No.169 ▪ Noviembre 2022

EJEMPLAR GRATUITO ▪

buzón ABIERTO

UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS OFICIOS

Sumario+
Noviembre 2022

Editorial ..... 3 Día del Cartero y Empleado Postal.

Con destino a... ..... 4 Una noche de espanto.

Sello Humano ..... 7 Acervo invaluable resguarda, la Biblioteca de la Lotería Nacional.

Joyas Filatélicas ..... 10 Celebración del Centenario de Charles M. Schulz 2022.

Familia Postal ..... 12 Ofrendas de Día de Muertos en Correos de México.

Casa de la Cultura Postal ..... 16 La Muerte Tiene Permiso.

Valor de Palabra 20
- Uno de los más antiguos oficios.
- El cartero de Elizabeth Taylor, Carlos Ávalos Chaires.
- Día de Muertos de alfeñique.
- Artesanos del papel.
- F1 en México 60 Aniversario.
- Plástico hasta en nuestra sangre.
- Viveros producen millones de plantas nativas, árboles y flores.
- Sexy o Sensual.

Sabías que...? ..... 40 Sonoterapia, exposición a música armoniosa.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección
M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
July Buendía

Diseño
Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Buzón Abierto / Año Nº14
Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, vídeos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

DÍA DEL CARTERO Y EMPLEADO POSTAL

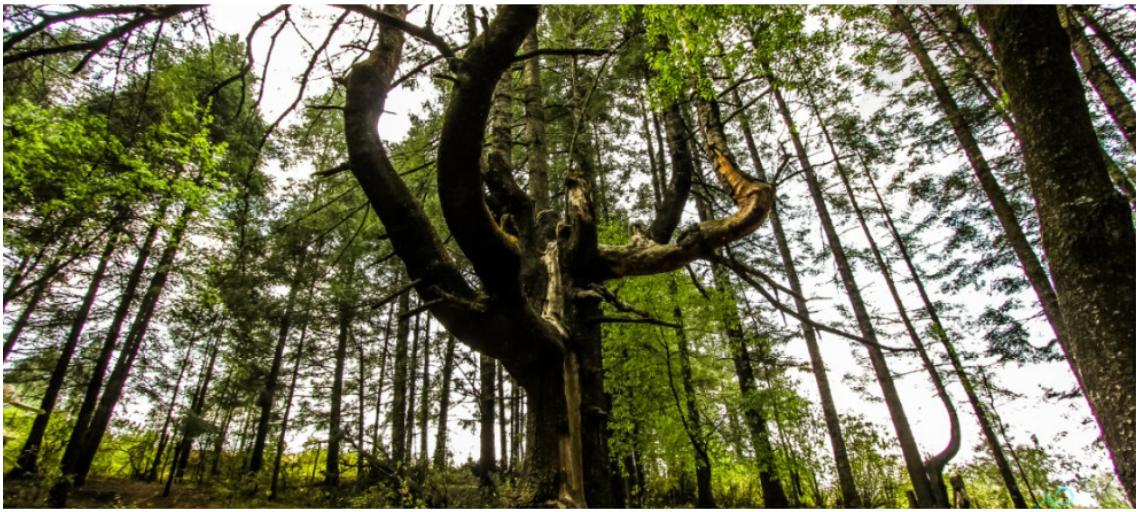
Conmemoramos un día más en honor de los carteros mexicanos que realizan su labor con todo el entusiasmo, entrega, dedicación y responsabilidad por mantener enlazados a los mexicanos a través de la puntual entrega de correspondencia que mantiene el entramado comunicativo postal en todo el territorio nacional.

Arduo trabajo el de nuestros compañeros sindicalizados que se han comportado con estoicismo para salir día a día a las calles a desarrollar su invaluable actividad en beneficio de las mayorías, pese a las peores condiciones de salud y seguridad que por desgracia se están viviendo en la república mexicana. Es de hacer notar también que esta conmemoración del Día del Cartero en este año se da, de manera particular, dentro de un contexto poco halagador para el movimiento sindical y obrero en lo general, donde las condiciones económicas, atosigadas por la carestía creciente de los productos necesarios para la vida son devastadoras en una inflación incontrolable que empuja a la pobreza a millones de trabajadores y sus familias y donde, también, el poder adquisitivo de los salarios se pulveriza sin remedio.

Los últimos reportes de datos del INEGI indican que la inflación sigue imparable en México, impulsada por la carestía de los alimentos y afectando principalmente a los hogares más pobres del país, los cuales destinan casi la mitad de su gasto a la adquisición de estos productos. Es de hacer notar, también con base en estadísticas oficiales, que los precios de los alimentos aumentaron casi 14 por ciento, que es la cifra más elevada desde agosto de 1999. Este panorama desolador ha provocado que las familias mexicanas de escasos ingresos hayan limitado la adquisición de productos alimenticios importantes para la sana alimentación de sus familias, principalmente de los niños y adultos mayores. El panorama es muy preocupante para la mayoría, pese a los esfuerzos realizados por las autoridades de los tres órdenes de gobierno por amortiguar los efectos nocivos de la inflación. Y a este contexto no escapa nuestro sector que integra también las filas de la fuerza laboral nacional.

Precisamente en este sentido, es de resaltar la entrega de nuestros compañeros sindicalizados, tanto carteros como de oficina, de cumplir con su deber, pese a las condiciones económicas que prevalecen en el país. En el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México" reiteramos con hechos que nuestro compromiso con los mexicanos es la principal meta que tenemos. Sabemos que la comunicación postal entre los mexicanos es fundamental para el avance de la sociedad y no cejaremos en continuar en nuestra labor, anteponiendo el interés general al particular, pues sabemos que nuestra labor es primordial para el desarrollo nacional.

UNA NOCHE DE ESPANTO



Para los aficionados a los fenómenos paranormales y a quienes desean pasar una noche de sicofonías, de apariciones, de portales abiertos y cuestiones del inframundo, no hay nada mejor que lean esta parte de su revista favorita Buzón Abierto para que sepan dónde pasar momentos inolvidables de verdadero espanto como festejo de este mes de la muerte. Pero no sólo es un sitio embrujado, sino una reserva protegida en el Estado de México que cuenta con todo lo necesario, como cómodas cabañas, para que junto con la familia o amigos pasen momentos que no olvidarán.

El lugar que recomendamos es la Reserva Ecológica Peña de Lobos, que se ubica a una hora de la Ciudad de México, en el municipio mexiquense de Jilotzingo. Este destino cuenta con una superficie de 50 hectáreas en su mayoría constituida por espesos bosques de coníferas, arroyos y manantiales que hacen las delicias de los visitantes que desean tener un tiempo de esparcimiento lejos del ruido de la gran urbe y en contacto con la naturaleza, pero también en contacto con misteriosas leyendas y sucesos paranormales que proliferan en este lugar. Y esto no es producto de la imaginación de unos cuantos, sino que

los habitantes de la reserva han vivido en carne propia apariciones de nahuales, brujas, fantasmas, duendes, hadas, e incluso, ovnis.

Existen testimonios de turistas nacionales y extranjeros que afirman que a través de sus cámaras fotográficas han podido captar figuras extrañas y manifestaciones misteriosas que confirman lo dicho por los lugareños, quienes muchos de ellos han tenido que acudir con especialistas para olvidar lo que han visto.

Esto hace que Peña de Lobos sea un lugar envuelto en el misterio de lo desconocido, de lo paranormal, de apariciones extrañas, que poco a poco gana fama entre la creciente comunidad aficionada a este tipo de circunstancias y que por supuesto también ha atraído a viajeros curiosos dispuestos a emprender caminatas nocturnas para vivir y presenciar personalmente los fenómenos que acechan esta parte del municipio de Jilotzingo.

Pero desde luego que no todo en Peña de Lobos es del dominio paranormal. Hay otro tipo de aventuras más terrenales e igual de emocionantes para que sean disfrutadas por el visitante que acude a esta atractiva reserva ecológica del Estado de México. Se

recomienda, por ejemplo, las caminatas por el bosque para conocer la riqueza natural del lugar, así como disfrutar de los arroyos y manantiales que se ven a lo largo de la reserva. Asimismo, se pueden visitar un lugar muy cercano llamado Peñas de Mado, donde existen formaciones rocosas muy singulares, cascadas y especies animales lugareñas como ardillas y conejos. Varios grupos que visitan Peñas de Mado, se organizan para jugar gotcha.

La Reserva Ecológica Peña de Lobos es el paraje perfecto para conectar con la naturaleza y olvidarse de la ciudad. No hay conexión a internet, ni energía eléctrica. Para alumbrar las caminatas nocturnas o las cabañas para alojamiento, el personal que atiende a los visitantes, los proveen de lámparas de gas y desde luego, amables lectores, el ambiente es propicio para vivir experiencias paranormales.

Así que en esta noche de brujas, acude a Peña de Lobos. Será inolvidable. ¡Buen viaje!

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Peñadelobosreserva.com.mx

ACERVO INVALUABLE RESGUARDA LA BIBLIOTECA DE LA LOTERÍA NACIONAL

La Lotería Nacional para la Asistencia Pública con *252* años de vida activa, instituida el *7 de agosto de 1770* por el Virrey Carlos Francisco de Croix Marqués de Croix *(1703 Francia-1778 España)*, está considerada como la tercera Institución más antigua de la República Mexicana, precedida por la Universidad Nacional Autónoma de México *(UNAM)* fundada en *1521*, y el Hospital de la Mujer constituido en *1582*.

En más de dos centurias, la Lotería Nacional que hoy conocemos los mexicanos del siglo *XXI* no va más allá de su emblemático edificio conocido popularmente *"El Moro"* de estilo Art Deco, inaugurado el *28 de noviembre de 1946*, considerado como uno de los primeros rascacielos de la Ciudad de México, ubicado en Plaza de la Reforma No. 1, en la capital del país, y por sus juegos, sorteos y sus emblemáticos billetes que han sido diseñados con todo tipo de expresiones artísticas y donde figuran también los rostros de mujeres y hombres del deporte, el cine, la ciencia y el arte. Además de sus inigualables *"niños gritones"*.

Sin embargo, la Lotería Nacional tiene un devenir histórico que antecede desde los juegos en el México prehispánico, los juegos de azar de los conquistadores españoles hasta la promoción en la Nueva España por parte de Francisco Xavier de Sarria primer director de la institución; asimismo, la autorización real llamada *"Plan y Reglas para el Establecimiento de la Lotería"*, elaborado por Don Julián de Arriaga, expedida el *20 de diciembre de 1769* y dirigida al Virrey Márquez de Croix, para que se fundara. Además del primer sorteo, efectuado el *13 de mayo de 1771*.

Todo ello y más de contenido informativo lo tiene la Biblioteca de la Lotería Nacional que dispone con un acervo histórico donde niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores pueden consultar los antecedentes verosímiles de la Institución, estudiar la colección de billetes y listas de premios de los siglos *XVIII* al *XXI* y documentos facsimilares desde la Real Lotería de la Nueva España, carteles publicitarios del siglo *XX*. Asimismo, cuenta con un patrimonio bibliográfico general y especializado, fondo reservado y documentación de valía histórica y realia.

Iriana Prado Paniagua, encargada de la biblioteca y acervo histórico de la Lotería Nacional y José Alberto Enríquez Ramírez de servicios bibliotecarios

Y para conocer un poco más de la historia de esta centenaria Institución, Iriana Prado Paniagua, encargada de la biblioteca y acervo histórico de la Lotería Nacional y José Alberto Enríquez Ramírez de servicios bibliotecarios, en entrevista exclusiva con Buzón Abierto, nos dieron a conocer la valiosa información que concentra este recinto cultural y que es consultada por investigadores, historiadores, estudiantes y personas diversas interesadas en el proceso histórico de todo lo que concierne a loterías, juegos de azar, sorteos, asistencia pública, beneficencia pública, listas de premios, billetes, entre otros temas.

Iriana Prado nos dice: *"Como parte de nuestra labor está la selección y colecciones de billetes, listas de premios, carteles publicitarios del siglo XX, entre un sinfín de materiales históricos que resguardamos. También somos resguardantes de esas colecciones y tenemos una colección especializada en libros de nuestro sistema, la suerte, asistencia pública, juegos, entre otros.*

El acervo general bibliotecario tiene más de 7 mil ejemplares, estos están disponibles para préstamos al público en general en sala como en domicilio; además, de 500 tomos especializados que sólo se pueden consultar en sala".

A su vez José Alberto manifiesta: *"Tenemos billetes originales de 1778, es el más antiguo que poseemos. Son billetes también circulados, entonces la parte histórica para muchas personas e historiadores puede variar entre la imagen, los montos que se operaban, la cantidad de cachitos que había por billete".*

Otra parte del resguardo de acervo histórico de la lotería, es el fondo reservado que son los primeros libros de la primera biblioteca que se inauguró en la Institución, también el fondo especializado que es la historia de los billetes de lotería, la historia de la lotería misma y el fondo contemporáneo, están siendo considerados dentro de una idea de resguardo patrimonial, es decir, tener acciones, implementar acciones para que el patrimonio se conserve a lo largo del tiempo, principalmente lo histórico.

Sabemos que no siempre se tiene un gran presupuesto, pero siempre hay acciones que podemos realizar para que perdure esta información que se ofrece desde la lotería. La colección general también es muy rica en letras, es rica en arte, es rica en derecho, entonces es un espacio que ofrece también comodidad, información y conocimiento y que se resguarda para que perdure a través del tiempo y puedan

llegar a más personas".

¿Iriana, podríamos saber cuál fue la figura del primer billete de la lotería?

Las primeras ilustraciones fue cuando la Lotería Nacional fue concesionada a la Academia Nacional de San Carlos. Ahí se inician los grabados, a poner colores, y propiamente una imagen fue el estandarte de la Asistencia Pública que es la imagen de una madre con un niño que aparece a finales de los años 20 y a partir de los años 30 se comienzan a ver ilustraciones diversas.

¿Cómo parte de la función de la biblioteca se cuenta con todos los billetes que se emiten en los sorteos?

En nuestra colección tenemos 15 mil ejemplares a partir de 1778, que es el más antiguo, entre originales y facsimilares.

¿A los investigadores e historiadores que les ofrece la biblioteca para sus trabajos especializados?

Principalmente, vienen más investigadores de las carreras de arquitectura e ingeniería a consultar sobre el edificio El Moro de estilo Art Deco, que es un ejemplo de la ingeniería en México y fue un parteaguas en cuestión de mecánica de suelos, gracias a los estudios e investigaciones sobre mecánica de suelos que hizo el ingeniero José Antonio Cuevas en los años 30 y 40. El Moro pasó a formar parte de la panorámica de la ciudad, convirtiéndose en el edificio más alto de más de 50 metros en la ciudad de México.

¿Cómo parte de la biblioteca de la lotería Nacional que otros conceptos podemos encontrar aquí?

Ahora estamos muy entusiasmados con un nuevo proyecto que tenemos de juego al que invitamos a todo el público a partir de los seis años y sin límite de edad. Nuestro tema es el juego y la lotería es un juego, y en ese sentido, estamos atrayendo al público con este tema, tenemos los miércoles un taller de ajedrez, aquí en la sala de consulta a partir de las 2 de la tarde; y quienes gusten tendremos otros juegos de mesa de manera libre.

¿José Alberto, cuál es el papel de la biblioteca de la Lotería Nacional ante el Internet?

Tenemos un software en el que nosotros hacemos la descripción del material y esta descripción incluye principalmente los encabezamientos de recuperación, es decir autor, tema y título para saber si nos sirve y también recuperarla de manera fácil, a diferencia que tal vez en el internet la información es mucho más dispersa nosotros lo que intentamos es condensar lo que tiene un documento para saber que tenemos, aprovechando la tecnología para ofrecer la información a los usuarios a través de un correo electrónico.

¿Iriana, nuestros lectores o el publico en general interesado en conocer la historia de la Institución que páginas deben consultar en Internet?

En granbibliotecacdmx.org/lotenal o en la red de bibliotecas del centro histórico, también lo encuentran así. Algo importante es señalar que en esa página puede descargarse el libro "Lotería Nacional páginas de su historia", que es la última publicación que se ha realizado sobre nuestra entidad. Una obra que esta ilustrada con piezas de colección, tanto carteles como billetes, listas de premios y toda la historia de la Institución desde que se fundó.

Redacción: Ricardo Flores.

Celebración del Centenario de

Charles M. Schulz

2022

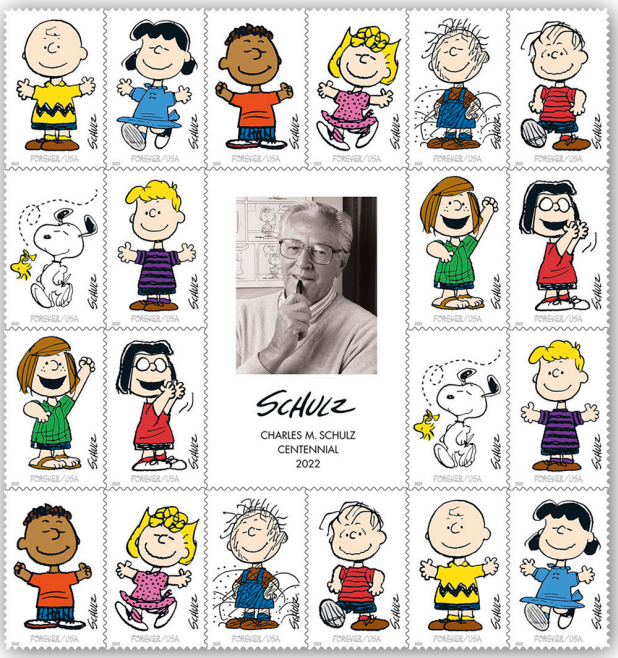
Cientos de admiradores, mujeres y hombres de todas las edades de los cinco continentes del orbe, se han unido al pequeño Charlie Brown y a su pandilla integrada por Lucy, Franklin, Sally, Piggen, Linus, Beagle Snoopy, Schroeder, Peppermint Paty y Marcie, para recordar al dibujante estadounidense Charles M. Schulz en su natalicio número 100 (Mineápolis, Minnesota 26 de noviembre de 1922).

Schulz, el famoso caricaturista le dio vida a Charlie Brown y a sus incomparables compañeros de aventuras a lo largo de 50 años en casi 18 mil tiras cómicas y gracias a la estrategia de promoción comercial a nivel mundial, se convirtió en el dibujante de cómics de más éxito en la segunda mitad del siglo XX.

En la conmemoración del centenario natalicio del autor de la conocida tira cómica Peanuts que inició desde 1950 hasta su muerte el 12 de febrero de 2000 en Santa Rosa, California, donde Charlie Brown es la estrella protagónica de la historieta, el Servicio Postal de los Estados Unidos, USPS, emitió una hoja de 20 estampillas que incluye 10 diseños distintos que muestran a sus amados personajes en sus característicos atuendos que los hacen únicos en el universo del cómic.

En la parte superior de la hoja de 20 sellos, aparecen seis estampillas en la primera fila encabezándola Charlie Brown con su conocida camisa de rayas en zig-zag; le acompaña la testaruda Lucy con su vestido azul. El tercero es Franklin, triunfante con una camiseta roja y la cuarta es la hermana de Charlie Brown, Sally, con su vestido rosa de lunares. El quinto lugar lo ocupa Pigpen, en su perpetua nube de polvo y en el sexto sitio se ubica el hermano de Lucy, Linus con su típica camisa a rayas rojas y negras.

En la segunda fila de la hoja aparecen cuatro sellos que comienzan con el imaginativo Beagle Snoopy, bailando mientras su pájaro compañero



Woodstock revolotea. El segundo es el prodigio musical Schroeder con su camisa a rayas moradas y negras. Peppermint Paty, tiene el sitio tercero, luce informal con sandalias y su camisa verde a rayas verticales. Su leal amiga con anteojos, Marcie, aparece a continuación, en el sello final.

Tanto la tercera como la cuarta fila contienen cuatro sellos cada una, donde los diez personajes están distribuidos en un orden diferente.

En el diseño de la hoja conmemorativa la foto de Charles M. Schulz esta al centro enmarcada por sus personajes. La foto fue tomada al caricaturista en 1987 por Douglas Kirkland.

Greg Breeding, utilizando la obra de arte de Charles M. Schulz, fue el diseñador y director de arte de la emisión conmemorativa postal del Servicio Postal de los Estados Unidos, USPS.

Schulz, según sus biógrafos, se le considera un innovador en el comic porque introdujo la vida cotidiana en el mundo de las historietas. Además, logra dibujos realistas y personajes como las creaciones de la Factoría Disney. Al igual otra característica es que en sus cómics nunca aparecen adultos: el mundo de Charlie Brown y su pandilla pertenece a la infancia y a la adolescencia.

Entre los homenajes que en vida tuvo Schulz está su estrella del Paseo de la Fama de Hollywood en junio del año 1996. Asimismo, en el 2000 la Junta de Supervisores del Condado de Sonoma, en California, decidieron renombrar al antes llamado Aeropuerto del Condado de Sonoma como Charles M. Schulz. El logo del aeropuerto incluyó a Snoopy con gafas y una bufanda, elevándose sobre el techo de su casa roja.

También, la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) bautizó Charlie Brown al módulo de mando del Apolo X y como Snoopy al módulo lunar. La NASA otorga el Premio Snoopy a sus empleados y contratistas por logros vinculados a la mejora de la seguridad o al éxito en una misión espacial.

Al recordar en la conmemoración del centenario natalicio de Charles M. Schulz, resulta trascendente conocer que a partir de su muerte el 12 de febrero de 2000, 22 años a la fecha, sus personajes siguen teniendo un gran éxito entre pequeños y grandes de todo el mundo.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Tarjeta informativa de United States Postal Service (USPS).

OFRENDAS DE DÍA DE MUERTOS EN CORREOS DE MÉXICO

Nuestros compañeros postales de la Ciudad de México, compartieron con nosotros sus ofrendas para festejar el Día de Muertos y que con esto siga viva nuestra tradición.

En la elaboración de una ofrenda se puede apreciar la unión, el compañerismo, la colaboración, la emoción y el entusiasmo que se imprime en cada detalle de la misma. Gracias por compartir

Redacción: M. Williams.

METROPOLITANO REGISTRADOS INTERNACIONAL

A.P. PRO-HOGAR

A.P. TACUBA

A.P. NATIVITAS

METROPOLITANO REGISTRADOS

A.P. GUSTAVO A. MADERO

A.P, TLAHUAC

MEXPOST MENSAJERÍA

A.P, AZCAPOTZALCO

DEPÓSITOS MASIVOS PANTACO

A.P, ERMITA

A.P. PLAZA GALERIAS

C.O. NARANJO

AUTOMATIZADO METROPOLITANO

A.P. CUAUTEPEC

A.P. PRECONCRETO

La Muerte Tiene Permiso

Taller El ojo de Dios.

Silvia de Jesús Maya.

Brígida Ricardo Matilde.

La Casa de la Cultura Postal abrió sus puertas el 2 de noviembre para dar paso a nuestras tradiciones mexicanas como lo es en este caso el *"Día de Muertos"*.

En Coordinación con el Colectivo Historias a Través de tus Ojos, se organizaron una serie de actividades concernientes a esta festividad tan arraigada en nuestro país. El recinto se llenó de luz, tintes, colores y música, para presentar los diferentes eventos programados *"La Muerte Tiene Permiso"*.

Las celebraciones dieron inicio desde las 11:00hrs.

Taller *El ojo de Dios*, un grupo de la comunidad huichol realizó una artesanía muy popular conocida con este nombre, he invito a los asistentes a participar. Es elaborada con estambres de diferentes colores que se atan de forma entrecruzada en una cruz formada con dos palos o ramas. El ojo de Dios es un objeto espiritual, un símbolo de poder y protección, el cual, sirve para ver y entender lo desconocido. Su forma representa los cuatro puntos cardinales, los rumbos de la cosmogonía wixárika.

Así mismo, Silvia de Jesús Maya *(Mazahua)* y Brígida Ricardo Matilde *(Otomí)*, presentaron como se vive en su comunidad el día de muertos, sus costumbres, rituales y el significado que la muerte tiene para estos pueblos. Relataron historias sobrenaturales personales, y que en la actualidad se presentan en la calle de Belisario Domínguez.

Para continuar Brisa Fernanda Flores del pueblo de Tepeapulco, Hidalgo, habló sobre los orígenes indígenas que aún siguen vivos y son parte de nuestras raíces, así como la importancia de rescatar las 68 lenguas maternas que hay en nuestro territorio nacional. Interpretó con gran maestría y belleza, las canciones *Xochipitzahualtl (Flor menudita)* y *Chokani (La llorona)* en Nahuatl.

Brisa Fernanda Flores.

Por otra parte, se presentó *Performancha*, (mexicanizado). Renacer entre flores y alma de niños Tlalockes, con Felipe Rallas y Diana Santa. En un ambiente de relatos y música, se llevó a cabo una ceremonia con una danza al compás de la melodía de la llorona, donde participaron los asistentes, con máscaras y flores para representar el ritual para el universo del agua, el renacimiento de la vida entre flores y cantos, lo que dejo un ambiente emotivo.

Felipe Rallas y Diana Santa.

A continuación, se realizó la *Pasarela de Catrinas*, las participantes llevaban hermosos y vistosos atuendos, Catrina de calaverita de azúcar, Catrina de Catedral de Notre Dame, Catrina de barco de sirena, Catrina garbancera y la llorona entre muchas más. El público emocionado aplaudía y admiraba las diferentes caracterizaciones.

Performancha.

Catrina de calaverita de azúcar.

Cooperativa de cronistas populares.

Recorrido "Vamos por la Muerte" .

Pasarela de Catrinas.

Así mismo, se llevó a cabo la narración de cuentos y leyendas por integrantes de la *cooperativa de cronistas populares de la CDMX*. Y se dio paso a la *Banda Filarmónica Unión Oaxaqueña* de la Ciudad de México, quien acompaño, como ya se tenía programado, el recorrido *"Vamos por la Muerte"* de la Casa de la Cultura Postal al Monumento a la Revolución, integrada por el público asistente y los artistas presentes. Así como, la caminata fotográfica *"La Muerte tiene Permiso"* del Monumento a la Revolución a la Casa de la Cultura Postal.

Se presentó la opera del maestro Alexander Soto quién interpreto diversas canciones alusivas a la muerte al tono de una guitarra (Julián Sánchez Vázquez) y como intermedio entre cada canción se contaron relatos sobrenaturales de la Ciudad de México, por el maestro Sain Soto.

Caminata fotográfica "La Muerte tiene Permiso".

Alexander Soto, Julián Sánchez Vázquez.

Maestro Sain Soto.

Para concluir el evento se invitó al escenario a las personas disfrazadas que se encontraban entre el público asistente y de esta forma se llevó a cabo el tan esperado *"Concurso de Catrinas"*, y de los 8 participantes, el jurado calificador deliberó y se seleccionó a los ganadores: Carmen García Bencomo, Diana Santa, Donovan G. Cortés García y Ema Sanz Lisjuan. Los premios fueron: una Vajilla, un Seminario de Modelos impartido por Greta Guzmán, una Sesión fotográfica en los estudios de Historias a través de tus ojos y una obra de arte de la maestra Ivette.

Cerrando el programa *"La Muerte Tiene Permiso"* con música de la Banda Filarmónica *"Unión Oaxaqueña"* de la Ciudad de México.

Redacción: M. Williams.

Concurso de Catrinas.

Participantes del Concurso de Catrinas

Banda Filarmónica Unión Oaxaqueña de la Ciudad de México.

UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS OFICIOS.

CARTEROS RETIRAN CORRESPONDENCIA DE CASILLAS; *Distrito Federal, México 1936; Casasola: Fotógrafo;D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.*

EMPLEADOS SELECCIONANDO CARTAS EN EL CORRÉO CENTRAL DE MÉXICO; *Distrito Federal, México 1945; Casasola: Fotógrafo; D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.*

El Servicio Postal Mexicano "Correos de México" y el Sindicato Nacional de Trabajadores del sepomex, se visten de gala para honrar y homenajear al más emblemático y milenario de los oficios, "el Cartero y Empleado Postal."

Este 12 de noviembre se cumplen 91 años del establecimiento de este reconocimiento llevado a cabo en 1931 por la hazaña de dos carteros. "Un tren de mercancías que transportaba 50 millones de pesos en oro y una abundante correspondencia militar tuvo un accidente con consecuencias catastróficas y numerosas muertes. En el tren iban dos empleados postales que recogieron todas aquellas cartas que no habían sido destruidas en el accidente, así como todo el oro que pudieron, y lo entregaron a las autoridades pertinentes". El Coronel Luís G. Franco, vio esto, como un gesto de generosidad y quiso dedicar un día en agradecimiento a estas personas por la proeza que realizaron. Por lo que, el Presidente Pascual Ortiz Rubio al saber de este suceso instauró el Día del Cartero y del Empleado Postal el 12 de noviembre de 1931, siendo ésta la primera celebración.

Son ya nueve décadas en las que se ha reiterado el reconocimiento y gratitud al trabajo que realizan los carteros, carteras y empleados postales, porque es cierto, que son muy pocos los oficios que se han ganado el cariño, la confianza y la cercanía de la gente.

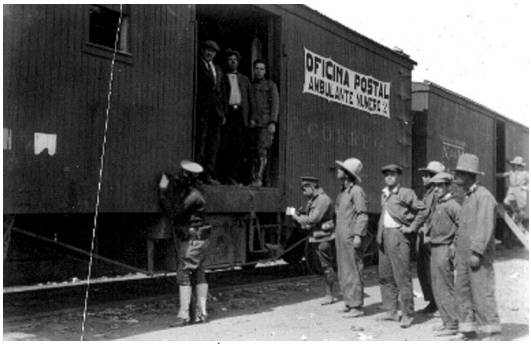
En el año de 1947 se emitió por primera vez una estampilla dedicada al cartero para celebrar su incansable trabajo y de esa forma reconocer a quienes se dedican a este valioso oficio.

El ser un empleado postal no solo es un oficio más, es una vocación de servicio y de entrega. Porque se tiene un compromiso de lealtad, sigilo y confidencialidad con la ciudadanía. Debemos reconocer a las mujeres y a los hombres de Correos de México, porque, aún con la pandemia y la emergencia sanitaria que vivió nuestro país, ellos siguieron y siguen realizando su labor. Una labor importantísima que permite mantener comunicado a todo el mundo.

Los Carteros Postales son los caminantes incansables. Los que suben y bajan por las cuestas más empinadas, los que atraviesan veredas y caminos de terracería, los que llegan a los rincones de las comunidades y pueblos de las regiones más apartadas, sin importar las inclemencias del clima, ni las condiciones del camino, para cumplir su encomienda, que es la de comunicar.

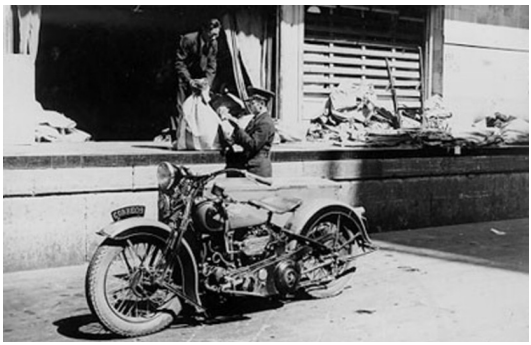
Posiblemente en la actualidad con el auge de la tecnología, exista la creencia de que el oficio de cartero está muriendo, pero increíblemente esto no podría ser más erróneo. Este noble oficio que tiene siglos de existencia, no tiene fecha de caducidad.

CARTEROS EN UNA OFICINA DE CORREOS*; Distrito Federal, México; Fototeca Nacional; D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.*



HOMBRES JUNTO A UN VAGÓN DEL CORREO*; Distrito Federal, México 1920; Fototeca Nacional; D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.*

EMPLEADAS DE CORREOS SEPARAN CARTAS*; Distrito Federal, México 1950; Fototeca Nacional; D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.*



CARTERO RECIBE PAQUETE DE CORRESPONDENCIA*; Distrito Federal, México 1935; Fototeca Nacional; D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.*

Redacción: M. Williams.

El cartero de

Elizabeth Taylor

Carlos Ávalos Chaires

Los carteros de México y de otros países del mundo por su actividad cotidiana y su relación frecuente con los propios usuarios se convierten en un vínculo amistoso de trato cordial, amable y quizá, en algunos casos especiales, hasta familiar; y, no dudamos que por la acostumbrada conexión y la confianza habitual se torna en una ilación confidente y de pareja.

En su jornada laboral, a los carteros y carteras se les ve atentos siempre por delante con los *"buenos días"*, o el *"buenas tardes"* en la entrega de la correspondencia o paquetería; el *"cómo está"*, o el *"cómo le va"* son las frases que les permiten tender un puente de diálogo que lleva al empleado postal y al usuario a conocerse mejor a través del tiempo. Infinidad de historias y anécdotas han surgido de este oficio protagonizadas por el cartero, y no sólo con el ciudadano común, también con personalidades del ámbito del espectáculo, literario, cultural, artístico, médico y científico, que, no dudamos, formarían un sinnúmero de libros de gran interés y dignos de leer.

Tantos medios impresos nacionales, empresas editoriales, como nuestra revista Buzón Abierto, han abierto sus páginas para dar a conocer extraordinarias historias de los carteros que en su trajinar diario puntual y responsable, tienen la admiración, el cariño y la confianza de quien recibe la carta esperada.

En esta ocasión destacamos la extraordinaria anécdota de Carlos Ávalos Chaires que en sus tiempos como cartero en los años 60 logró obtener la confianza y simpatía de la actriz británica estadounidense *Elizabeth Rosemond Taylor*, cuando la estrella hollywoodiense ocupaba su residencia de manera temporal, ubicada en el número *445* de la Calle de Zaragoza, en el centro de Puerto Vallarta, ciudad situada en el estado de Jalisco, en la región Costa Sierra Occidental de la entidad.

Liz Taylor llegó a Puerto Vallarta en *1963* junto con el actor *Richard Burton* mientras el participaba en la cinta cinematográfica *"La Noche de la Iguana"*, Burton quedó tan maravillado con la belleza de Puerto Vallarta que le pidió a Taylor que se uniera a él mientras filmaba. Era un oasis para los amantes, con una agradable serenidad lejos del ajetreo y bullicio de Hollywood, y, sobre todo, lejos de los ojos de las cámaras de los paparazzi. El romance de Richard Burton y Elizabeth Taylor floreció mientras estuvieron aquí, ya que pudieron disfrutar el uno del otro un poco más públicamente. Producción donde ambos actores iniciaron una relación amorosa y que influyó en que el pintoresco puerto se convirtiera en su nido de amor casi por una década.

Fue en ese intervalo de tiempo donde a la diva de Hollywood le llegaban a su casa cartas y paquetes de sus amigos, familiares, periodistas, fotógrafos y fans de Estados Unidos de Norteamérica, Inglaterra y de otras ciudades de Europa, por medio del Correo Mexicano que le entregaban los carteros de la localidad, entre ellos *Carlos Ávalos Chaires*, entonces un joven veinteañero, con toda la ilusión de destacar como empleado postal.

Richard Burton & Elizabeth Taylor, El Dorado, Puerto Vallarta

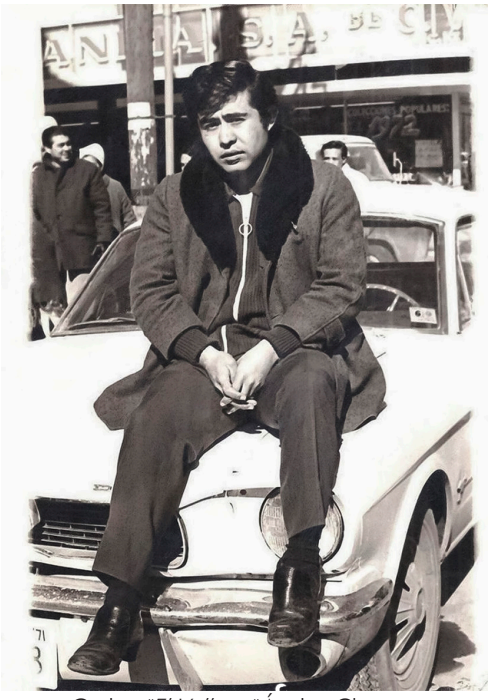
Carlos Ávalos Chaires.

Don Carlos, en la actualidad es un hombre que supera las siete décadas de vida y raya los *80 años*, relata, en entrevista con los medios informativos locales de ciudad Juárez, Chihuahua, su encuentro con la mujer que cautivo al mundo en su papel de *"Cleopatra" (película de 1963 dirigida por Joseph L. Mankiewicz).*

"Yo me hice cartero de Liz Taylor en 1968, nomás a mí me tenía confianza, incluso se movió para que yo fuera el único que le entregara su correspondencia. Le llegaban cartas de todo el mundo, revistas, estados de cuenta y hasta a veces giros, dinero, dólares.

Me tocó cubrir la zona en la que estaba el centro, donde tenía su casa Liz Taylor; al principio me trataba muy fría, pero después ya le ayudaba en cosas; mover un mueble, sacar la basura, cosas así… Le caí tan bien que ella misma me contrató para servir en sus fiestas.

En las fiestas yo capitaneaba a los meseros, que los tragos estuvieran bien servidos, pero sobre todo, que los meseros y los cantineros fueran discretos, porque se veían muchas cosas cuando ya andaban servidos".



Carlos *"El Vallarta"* Ávalos Chaires.

Originario de Ciudad Juárez, dejo su natal ciudad casi niño acompañado de sus padres. Primero estuvieron en Zacatecas, luego emigraron a Aguascalientes; su ilusión, además de estudiar, era estar en un trabajo de Gobierno. *"Con esa idea fui creciendo"*.

Recuerda que en Aguascalientes tenía un vecino que su papá era cartero y lo impresionaba contemplar *"Porque era trabajador de gobierno, y yo los veía muy bien. Veía salir a su papá muy contento al trabajo, mientras que nosotros pasábamos algunos apuros."*

"Un día me fui a México. Yo tenía 13 años. Sin conocer, sin permiso y sin un cinco en la bolsa. Al llegar, los primeros días me quedaba en la estación del tren, después en algunos jardines de la ciudad. Por ese rumbo empecé a preguntar dónde quedaba la Secretaría de Comunicaciones."

Pero, su aventura en la Ciudad de México no fue nada fácil ni tampoco le fue sencillo ingresar como empleado al Correo mexicano, pasaron semanas de hacer antesala, sufrir hambres y fríos. Un mes después la suerte estuvo de su lado y fue contratado como empleado de limpieza.

"Al principio dormía en las terminales de camiones, las más cercanas de Correos, hasta que uno de los gerentes de Correos se dio cuenta y por pura lástima arregló que me prestaran un departamento para vivir."

Una vez de hacer méritos y trabajar en la ciudad capital del país, obtuvo su plaza de cartero. La dependencia federal lo traslado a Puerto Vallarta, entonces un pequeño pueblo provinciano, de calles empedradas donde se veía transitar a los arrieros con sus burros y caballos cargados de semillas, pastura, leña y mercancía; donde los lugareños se conocían todos y distinguían a los fuereños y extranjeros que llegaban a comprar propiedades y edificar sus villas en el paradisiaco rincón jalisciense.

Los años pasaron, Liz Taylor vendió la propiedad que Richard Burton le obsequió como su regalo de cumpleaños número 32. Carlos Avalos Chaires se casó, tuvo hijos y al lograr su jubilación como cartero empacó sus cosas y junto con su familia regresó al terruño que lo vio nacer: Ciudad Juarez, donde vive recordando sus mejores años y haber sido el cartero de la actriz británica estadounidense Elizabeth Rosemond Taylor.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: milenio.com/estilo/viajes/puerto-vallarta-casa-elizabeth-taylor-richard-burton; garzablancaresort.com.mx/blog/destino/richard-burton-y-elizabeth-taylor-una-apasionada-historia-de-amor

Después de los altibajos que pasaron antes, durante y después de la filmación, la pareja eligió a Puerto Vallarta como su nido de amor. Burton compró la Casa Kimberly, que se convertiría posteriormente en los aposentos de la actriz. Él por su parte, se instalaría en la casa de frente y para poder estar comunicados de forma permanente, mandó a construir un puente que sería hoy en día el ícono de su romance.

La casa está ubicada en la calle Zaragoza con número 445, en la colonia centro. Los viejos lugareños cuentan como veían pasear a la pareja por las playas de la bahía, asistir a restaurantes y disfrutar de las bondades de Vallarta.

Cuando la pareja puso fin a su relación, también llegó la desolación, la casa que fue su refugio de amor en Vallarta, estuvo abandonada por varios años hasta que fue puesta en venta. Sin embargo tanto amor no podía quedar en el anonimato y la indiferencia. Ese romance irradió su luz por todo el mundo y tenía que terminar de la misma manera esa historia.

Ahora es un bello hotel boutique, que guarda en sus paredes el intenso romance de estas estrellas de Hollywood.

DÍA DE MUERTOS DE ALFEÑIQUE

Cada año desde 1932, los vetustos portales del centro histórico de la ciudad capital del Estado de México, Toluca, se atesta de colorido, olor y sabor con la variedad de figuras del dulce de alfeñique en forma de ataúdes, cráneos, cruces, tzompantlis, huesos, procesiones y figuras esqueléticas, que son expuestas al deleite de visitantes y lugareños para recordar a nuestros muertos.

Los alfeñiques son un dulce elaborado a base de azúcar pura de caña que se elabora en México desde la época de la colonia. El Estado de México se convirtió en uno de los principales productores de dulces de alfeñique. Esta técnica de dulce es una herencia árabe traída por los españoles la cual se fusionó con las creencias prehispánicas.

Desde hace 92 años, la singular Feria del Alfeñique da comienzo en la primera semana de octubre y concluye hasta el 3 de noviembre. Un mes donde los artesanos dulceros de la entidad mexiquense promueven el consumo de los dulces de azúcar caramelizada que en forma de caprichosas figuras se elaboran para la fiesta del Día de Muertos.

Por el largo pasillo sede de la Feria del Alfeñique, enmarcado por 120 arcos de los atractivos portales distribuidos a lo largo de las calles 20 de Noviembre, Madero y Reforma en el centro de la ciudad capital mexiquense, construidos en 1832 y considerados los más largos de la República Mexicana, circulan cientos de miles de personas admirando las maravillas dulceras que exponen los artesanos.

Es impresionante observar que tanto los niños, jóvenes y adultos se ven atraídos por los esqueletos y calaveras de dulce, en miniatura, que representan los más peculiares oficios y profesiones, como son el afilador, la vendedora de frutas, el barrendero, el chofer, el monaguillo; asimismo, tenemos al médico, la enfermera, bailarines de ballet y el profesor con sus herramientas de trabajo; también, los artesanos dulceros, elaboran panteones, sarcófagos y hasta figuras esqueléticas de animales y monstruos.

La Feria del Alfeñique, además de ser un atractivo visual por los trabajos artísticos que se presentan, es un goce consumir las delicias artesanales de azúcar y chocolate, así como la variedad de dulces y postres de la región, como el camote y calabaza en dulce, acitrón, frutas cristalizadas, turrón, charamusca, figuras de gomitas en forma de frutas y cráneos, dulce de leche y jamoncillo, dulce de amaranto, coco, tamarindo, cubiertos y enmielados, galletas de piloncillo, como puchas y puerquitos, muy tradicionales de la fiesta del Día de Muertos.

También, los comerciantes y artesanos ofrecen toda clase de adornos de la temporada, como manteles, velas, guías y banderillas de papel picado (estarcido) de diferentes tamaños, diseños y colores, figuras de cartón alusivas a la tradición, y lo necesario para constituir una ofrenda digna de nuestros difuntos.

En sus 92 años, la Feria del Alfeñique se ha ido enriqueciendo, ya que no sólo es la exposición y venta de los dulces de la festividad de muertos, sino que gracias al Instituto Mexiquense de Cultura, el Patronato Procentro Histórico de la ciudad de Toluca, el Ayuntamiento de la capital mexiquense y la Universidad Autónoma del Estado de México de manera coordinada enaltecen este gran festejo, con actividades culturales, conferencias, danza, música, teatro, muestras gastronómicas, certámenes, conciertos, presentaciones de libros, talleres, proyecciones de video, concursos, y montajes de ofrendas tradicionales de la región del valle de Toluca y del estado de México, algunas en formato monumental, lo que convierte esta Feria en un evento singular.

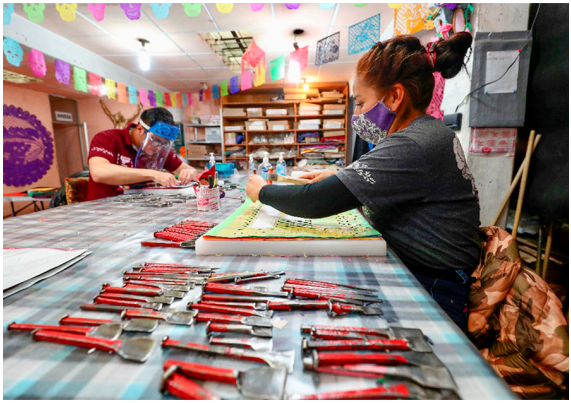
Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: www.elfinanciero.com.mx/food-and-drink/2022/10/06/feria-del-alfenique-en-toluca-2022-cuando-y-donde-es/; es.wikipedia.org/wiki/Feria_del_Alfe%C3%B1ique

Artesanos Del Papel

Los artesanos con su gran imaginación realizan verdaderas obras de arte en papel picado. A cincel y martillo, sus manos expertas pinchan las imágenes, ya sea en papel de china, plástico o tela. Lo mismo pueden ser catrinas, cráneos, esqueletos, nombres, figuras, escudos, santos, ángeles, ataúdes, altares.

En el taller Papel Picado Xochimilco, ubicado en el barrio de Xaltocan, Xochimilco, se puede encontrar el arte y la tradición de esta artesanía de origen prehispánico, que da luz y color a los altares de muerto, a las fiestas patrias, a la Navidad, adorna las fiestas patronales de los pueblos, escenografías y famosos restaurantes.

Esta empresa artesanal de Yuriria Torres A., fue fundada desde hace 34 años por su papá Alberto Torres y Cordero, un maestro de escuela primaria, que quiso preservar las tradiciones de la elaboración del papel picado que conoció de niño en las mayordomías de Xochimilco y en las portadas de las tradicionales trajineras.



Ahí, no sólo se pueden encontrar las figuras de papel picado, en diversos materiales y decenas de colores, también se fabrican máscaras, piñatas, gorros, banderas, faroles, cartonaje, toritos, todo personalizado para cualquier evento.

El taller cuenta con el espacio de picado, pegado y cartonería. En grandes mesas de madera, los jóvenes artesanos, con cinceles, gurbias y martillos pican 50 piezas de papel de china para dar vida a diferentes figuras, en esta temporada, principalmente para la festividad de día de Muertos.

También se realizan banderas adheridas a un mango, manteles, frisos, caminos de mesa, blondas, por lo que la artesanía logra una mejor recepción en la actualidad, sin perder lo tradicional.

Las figuras más difíciles para picar son los santos y los logotipos de empresas u organizaciones, que tienen letras muy pequeñas, ángeles, arcángeles, letras, imágenes, fotos de personas, plasmarlas en papel picado es un poco complejo, explica Yuriria Torres.

Han fabricado pedidos para el gobierno de la Ciudad de México, trabajos para San Luis Potosí, Estado de México, Guerrero; otros a la Secretaría de Gobernación para un evento de la UNESCO y la Secretaría de Cultura.

Y ha exportado a otros países como Estados Unidos, Centroamérica, Sudamérica y algunos países de Europa.

La historia narra que el papel picado, para el día de muertos, inició en la época prehispánica. Nuestros antepasados usaban el papel amate para darle significado a los 4 elementos, el aire, agua, fuego y tierra. Lo utilizaban para la escritura de los códices y para realizar ofrendas a las deidades en los templos.

Con la llegada de los españoles, y con ellos nuevos y diversos materiales, el papel amate, se suplió por el papel de China.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Taller Papel Picado Xochimilco.

F1 EN MÉXICO
60 ANIVERSARIO

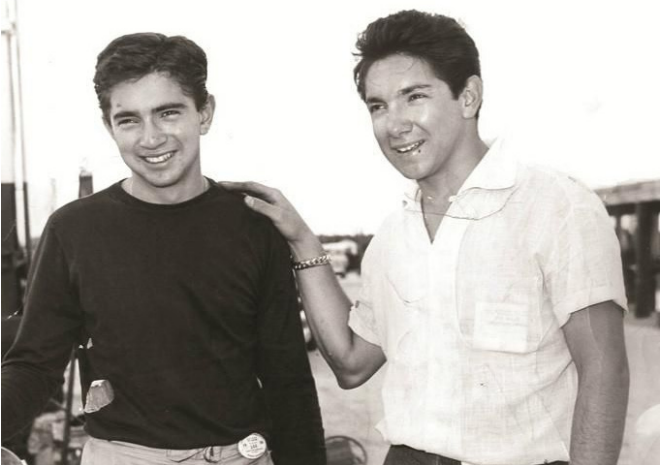
Este 2022 se cumplen 60 años desde que la Formula 1 arribó a nuestro país, una F1ESTA que llegó para quedarse. Desde entonces se han disputado 23 ediciones del México GP, seis pilotos mexicanos han llegado a la máxima categoría y las principales leyendas del deporte motor han corrido en el trazado del Autódromo Hermanos Rodríguez.

Fue en noviembre de 1962 cuando la máxima categoría llegó por vez primera a la Ciudad de México para disputar el Gran Premio de México, una competencia no puntuable para la campaña regular cuyo principal objetivo era conocer la viabilidad de albergar en un futuro a la F1 en el país, pero que despertó un interés en todo el mundo.

La competencia reunió a pilotos y equipos de fama mundial como Jim Clark, Jack Brabham, Jay Chamberlain, Roger Penske y Bruce McLaren, además de las estrellas locales Ricardo Rodríguez y Moisés Solana. Desgraciadamente, en el primer día de actividades Ricardo, en un afán de cerrar el día con el mejor tiempo, salió a dar "las últimas vueltas" y sufrió un mortal accidente en la curva peraltada. El país se vistió de luto por lo acontecido.

Ricardo, conocido como el "Chamaco", dejó su vida en la pista.

No sin antes conseguir uno de sus sueños, que era ver llegar a la Fórmula 1 para competir en su casa. Su hermano Pedro Rodríguez continuó el legado de la familia en los años siguientes, con dos triunfos y siete podios conseguidos en 55 Grandes



Ricardo y Pedro Rodríguez

Adrián Fernández

Checo Pérez

Premios disputados.

Aparte del fatídico suceso, el entonces llamado Autódromo de la Magdalena Mixhuca (ahora Autódromo Hermanos Rodríguez) fue testigo también de la última victoria de dos pilotos, algo habitual de ver en ese tiempo, cuando Jim Clark y Trevor Taylor obtuvieron el triunfo compartido.

El hito comenzó cuando Clark cerraba la vuelta 11 en primer lugar, pero fue descalificado con bandera negra por recibir ayuda de sus mecánicos para arrancar el auto (que había sido empujado para conseguir encender el motor). El piloto británico tuvo que retirarse a los pits en espera de que su coequipero Trevor entrara a los fosos en la vuelta 15. Trevor, que corría en un Lotus 29, se ubicaba en tercero, detrás de Bruce McLaren (Cooper 21) y de Jack Brabham (Special 17). Cuando Clark logró subirse al auto de su coequipero, estaba a 66 segundos de los líderes. Y a partir de ese momento se vivió una de las remontadas más espectaculares de la Fórmula 1.

En la vuelta 38, Clark consiguió el rebase por la punta sobre Brabham y, con un tiempo de 2:03:50.4 horas, cruzó la meta para así, junto a Trevor, convertirse en los primeros ganadores del Gran Premio de México.

Este acontecimiento marcó el inicio de una rica historia de México en la Fórmula 1 que ya suma tres etapas diferentes celebrando el México GP, además de seis pilotos

mexicanos en la máxima categoría Sergio Pérez, Esteban Gutiérrez, Héctor Alonso Rebaque, Moisés Solana, Pedro y Ricardo Rodríguez.

La Fórmula 1 estuvo un año más en la Ciudad de México para el Gran Premio de México, donde tuvo la oportunidad de celebrar los 60 años de la llegada del máximo circuito a tierras aztecas.

Por tal motivo, la Lotería Nacional se unió a las celebraciones del primer Gran Premio de México de Fórmula 1, lanzando billetes conmemorativos, con imágenes de algunas de las figuras más representativas del automovilismo mexicano que se realizó el mismo día de la carrera 30 de octubre.

La Directora General de Lotería Nacional, Margarita González Saravia, expresó que la Institución se enorgullece en presentar un billete que dará a conocer a todo el pueblo de México la importancia deportiva y la influencia de diversas figuras que son emblemas de la Fórmula 1, ya que a través de la serie de 20 cachitos se difundio la imagen de los hermanos Ricardo y Pedro Rodríguez, Esteban Gutiérrez, Adrián Fernández, Héctor Rebaque, Moisés Solana y Sergio "Checo" Pérez en

diversas etapas de su trayectoria.

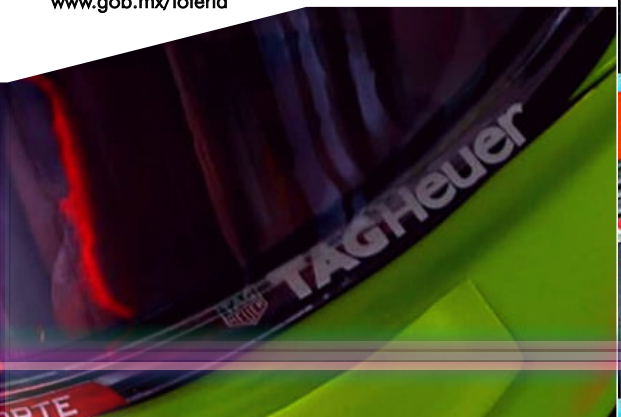
Además, de rendir homenaje a personajes del deporte motor que aportaron el crecimiento y la popularización de la Formula 1 en nuestro país, como el promotor José Abed, el periodista Rodolfo Sánchez Noya y el ingeniero Joaquín 'Jo' Ramírez.

Por otra parte, el Director General de Fórmula 1 Gran Premio de la Ciudad de México, Federico González Compeán, manifestó que con la emisión del billete conmemorativo se hace un tributo a algunos pilotos, así como personajes, que integran el legado de las carreras de la Fórmula 1.

"Nuestra intención es celebrar la historia del automovilismo a la vez que inmortalicemos los esfuerzos de quienes han fortalecido la presencia de México de manera internacional en este deporte".

El Autódromo Hermanos Rodríguez de la CDMX fue sede, una vez más, del 60 aniversario de la carrera que definirá al campeón mundial del automovilismo de la Fórmula 1.

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: mexicogp.mx/noticia/la-llegada-de-la-f1-a-mexico/
www.gob.mx/loteria



PLÁSTICO

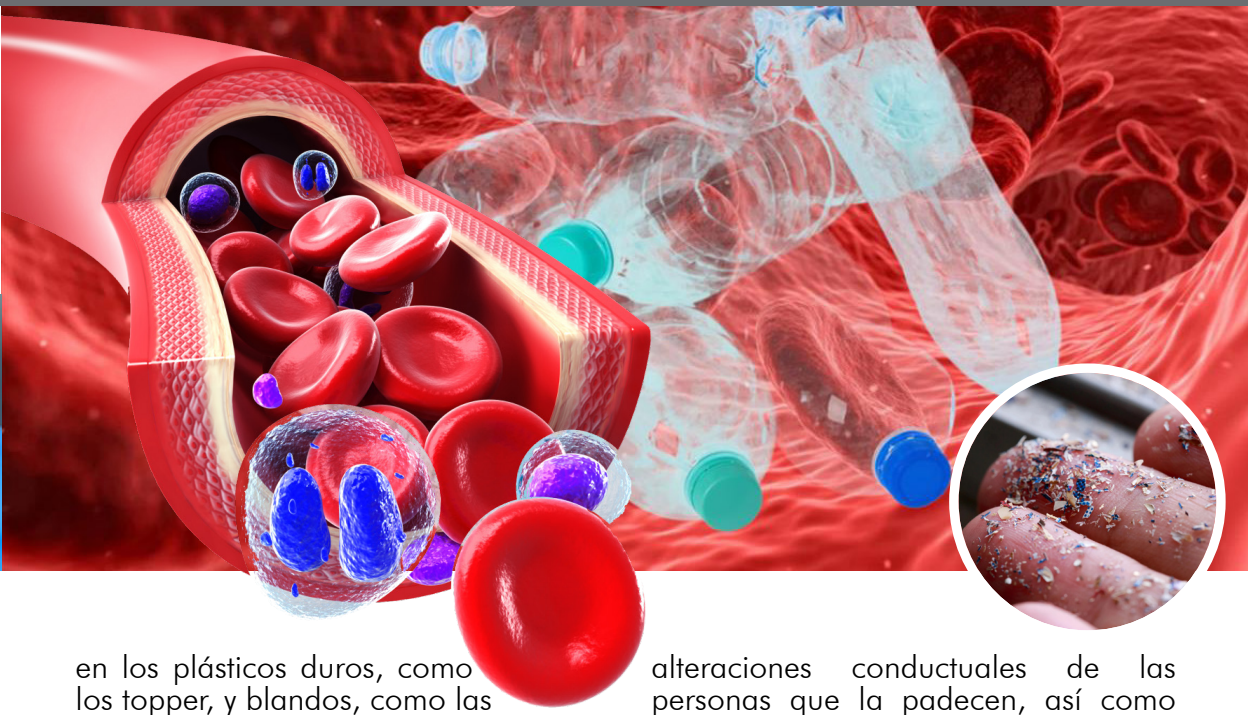
HASTA EN NUESTRA SANGRE

Es tal la cantidad de plásticos que se utilizan para la vida diaria y cuya consecuencia colateral es la contaminación de suelos, agua y aire, que algunos especialistas en materia ambiental han bautizado a nuestra era actual como el "plastioceno". La acumulación de materiales plásticos es tal, que se han formado siete islas en varios océanos del planeta con desechos de este peligroso material, algunas de estas, dicen los investigadores, del tamaño de Cuba. Además, en los últimos viajes espaciales realizados tanto por Rusia como por Estados Unidos, los tripulantes de las naves especiales han detectado materiales plásticos en la atmósfera de la Tierra; y qué decir de las atrocidades que causan los materiales plásticos al suelo, dejándolo inservible para la actividad agrícola de la que depende en gran medida la alimentación humana.

Y para mayor asombro, parece increíble conocer que como resultado de recientes investigaciones científicas, se sabe que pequeñas partículas de plásticos se encuentran en la sangre humana, cuya presencia se asocia a una enfermedad crónica que debilita el organismo de las personas que la padecen, llamada depresión mayor.

Este descubrimiento lo realizó un equipo de investigadores del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encabezado por Jorge Morales. Cabe añadir que de estudios aplicados a pacientes con depresión mayor, encontraron en su sangre cantidades muy altas de ftalatos (Los ftalatos son sustancias químicas que se usan para ablandar los plásticos rígidos utilizados en una amplia gama de productos industriales y de consumo, incluidos algunos materiales plásticos autorizados para estar en contacto con alimentos) y bisfenoles moléculas muy peligrosas componentes de microplásticos.

Los estudiosos universitarios argumentan que la causa de esto se debe a que todo el tiempo estamos respirando, bebiendo o comiendo estas moléculas. "Los ftalatos y bisfenoles se encuentran



en los plásticos duros, como los topper, y blandos, como las bolsas de un solo uso. Todo el tiempo los respiramos, pues muchas fábricas de plástico los liberan a la atmósfera con sus emisiones. Y todos los días también los ingerimos, pues están en los alimentos enlatados y las botellas de agua", comentan los investigadores.

Ejemplifican los casos de esta manera: "Cuando alguien mete un topper en el horno de microondas o deja una botella de agua en el carro durante horas bajo el sol, se desprenden estas moléculas y contaminan los alimentos y el agua. Algunos ftalatos se emplean en fijadores de maquillaje, perfumes, desodorantes y otros productos de uso frecuente, de manera que todo el tiempo estamos expuestos a ellos".

Ante esta situación tan grave de que moléculas propias de los plásticos ya existen en sangre humana, haciendo más complejas enfermedades como la depresión mayor, que profundiza alteraciones conductuales de las personas que la padecen, así como tristeza profunda, pérdida de interés en las actividades cotidianas y dificultad para sentir placer, los especialistas recomiendan, entre otras medidas, las siguientes:

a).- No calentar bebidas ni comidas en contenedores de plástico como túper;

b).- No consumir comida enlatada;

c).- No calentar biberones en el horno de microondas porque de este modo se liberan bisfelones y se mezclan con la leche que consume el bebé;

d).- No consumir agua de botellas de plástico que han estado más de cuatro horas sometidas al calor.

Hay que tomar nuestras precauciones a favor de nuestra salud en esta era del "plastioceno".

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Periódico El Universal.

VIVEROS

PRODUCEN MILLONES DE PLANTAS NATIVAS, ÁRBOLES Y FLORES

El gobierno de la Ciudad de México tiene tres viveros, el de San Luis Tlaxialtemalco, el de Nezahualcóyotl, en Xochimilco y el de Yecapixtla, Morelos, donde se producen millones de plantas nativas, árboles y flores que se siembran en las distintas temporadas del año en el territorio capitalino.

En ellos, se cultivan las especies que dan vida y belleza a avenidas, calles, camellones, jardines públicos, así como en zonas boscosas y protegidas.

El vivero Nezahualcóyotl, ubicado en la alcaldía de Xochimilco, produce plantas para área urbana, árboles, arbustos y plantas que embellecen las calles y ayudan a regular la temperatura de la capital. Produce entre 130 y 150 especies de plantas, como jacarandas, acacias negras, y arbustos, entre otras.

En el de Yecapixtla se produce planta ornamental, que contribuye principalmente a la revegetación de las zonas urbanas, el cual produce Cempasúchil, Nochebuenas y otras decenas de especies, con una producción programada de 150 o 200 mil plantas por año.

En el de San Luis Tlaxialtemalco se producen árboles forestales para proteger y mejorar los bosques, colectan semillas, les dan tratamiento y siembran plantas de calidad en contenedor que se utilizan para la reforestación.

Los viveros suministran plantas para las zonas urbanas y ahí el número de

especies producidas aumentó de 20 en 2018, a 80 en 2022, y el número de ejemplares de esas especies producidas anualmente se cuadruplicó en el mismo periodo, al pasar de 12,000, en 2018, a más de 54,000, en este año.

En el vivero de San Luis Tlaxialtemalco se originan las especies nativas que van a restaurar el suelo de conservación de la capital mexicana.

Su producción va destinada a las 9 alcaldías que tienen suelo de conservación: Álvaro Obregón, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco.

Con esas siembras se mejoran los bosques capitalinos, para que los habitantes, tengan un mejor ambiente y calidad de vida.

Igualmente se recolectan semillas; además, el vivero cuenta con un banco de germoplasma; dos almacenes de semillas y protege las razas de maíces nativos, que se cultivan en zonas protegidas de la metrópoli. Cuenta con una reserva de 12.5 toneladas de diferentes colectas y años.

El suelo de conservación abarca el 59% del territorio de la Ciudad de México, donde se hace la recarga de los mantos acuíferos, y representa el 2% de la biodiversidad del país.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Secretaría del Medio Ambiente de la CDMX

Sexy

Si tuvieras la opción de ser bella o bello, o ser sexy ¿por cuál te decidirías?, ¿qué opción quisieras que te representara durante toda tu vida?

No me gustaría adelantarme, pero puedo suponer que te decidirías por ser sexy, y quién no ¿cierto?

Porque seguramente sabes que el significado de "sexy", corresponde a aquella persona que es muy atractiva y despierta el deseo sexual en alguien más, pero lo que probablemente desconozcas, es que justamente ese deseo sexual, con el tiempo y los años decae, y en múltiples ocasiones se trata sólo de un atractivo pasajero y aparente que no garantiza la eficiencia sexual de ningún modo. Diversos teóricos a lo largo de la historia, han calificado a este "deseo sexual", como un instinto de nuestro origen animal que pese a la evolución, jamás abandonaremos por el hecho de la trascendencia de la especie.

Ahora bien, la belleza guarda un estrecha relación con el sex-appeal, porque abordando otro significado del mismo, la misma academia resalta que se trata del atractivo físico de una persona, es decir, de aquello que de acuerdo al contexto social-histórico, las personas consideramos como bello, bonito y por lo tanto, atractivo y perfecto en el cuerpo de alguien más.

Pareciera entonces que estamos hablando de lo mismo; y lo estamos haciendo, créeme. Es decir, abordamos un par de opciones biológicas y también subjetivas que parten de un origen común y de un ideario social que poco o nada tiene que ver con aquello que te hace realmente única, único y que lejos de hacerte tomar el valor justo para ello, dolorosamente te aleja de ello.

Sexy es bello, tanto como bello es sexy, pero hay algo más que fascinación física e instintiva y que por supuesto, es igual de humano sólo que cada uno lo decida.

Redacción: July Buendía.

Sensual

No me parece que sea tan difícil la elección que te propongo.Si sexy es bello, sensual resulta ser el placer de los sentidos.

Qué belleza de definición, de expresión humana que nos permite remitirnos a lo que somos, sentimos, originamos en alguien más y a toda la gama de opciones que tenemos a lo largo de la vida para poder experimentar.

Placer de los sentidos implica aquellas sensaciones que todos podemos experimentar a través de los sentidos de los que hemos sido dotados, que al relacionarlas de forma inteligente con las características físicas que nos hacen únicos, resulta en una bomba erótica imparable, irrepetible, incansable y mucho más poderosa que sólo el atractivo físico y sexual. Y cada uno de nosotros, sin impedimento natural alguno, puede gozar y satisfacerse a través justamente de este placer sensorial.

Porque pese al género y edad, los sentidos nos dotan de herramientas valiosísimas para crearle un significado a la piel, al sexo, a la maternidad, al enojo, al gusto por los alimentos; a aquello que nos recorre cuando la lluvia nos moja el rostro, o el calor de una playa nos invade. Aquella increíble e indescriptible sensación en la humedad de un beso, de un tacto que lento te recorre, mientras tu respiración se detiene y tus pies despegan del piso.

La sensualidad entonces, va más allá de los atributos físicos de cada uno; mucho más allá de la relación que el tiempo guarda con nuestro sexo y que nos hace saber de mil formas prácticamente desde que nacemos.

Ser sensual implica una absoluta libertad de sentir, y con ello, la gracia de poder expresarlo a través del cuerpo de mil formas, en distintos escenarios y con el plus de gozarlo a cada instante.

Creo que no hay más que decir. La elección es tuya, pero con estas letras que brotan del espacio que existe entre mi piel y la existencia, me permito recomendarte ampliamente explotar tu sensualidad, porque es muy probable que de ella se desprenda tu sex-appeal.

Experimenta; no ocurrirán más que sucesos personales y bellos, te lo aseguro.

Redacción: July Buendía.

SONOTERAPIA

EXPOSICION A MUSICA ARMONIOSA

La vida urbana en nuestros días suele ser de más agitación que tranquilidad. En las grandes urbes la saturación del tráfico, las fábricas, los conglomerados en el transporte público, entre otros elementos, generan lo que los especialistas llaman contaminación acústica. A lo largo del día los habitantes de las ciudades grandes estamos expuestos a esta influencia nociva para nuestra salud mental que provoca el exceso de ruidos urbanos. Es muy difícil escapar del ruido que en las calles provocan ambulancias, camiones de la basura, factorías, bares, tractocamiones, construcciones, entre otras muchas fuentes de contaminación acústica. Sin embargo, ¿sabía usted que también existen sonidos que benefician al organismo de las personas y que incluso hay terapias curativas a base de sonidos que tienen el objetivo de solucionar trastornos emocionales? Veamos más de este interesante asunto.

Sonoterapia es el nombre de la disciplina que propone el uso de sonidos como tratamiento emocional, para lo cual quienes la practican echan mano de objetos elaborados con diferentes materiales, como cobre o cuarzo, los cuales producen sonidos a distintas frecuencias. También esta disciplina utiliza la voz y elementos naturales como el agua. La sonoterapia se ha usado durante años como herramienta de balance físico y emocional para las personas.

Cuenco Tibetano: La terapia con cuencos tibetanos utiliza el sonido para sanar nuestro organismo y aportarle numerosos beneficios. El paciente se tumba en una camilla con los ojos cerrados y a su alrededor se colocan los cuencos, que el terapeuta golpea y frota para llegar a producir una gama de sonidos armónica.

Roberto Méndez Gopar es uno de los especialistas en México que aplican este tratamiento y lleva 25 años trabajando con los sonidos como herramienta de sanación. Originario del estado de Oaxaca, dice que se empezó a dar cuenta que lo que influye en el ser humano es la vibración. "Por ejemplo, afirma, cuando un bebé está llorando y su mamá le canta y lo acaricia, se anima y siente alivio debido a los cambios en las frecuencias de vibración de la voz y las caricias". Esto lo explica con el argumento de que "nuestro

cuerpo es básicamente agua y que cuando nos exponemos a un ruido de manera repentina, es como si golpeáramos ese líquido en un recipiente. Lo que hace la terapia es generar esa misma exaltación, pero de manera regulada"; añade el especialista que por eso cuando oímos el canto de un ave o el viento en la copa de los árboles, "en nosotros realmente hay reacciones químicas y movimientos vibratorios a nivel celular y sentimos calma y tranquilidad. Esta es la manera más simple de explicar en qué consiste la sonoterapia".

La mencionada disciplina, está basada asimismo en que los parámetros del sonido pueden ser de utilidad en la recuperación de trastornos sensoriales, cognitivos y motrices de pacientes expuestos a gran estrés. Por ejemplo, dicen los especialistas, hoy en día aún vivimos una ola de miedo colectivo a raíz de la pandemia de Covid-19 y, por ello, varias personas necesitan buscar espacios de calma y quietud para romper ese estrés y angustia. Y, en ese sentido la sonoterapia las ayuda a desconectarse de esa ansiedad. También es un gran auxiliar para superar trastornos de sueño y problemas de mayor tensión provocados por la vida cotidiana en las grandes ciudades donde la alteración de los nervios es a lo que nos exponemos día a día.

¿Qué les parece amables lectores? No hay que echar en saco roto esta alternativa de curación para el estrés.

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Wikipedia.

14° CONCURSO DE CALAVERITAS

CON LA FINALIDAD DE QUE PREVALEZCAN LAS TRADICIONES MEXICANAS, EL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO", A TRAVÉS DE LA REVISTA BUZÓN ABIERTO, CONVOCA A TODOS NUESTROS COMPAÑEROS TRABAJADORES DE BASE PARA QUE PARTICIPEN EN EL CONCURSO DE CALAVERITAS, CON MOTIVO DEL DÍA DE MUERTOS.

ATRACTIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES

BASES:

INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

ÓRGANO RESPONSABLE DE CONDUCIR EL CONCURSO:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legitimidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

REQUISITOS QUE DEBÉN CUBRIR LOS PARTICIPANTES:

Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
Enviar copia del último talón de pago.
Anotar número telefónico del participante.

REQUISITOS DEL CONTENIDO DE LA CALAVERITA:

La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.
Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.
No deben ser ofensivas o agresivas.

PERIODO DE RECEPCIÓN DE LAS CALAVERITAS:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2022.

CONDICIONES DE ENVÍO:

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección:

Revista "Buzón Abierto"
Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero,
C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

JORNADA DE CALIFICACIÓN DEL CONCURSO:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2022.

Declaración de ganadores y entrega de premios:
Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

DE LOS CASOS NO PREVISTOS:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

TRANSITORIOS:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.