarca, pese a su ligereza, viaja de 2 mil a 4 mil kilómetros de ida y la misma distancia de vuelta entre Canadá, Estados Unidos y México.





Por ejemplo, los diseños naturales, únicos e incomparables, de las siete mariposas denominadas *Consul excellens genni*, *Siderone galanthis*, *Rhetus arcus*, *Battus philenor*, *Evenus batesii*, *Melanis pike* y *Marpesia petreus*, como todas las 43 restantes que integran el conjunto de la planilla conmemorativa.

Es importante recordar a nuestros asiduos lectores que en diciembre de 1943, hace 74 años, el Comité Nacional de Lucha Contra la Tuberculosis emite por primera vez su timbre conmemorativo, el cual lleva una pintura inspirada en el cuadro "La Adoración de los Pastores" del pintor italiano Antonio Allegri. Y, es a partir de este primer timbre hasta la referida hoja de la colección Mariposas, las ediciones especiales, dedicadas a un sinnúmero de temas, que van desde famosas pinturas, tradiciones regionales, fiestas pueblerinas, artesanías, trajes regionales, costumbres y otros conceptos atractivos, las cuales hacen de las estampillas, seriales dignas de conservar. Además de cumplir con una acción altruista para el combate contra la tuberculosis. 🧐

Documentación explícita de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales sobre la Mariposa Monarca con respecto a los demás lepidópteros nos dice que se distinguen por su longevidad; mientras otras mariposas tienen un ciclo vital de 24 días, las Monarca puede vivir hasta 9 meses.

En esta edición especial, que aguardaban con esperanza e ilusión coleccionistas, filatelistas y público en general desde el pasado 24 de marzo del año anterior, cuando se celebra el "Día Mundial de Lucha Contra la Tuberculosis", fecha que corresponde al descubrimiento de la bacteria *Mycobacterium tuberculosis* por Roberto Koch en 1882, descubrimos 50 especies, entre ellas la Monarca, que nos regalan las hermosas figuras y formas, así como la belleza de sus colores, plasmadas en sus delicadas alas.



PLAN SINDICAL PARA EL RETIRO

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, continúa cumpliendo con su compromiso de pagar el concepto 92 (Plan de Retiro Sindical) a los compañeros que en el mes de diciembre del 2016, se separaron del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Pagos que se han y seguirán efectuando en orden y de forma calendarizada, de acuerdo al número de solicitudes recibidas del Interior de la República y de la Ciudad de México.

Dichos pagos se vieron afectados debido a que el Organismo no entregó a este Sindicato Nacional en tiempo y forma las retenciones correspondientes al mencionado concepto (92). Pero aún con esta situación se han solventado los pagos a nuestros compañeros. Y así se continuará hasta concluir con los mismos. 😊

Redacción: M. Hernández





SINALOA



ZACATECAS



TLAXCALA



ZONA CONURBADA PONIENTE



VERACRUZ



SECCIÓN CDMX



YUCATÁN



SECCIÓN CDMX

A CINCO MESES DEL MUNDIAL DE FUTBOL RUSIA 2018

Estamos a cinco meses de que inicie la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018, y México está dentro de la gran fiesta futbolera.

Pasión de millones de aficionados y no aficionados, que durante casi un mes estaremos prendidos en el televisor, internet y las redes sociales de lo que suceda en los estadios rusos entre el 14 de junio y el 15 de julio del año en curso.

Sin discusión alguna, aún a pesar de las miles de personas que aborrecen el "deporte de la patada", el futbol en México y en cualquier parte recóndita del orbe, es la actividad deportiva por excelencia que llega y conmueve a niños, jóvenes y adultos de ambos sexos.

Hoy en día, como lo fue en el Siglo XX, hablar de futbol es tan cotidiano en cualquier esfera social, que resulta ser el deporte más popular del mundo contemporáneo, en donde se ubica todo un universo complejo, amplio y multiforme, que hace del deporte parte del espectáculo donde la afición grita, llora, ríe, canta y se manifiesta de mil maneras de acuerdo a su estado anímico.

No hay país en el mundo, así sea la nación más pobre del continente africano, asiático, europeo, australiano y de América, que no tengan participación en el futbol y hay en la mayoría de su población, sino es que la totalidad, gran afición por el "deporte de las patadas".

Como deporte espectáculo, tal como lo es, la afición se desboca por su equipo preferido.



FIFA WORLD CUP
RUSSIA





WORLD CUP
2018



Los mexicanos fincan su esperanza en el "equipo tricolor" en la gran justa mundialista, donde esperan que la onceava defienda la camiseta verde con pasión y coraje, para llegar a semifinales. Sin que se quede en el inicio del camino del torneo, como ha sucedido en los últimos mundiales de futbol de Sudáfrica (2010) y Brasil (2014).

Los mexicanos se han congratulado al haber sido sede en dos ocasiones, en 1970 y 1986, de la IX y XIII Copas Mundiales de Futbol. Eventos donde no llegaron a la meta final, pero si se alcanzó la antesala de la gloria.

Aún contra las adversidades en contra, los mexicanos deseamos que nuestro equipo supere la fase de octavos de final, instancia en la que se ha quedado en las últimas justas mundialistas. Deseamos, que la onceava verde entierre sus temores y llegue al quinto partido. Un quinto partido por el que se ha peleado y no se concreta.

En Brasil 2014, nuestros compatriotas cayeron en octavos de final ante el equipo holandés y a minutos del final del encuentro privó su oportunidad de quedar entre los ocho mejores del mundo.

Estamos a cinco meses de la justa deportiva mundial. Ahí los jugadores deberán demostrar sus agallas. La afición mexicana espera resultados tangibles y no que los seleccionados vayan a pasear y cumplir con sus tres partidos de la fase de grupos. Su labor debe ser trascendente y no regresar a casa con las manos vacías. 😊

Redacción: Ricardo Flores

Fuentes:

- Notas periodísticas diarios nacionales
- Comentarios sobre el tema futbolero
- Página Web FIFA
- Opinión Personal (artículo de Opinión)



A JOSÉ CLEMENTE OROZCO LE BASTÓ SU ENORME CREATIVIDAD PICTÓRICA Y SU MANO DERECHA

Con la destreza de su mano útil delineó magistralmente imágenes, estampas, grabados, ilustraciones y perfiles

Redacción: Ricardo Flores



El no contar físicamente con la extremidad superior izquierda, no fue una limitante para que José Clemente Orozco ejecutara su extraordinaria obra muralista, así como su notable pintura de caballete y lo sarcástico de sus caricaturas, que con destreza y maestría realizó durante 45 años de vida productiva artística.

Apoyado sólo con el muñón para maniobrar sus movimientos mientras montaba andamios, sostenía botes de pintura, trazaba bostezos y pintaba con su mano derecha, el artista nacido en ciudad Guzmán, Jalisco el 23 de noviembre de 1883, se vuelve una referencia ineludible para entender el movimiento plástico del muralismo mexicano.

José Clemente Orozco con la destreza de su mano útil delineó magistralmente las imágenes, estampas, grabados, ilustraciones y perfiles que expresan de una manera crítica los acontecimientos sociales, culturales, históricos y políticos de México desde la época prehispánica hasta la mitad del Siglo XX.

El perder su mano izquierda a raíz de un accidente con pólvora cuando tenía 21 años de edad, fue

desastroso, tanto que el suceso, en su plena juventud, lo desmoralizó plenamente, creía que su vida artística había terminado ahí, ya que desde niño tuvo una gran afición por las artes, dedicaba sus ratos libres al piano, al canto y a la pintura.

Al superar social y psicológicamente aquel incidente que marco su vida en el año de 1904, José Clemente Orozco realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Agricultura (actualmente Universidad Autónoma de Chapingo) y comenzó a obtener dinero dibujando planos topográficos. A la par inició su vocación como litógrafo y exploró la pintura mural hasta perfeccionar la técnica.

Sus biógrafos, creen que la pérdida de su extremidad izquierda influyó en su personalidad, "mostrándose como una persona retraída y tímida, que puede identificarse con una paleta de colores sombría, triste de alguna manera y un tanto melancólica".

De José Clemente Orozco, se llegó a hablar como "una persona osca, no era un hombre afable, amable o risueño que platicaba; era especial, difícil en cierta manera lo que también se puede



ver reflejado en su obra donde el colorido y forma cromática se van más hacia los grises, los negros, no obstante que siempre están presentes los rojos brillosos de su fuego", afirma Laura Gonzalez Matute, Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quien, además, tiene estudios de Maestría en Historia del Arte en la misma institución, investigadora de pintores mexicanos.

EL GRAN MURALISTA Y SU OBRA PICTÓRICA

Orozco, uno de los tres grandes del muralismo mexicano junto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, al suscitarse el renacimiento de la pintura mural en 1922 con el patrocinio del Gobierno Federal, expresó su ideología por medio de la pintura en las paredes de los tres pisos de la Escuela Nacional Preparatoria, antiguo Colegio Jesuita de San Idelfonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Cd. de México).

Asimismo, su obra la podemos admirar en el Palacio de los Azulejos, en la Escuela Nacional de Orizaba, en el Palacio de Bellas Artes, en los muros del foro del paraninfo (anfiteatro) de la Universidad de Guadalajara, la escalera del Palacio de Gobierno de la capital tapatá y la capilla del Hospicio Cabañas, donde se considera está su mejor y mayor trabajo.

De la misma forma, su vestigio como gran muralista la podemos contemplar en todo, su magnificencia en el Museo Nacional de Historia (Castillo de

Chapultepec), así como en la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Nuestro ilustre personaje, que en este 2018 cumplirá su aniversario 135 años de su natalicio, también hizo pintura de caballete pero se le recuerda más por su obra mural porque en ella fue más crítico, ambicioso y agresivo.

Al igual, Orozco fue caricaturista, donde se hizo de las herramientas que le permitieron situarse como intelectual en el espacio público.

En Nueva York pintó una serie de cuadros que muestran el carácter deshumanizado y mecanicista de la gran metrópoli, y otra con temas mexicanos de la Revolución; en el Frary Hall del Pomona College, en Claremont, Cal., pintó el mural Prometeo (1930); en la New School for Social Research de Nueva York, varios murales (1930) sobre la fraternidad y la revolución universales, la esclavitud y el trabajo, las artes y las ciencias, realizados conforme a las teorías de la simetría dinámica, y en la Biblioteca Baker del Dartmouth College de Hannover, New Hampshire (1932-1934), otra serie con temas mexicanos.

El muralista José Clemente Orozco, quien murió en la Ciudad de México el 7 de septiembre de 1949, le bastó su enorme creatividad pictórica y su sola mano derecha para dejarnos una obra valiosa, digna de admirar que los mexicanos debemos de conocer ampliamente. 🤖

Fuentes:

- Centro Nacional de Investigación, Documentación e información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Documentos emitidos sobre el pintor de la Secretaría de Cultura



LOS REYES MAGOS PREFIEREN LOS JUGUETES ELECTRÓNICOS

Redacción: Vicente Ramos

Fuente: Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas del INEGI.



Quedaron atrás los juguetes tradicionales y mecánicos que perdieron la batalla frente a la electrónica.

En México, como en todo el mundo, con la entrada de la tecnología desde hace años, se registran cambios importantes en varios aspectos de la vida cotidiana, como es el caso de los juguetes, que año con año en el "Día de Reyes" los pequeños piden en sus cartas que se elevan al cielo prendidas a globos de colores, o que dejan en sus zapatos la noche previa al 6 de enero. Los Reyes magos en esta nueva era tecnológica, complacen a los niños preferentemente con juegos de video, robots, muñecas que hablan, carros de control remoto y, por supuesto, tabletas, computadoras y teléfonos celulares.

Pero junto a esto, la pequeña industria que los fabrica de manera artesanal, está en peligro de extinción ante la competencia con la tecnología moderna. En México, el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas del INEGI, reporta que existen 982 compañías en el país dedicadas a la fabricación de juguetes tradicionales y que el 10% de ellas se localizan en el Estado de México, Michoacán, Puebla y la Ciudad de México. Su permanencia en el resto del país pasa casi inadvertida.

Los pequeños talleres, en su mayoría familiares, tratan de competir contra la tecnología de grandes corporativos



internacionales de la industria del juguete, como Mattel, Hasbro y Lego, las cuales concentran el 50% de las ventas del juguete en México, con una plantilla laboral que va de 200 hasta miles de trabajadores.

La Asociación Mexicana del Juguete afirma que para los artesanos resulta complicado enfrentar a las grandes empresas, las cuales invierten mucho dinero en la creación y publicidad de sus productos. Sin embargo, los fabricantes de juguetes tradicionales ponen buena cara ante las adversidades. Ante un panorama en que los juguetes electrónicos tienen un crecimiento del 8% anual, es decir del doble de lo que registran las muñecas, los carritos y juegos de mesa, afirman que la tecnología no va a lograr sustituir lo que ellos hacen. "Mientras haya creadores, va a haber consumidores".

Pero también reconocen que su enfoque no está en competir directamente contra los carritos de control remoto o las muñecas que hablan y caminan. Para ellos, los fabricantes mexicanos de juguetes



tradicionales, la innovación está en los elementos nuevos que pueden ofrecer a sus creaciones.

"Nos tenemos que renovar en lo que vendemos, porque cuando la gente busca juguetes, sólo está encontrando los más comunes: Yoyos, trompos, valeros, carritos de madera, juegos de té, entre otros".

Como quiera que sea, en este 6 de enero todo parece indicar que los Reyes preferirán surtirse en las tiendas de juguetes electrónicos. De nosotros depende que se sigan surtiendo en las fábricas mexicanas de juguetes tradicionales. 🙏



**ESTE AÑO
NUEVO**

**EVITEMOS
LOS GASTOS
EMOCIONALES**

Cada principio de año hacemos una serie de propósitos y metas para cumplir, entre los que destacan bajar de peso y ahorrar. Pero generalmente, en la mayoría de los casos, y por diversos motivos, no cumplimos. Sobre todo este último objetivo de año nuevo, el de ahorrar, ¿sabía usted que existen los llamados gastos emocionales? Que al realizarlos sólo perjudican nuestra cartera y no cubren verdaderas necesidades básicas, veamos cuáles son y sabremos que evitándolos, ayudará mucho a que guardemos un poco de dinero y no desperdiciarlo.

Especialistas en la materia de finanzas personales indican que los gastos emocionales son aquellos que por lo general corresponden a deseos, cosas que queremos tener pero que, al adquirirlas, nos aportan muy poco, disminuyendo nuestros recursos y convirtiéndose en cosas inútiles, que además nos pueden causar estrés por la deuda adquirida, o por emergencias a las cuales no podríamos hacer frente posteriormente.

Indican también los que dominan la materia de finanzas personales, que estos gastos emocionales se llaman así porque se hacen para cubrir, a través del sólo hecho de comprar, emociones como cansancio, estrés, felicidad, y tristeza aburrimiento, entre otras. Añaden:

Son compras, que se hacen de manera inmediata, sin meditar, generalmente pensando en frases como "para eso trabajo, o me merezco un lujo después de la semana que tuve, y no en ¿Realmente necesito hacer esta compra?, ¿Está dentro de mi presupuesto? ¿Tiene sentido que lo compre?"

Sin embargo, existen medidas para evitar esos gastos emocionales y son los mismos especialistas quienes las aconsejan: Buscar una manera de pasar el tiempo sin gastar dinero, realizando actividades como hacer ejercicio al aire libre, leer un libro, visitar a las personas o familiares que estimamos. Es decir, alejar lo más posible de nosotros la idea de gastar.

También recomiendan



Convive con la familia



Lee un libro



Ordena tu hogar



Haz deporte



Piensa en tus proyectos



Ve Películas

que al ir a una tienda departamental donde hay descuentos y "atractivas" rebajas, evitar caer en la tentación de comprar. Para ello, sería óptimo no llevar tarjetas de crédito y pensar en las deudas que se tienen por cubrir.

¿Cómo la ve? De que se puede ahorrar se puede, sólo hay que evitar estos gastos emocionales. Es decir hay que comprar con la cabeza y no con el hígado. Hasta la próxima. 😊

Fuente: Revista de difusión del Banco Nacional de México

Redacción: Vicente Ramos

PEREGRINACIÓN ANUAL

Cada año en Torreón, Coahuila, el Secretario General Regional se organiza con su comité y demás trabajadores postales para llevar a cabo la peregrinación con la virgen de Guadalupe, para lo cual realizan diferentes actividades que les permiten obtener dinero para pagar danzantes, comprar flores y despensas.

En esta peregrinación participan trabajadores y sus familias, lo que hace un ambiente más armonioso, alegre y festivo, recorren las calles cantando, con globos de colores y con mucho entusiasmo.

Agradecemos a nuestros compañeros de Torreón Coahuila por compartir sus festividades con "Buzón Abierto". 🤗

Redacción: M. Hernández



EL NACIMIENTO NAVIDEÑO

Durante la temporada de Adviento y Navidad, es muy común encontrar en las casas el Belén, los Nacimientos o el Misterio. Todas éstas son representaciones por medio de figuritas, de la historia del nacimiento del Niño Jesús.

Redacción: M. Hernández
Fuente: México Desconocido

Algunos dicen que es una derivación de la costumbre de tener en casa un pequeño retablo o altar con imágenes y figurillas, con la finalidad de promover la oración y la cercanía a Dios durante las fiestas de Navidad.

El origen del Nacimiento de acuerdo a la leyenda se remonta a la época de Giovanni Bernardone (1182-1226) mejor conocido como San Francisco de Asís, quien fue el primero en instalar un nacimiento viviente para representar el nacimiento de Jesús. La fecha exacta no se conoce pero se cree que fue en 1223. Habiendo fundado la orden franciscana, Francisco de Asís recorría las poblaciones de su natal Italia con el fin de predicar la palabra, y en el invierno de mientras andaba cerca de Rieti (provincia italiana), lo sorprendió la navidad en la ermita de Grecia, donde se inspiró y reprodujo el nacimiento del niño Jesús.

Ayudado por los clérigos construyó una casita de paja, un portal y un pesebre e invitó a todos los lugareños a integrarse en una escena viviente con José, María, el niño recién nacido, los pastores, un buey y un burro para mayor veracidad, con la idea de representar la historia del nacimiento del niño Jesús de tal manera que todos lo pudieran comprender.

Se cree que el primer nacimiento hecho con figuras de barro se realizó en Nápoles, también en Italia a finales del siglo XV. A partir de esa fecha el Rey Carlos III ordenó que la representación se extendiera por todos sus dominios.



De Italia la costumbre se extendió por Europa, pero en España tuvo un desarrollo muy especial. Con la Conquista de América Latina por los españoles, algunos frailes aprovecharon este recurso para enseñar a los indígenas el Misterio de la Navidad. Los naturales de América acogieron con gusto la idea y con el tiempo se hizo una costumbre que aún se practica.

Los sucesores de San Francisco de Asís promovieron la representación de la Sagrada Familia y de los Tres Reyes de Oriente y esta práctica pasó luego a formar parte de la cristiandad de Europa, y desde el descubrimiento de América, se ha difundido en los países latinoamericanos.

Las figuras que suelen formar parte del nacimiento son:

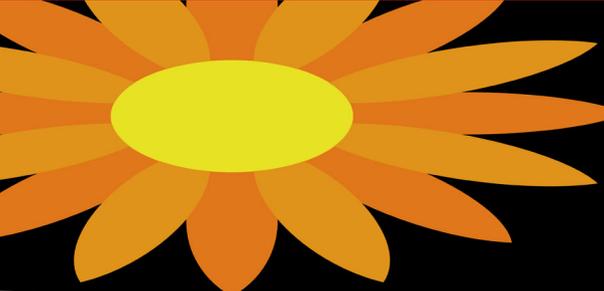
- El pesebre simboliza la sencillez y la humildad.
- José representa la obediencia y la fortaleza.
- María, fidelidad y amor a Dios.
- El Niño Jesús, el amor al mundo.
- El buey representa la calidez hogareña.
- El burro es la criatura más humilde de la creación.
- El ángel transmite la bondad, misericordia y amor divinos.
- Los Tres Reyes con sus obsequios de oro, incienso y mirra, simbolizan el reconocimiento de la naturaleza real y divina, además de la pasión y muerte de Jesús.
- Los pastores simbolizan la sencillez, alegría y responsabilidad de quienes atienden a su rebaño.
- Las ovejas son sinónimo de obediencia y docilidad.
- El musgo es la hierba que es pisada por los pies de todos, sean humildes o sean potentados.
- La estrella simboliza el luminoso renacimiento que disipa las tinieblas en derredor.





El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", no quiere que se pierdan estas tradiciones navideñas, que nos permiten reflexionar sobre nuestra vida, recapitulando lo que hemos logrado durante un año. Por lo que el Secretario General Manuel Acevedo González, integró una comisión con los compañeros del Comité Ejecutivo Nacional, para llevar a cabo la recreación de un nacimiento y la colocación del árbol de navidad en la sede sindical nacional, y así enaltecer las tradiciones que van de generación en generación. 😊





CONCURSO DE CALAVERITAS 2017



Como es una tradición en este Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", una vez más se emitió la convocatoria para el "9º. Concurso de Calaveritas".

A la cual respondieron con mucho entusiasmo nuestros compañeros trabajadores, lo que llena de satisfacción al Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel F. Acevedo González y a los integrantes de la Revista "Buzón Abierto".



En este 9º. Concurso se recibieron 95 calaveritas, las cuales rompieron el record de calaveritas recibidas desde la primera publicación hace 9 años.

Agradecemos la participación de nuestros compañeros postales y los felicitamos por su creatividad y vistosos diseños de cada una de las calaveritas. Asimismo reiteramos nuestra invitación para que sigan participando. Gracias.

Este año el concurso estuvo muy reñido. Las calaveritas ganadoras fueron:



GANADORES

1

De prisa y muy enfadada
perdiendo toda encanto
la catrina tan malvada
llevó gente al camposanto.

Todos se han de preguntar
a quiénes se echó al costal,
se tenía que llevar
a los del servicio postal.

¡No es posible, la muerte gritó
y con desesperación buscaba.
¡Alguien su revista robó!
o simplemente no fue entregada.

A cada vecino preguntó
pero nadie había visto nada,
un e-mail a Buzón envió,
mostrándose consternada.

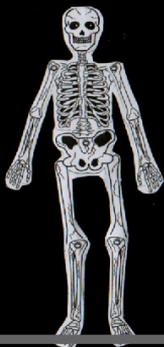
La revista ya fue enviada,
contestaron de suscripciones.
La Licenciada Enriqueta dijo que fue
entregada
afiligida por las acciones.

Dos veces esto pasó
la huesuda se quejaba,
el cartero se equivocó
y la revista a otro entregaba.

Por despistado lo castigó
y al panteón lo despachaba,
con los pies por delante sacó
también a quien se la quedaba.

La catrina muy segura
espera con alegría
sentada en la sepultura
su revista Buzón.

Esperó por muchos días
y por fin le ha llegado,
con tristeza ella veía,
¡que no la habían contemplado!



¡No es posible este es mi mest!
Todos lo han olvidado,
voltearé el mundo al revés
¡si no me han homenajeado!

Así la calaca fue agraviada
pues Manuel Aceveda muy descortés
no la incluyó en la portada
de la revista del mes.

Manuel muy apenado
una disculpa pidió
pero la flaca enfadada
ni siquiera lo escuchó.

Dicen las malas lenguas
que Manuel ya se murió
la muerte no quiso treguas
y al cementerio lo llevó.

A nadie se llevaría
si salga en una portada
de la revista Buzón
con su figura estilizada.

En la portada no salió
de la revista mensual
más su artículo especial
se le dio en la página virtual.

Muy contenta la flaca quedó
que a todos agradeció
a ninguno se llevó
al tenebroso panteón.

A Manuel lo perdonó
y lo regresó a la vida
a su trabajo lo mandó
para que siguiera tan cumplido.

De nuevo con mucha alegría
está sentada en la escalera,
leyendo su Revista buzón
que publica sus calaveras.



Ya ha pasado mucho tiempo
y el mundo está preocupado,
pero con justa razón
pues la huesuda no se ha llevado
ni un cristiano a su panteón.

Nadie en la calle la ha visto,
ya no va ni al cementerio,
¡tal vez fue con el modisto?
¡todo esto es un misterio!

¡Ey, esperen un momento!
Alguien grita emocionada,
¡Yo la he visto y no les miento,
que se ha vuelto muy letrada!

La razón de su aislamiento
y por la que no se veía,
los dejará sin aliento
pues se llama Buzón.

Es una fina revista,
así plenas flacas lo afirma,
chequen el punto de vista
de quien la Editorial firma.

El es Manuel Aceveda,
de profesión es lingüista
siempre anda de boca en boca,
lo digo por su revista.

Ahora la muerte es muy culta,
refinó su vocabulario,
pues siempre que alguien la insulta
de inmediato saca su vocabulario.

La fina Catrina ha externado
que en la revista busca trabajar,
y si por algo se le es negado
esta vez a todas se va a llevar.

Así es la muerte señoras
la envuelve siempre el misterio
que hasta a los fieles lectores
les reservó el cementerio.



Claudia Albarrán Martínez
C.A.P. #bat

CLAUDIA ALBARRÁN MARTÍNEZ

2



EL FUNERAL DEL CORREO

El correo la catrina
Se quería llevar y
Carteros y auxiliares
Empezaron a temblar.

El Sindicato Nacional
Del Servicio Postal
Los quería ayudar,
De la mano de Acevedo
No podría fallar.

La catrina preparaba
Al correo el funeral
Y Acevedo y sus aliados
Se opusieron a su afán.

La catrina implacable se
Encontraba frente a ellos
Pero al ver a tantos de ellos
Se puso a temblar,
Solo por ser tan unidos
No me los voy a llevar

Ya con esta me despido
No se vayan a enojar,
Con un correo tan unido,
Esto nunca se va a acabar.

IRMA MONDRAGON RODRIGUEZ
MODULO DE SERVICIOS INDUSTRIAL

IRMA MONDRAGÓN RODRIGUEZ

3

La fiesta del correo

El correo está de fiesta
Por fin llega la invitada
Ella trae toda una orquesta
Y viene un poco cansada.

Es muy guapa la catrina
Es la invitada de honor
Ya la miran en la esquina
Con mucho miedo y terror.

Van llegando los carteros
Ya sin cartas regresando
A la fiesta del correo
Todos ellos van entrando.

La catrina va mirando
Con quien de ellos bailara
Para que una vez terminando
Al panteón los llevara.



JUAN MANUEL LEÓN SILVA

PARTICIPANTES

1	RICARDO CHAVEZ BARRON	24	ALEJANDRA D. BEJARANO GOMEZ
2	FRANCISCO ARELLANO PEREZ	25	LUCIA RAZO ESTRADA
3	JOSE DANIEL AVILA	26	MONICA EDITH RAMIREZ CASTRO
4	SANDRA IBAÑEZ SANCHEZ	27	ELVIA ERANDY NAVA DE GANTE
5	JULIO CESAR LOPEZ LOPEZ	28	GABRIEL SANTIESTEBAN PATIÑO
6	ISABEL BALLESTEROS CARPIO	29	NORMA MIREYA OLIVARA BAJONERO
7	MONICA EDITH RAMIREZ CASTRO	30	SILVIA LOPEZ CAMACHO
8	PEDRO ROSAS GARCIA	21	JAZMIN JUAREZ HUERTA
9	ARMANDO CASTELLANOS FRIAS	32	EMILIO IGNACIO FRAGA
10	SAUL VAZQUEZ BECERRIL	33	NATALY SUAREZ SANTAMARIA
11	BLANCA LILIA CAZARES LICONA	34	ANA LILIA FLAS
12	FRANCISCO PINEDA FLORES	35	FABIOLA MARIBEL GONZALEZ MUÑOZ
13	ALEJANDRO REYES SANCHEZ	36	MARGARITA EVANGELISTA FIGUEROA
14	OMAR MARTINEZ PEREZ	37	CAROLINA AVILA CALDERON
15	JUAN LUIS MONTES LOPEZ	38	SARAI DIAZ SERRANO
16	PABLO JESUS SALDIVAR TORRES	39	ISRAEL FUENTES FERNANDEZ
17	CARLOS AVILA HERNANDEZ	40	JHOANNA ERIKA FLORES FUENTES
18	LUIS ALBERTO BARRO HERNANDEZ	41	JAIME BARRERA MANJARREZ
19	FRANCISCO JAVIER RAMOS MONTAÑO	42	MARIA CRISTINA FRAGOSO LOPEZ
20	ARACELI GARDUÑO ROCA	43	OSVALDO LOPEZ RAMIREZ
21	MARIA DE LA LUZ LOPEZ RAMIREZ	44	CAROLINA LIZET BRAVO QUEVEDO
22	SAMUEL G. MENDOZA VENEGAS	45	ALVARO GUTIERREZ CRUZ
23	MARIA GUADALUPE SANCHEZ LUNA	46	RUBI VELAZQUEZ FUENTES

47	CARMEN RAQUEL FLORES RIBERA	70	CUAUHTEMOC QUIROZ SALAZAR
48	MARCOS DANIEL PLATA RAMIREZ	71	ALEJANDRO MARTINEZ HERNANDEZ
49	MIRIAM ARAGON CRUZ	72	JOSE LUIS ALONSO NIETO
50	JULIO CESAR GARCIA ALVARADO	73	MA. CONCEPCION ROCHA VELAZQUEZ
51	ROBERTO CARLOS VEGA RIVERA	74	ELIZABETH GARCIA ORTEGA
52	JOSE ANGEL BOCHE MIRELES	75	CINTYA TABATA PAEZ CAMPOS
53	ALEJANDRA CRUZ GARCIA	76	ALBERTO SERRATO ANGELES
54	MA. HORTENCIA HERNANDEZ ARROYO	77	DANIEL ROSAS CORTES
55	ANGELA S. RODRIGUEZ SALGADO	78	J. IRAN JIMENEZ VELAZQUEZ
56	JOSE SERGIO LOPEZ MARTINEZ	79	LAURA BERENICE ROBLEDO SANCHEZ
57	RICARDO GONZALEZ LOZANO	80	ALFREDO I. CANDANEDO GONZALEZ
58	MARISOL GARCIA ORTEGA	81	LAURA LEYVA MEJIA
59	SERGIO ESTEBAN GARCIA ORTEGA	82	DANIELA CANCHOLA BAEZA
60	JUSTINA FLORES VILLAGOMEZ	83	HECTOR SILVESTRE GONZALEZ LOPEZ
61	RAQUEL RAMIREZ CORTES	84	MAURA LILIA VARGAS GONZALEZ
62	GUSTAVO SALMERON GONZALEZ	85	MARIA LOURDES FLORES LUNA
63	AGUEDA HERNANDEZ COLOHUA	86	GUADALUPE MIGUEL ESQUIVEL
64	DAVID GONZALEZ	87	LEONEL IGNACIO FRAGA
65	LIDIA GEORGINA ZURITA VARGAS	88	EDGAR JAVIER TORRES FRIAS
66	ABEL NARCISO GONZALEZ	89	PORFIRIO HORACIO PANTOJA GUERRA
67	FLORENCIO SOTO PEREZ	90	EDITH VAZQUEZ HERNANDEZ
68	ANGELICA MARIA LOPEZ FLORES	91	SAMUEL RIOS GARCIA
69	CESAR PEÑA NORIA	92	FELIPE DE JESUS FLORES GALINDO

GRACIAS



Envíanos tus
comentarios a

Francisco Javier
Mina N° 101 Col.
Guerrero, C.P.
06300 Delegación
Cuauhtémoc.



AMSTELODAMI.
Excudit Ioannes IanBonius