

buen TIERTO



REINA
Isabel 99

Editorial	3	No seamos indiferentes ante la violencia.
Con destino a...	4	Chacahua, un deleite para el turismo en Oaxaca.
Sello Humano	6	Antonio Bertrán Rodríguez, Damas y adamados.
Joyas Filatélicas	9	Los Transformers invaden el mundo filatélico.
Familia Postal	12	Ganadores del Libro Mujercita: Cartas Clandestinas.
Casa de la Cultura Postal	14	El INJUVE presenta las convocatorias El Lance a la Victoria y Concurso de Historieta.
Valor de Palabra	17	<ul style="list-style-type: none">• Reina Isabel II.• Trompabulario, frases que usas todos los días sin darte cuenta.• La salvadora del mundo.• Los murales, obras plásticas que trascienden en el tiempo.• Estado de México, región que más tunas produce en México.• Ellos.• La equidad de la piel.
Sabías que...?	30	Ronquidos molestos y señal de enfermedad.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
July Buendía

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Buzón Abierto / Año N°13

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

NO SEAMOS INDIFERENTES ANTE LA VIOLENCIA

Estamos viviendo una epidemia incontrolable de violencia en todo el territorio nacional. El crimen organizado ya no respeta edades ni lugares ni jerarquías. Lo mismo niños, jóvenes, adultos y ancianos, aparecen ejecutados como muestra de que las organizaciones delictivas ganan terreno y están presentes en todos los estratos de la dinámica económica, social, política, deportiva, artística. Los medios de información escritos y electrónicos día a día reseñan en sus páginas y espacios notas sobre violencia a los niños y niñas en el ámbito familiar y escolar; violencia contra los negocios por el llamado cobro de piso; violencia contra las mujeres; secuestros; asesinatos de sacerdotes; asaltos al transporte público; levantones; masacres; en fin, una cronología que resume el drama del fenómeno de la violencia permanente en México.

Sin embargo, también crece un proceso de indiferencia ante estos sucesos. Tal parece que ya no causa indignación ver colgados cadáveres de personas en puentes peatonales; ya no conmueve las masacres constantes de familias enteras; tampoco el asesinato de 10 mujeres al día; ni la de campesinos defendiendo sus propiedades; ni la de sacerdotes abatidos por ayudar a sus comunidades.

Las historias de violencia y crimen se multiplican en el territorio nacional, a tal grado que no es exagerado afirmar que no existe en la república mexicana un lugar libre de violencia y sangre. Las estadísticas confirman la hipótesis: según cifras oficiales, tan sólo en lo que va de esta administración, el número de muertes violentas en el país asciende a 121,655. También con base en estadísticas del INEGI, se conoce el mes de mayo como

el más violento en las últimas décadas, con más de dos mil asesinatos, tan sólo 1,226 en la primera quincena de ese mes, lo que equivale a cerca de 100 crímenes por día. Todo ello, sin contar con los 12 feminicidios por día contabilizados por las autoridades respectivas.

Sin embargo, toda esta realidad devastadora ya no causa mayor preocupación entre la mayoría. Se ha normalizado la pérdida de vidas por el crimen organizado y no organizado. Como sociedad hemos caído en la indiferencia y esta actitud no hace más que producir condiciones más propicias para que crezca y se reproduzca geométricamente esta violencia. Esta actitud de no ver críticamente este drama que sucede prácticamente a las puertas de nuestros hogares, junto con la impunidad en la que se ven guarecidos los delincuentes, hacen un caldo de cultivo que alimenta la crisis de violencia por la que México atraviesa y hace verla como algo inevitable.

Pero no es así. La violencia es evitable y no tiene porqué regir las vidas de las familias mexicanas. Necesitamos atacar el problema desde un frente integrado por todos los sectores. Escuchar las propuestas de todos, incluyendo familiares de asesinados y desaparecidos, académicos, medios de comunicación, fuerzas políticas, autoridades y las sociedades civiles y religiosas. Quitar el velo político de la violencia y la inseguridad. Que las opiniones valiosas se conviertan en estrategias de solución y no en banderas políticas. Sólo así daremos la batalla e este flagelo de las últimas décadas.



CHACAHUA, UN DELEITE PARA EL TURISMO EN OAXACA



El litoral del estado de Oaxaca tiene la inmensa fortuna de estar bañado por el Océano Pacífico. Sus puntos turísticos más importantes son Puerto Escondido y Bahías de Huatulco, precisamente por la belleza de sus playas. En esta ocasión hablaremos de una hermosa región alejada del ajetreo de las grandes ciudades, encajada en un rinconcito entre estos dos grandes destinos oaxaqueños. Hablamos del Parque Nacional Lagunas de Chacahua, situado a 90 minutos de Puerto Escondido y a tres horas de Huatulco.

Este impresionante parque tiene una extensión de 14 mil hectáreas y lo forman tres lagunas cuyos nombres son Chacahua, La Pastoría y Las Salinas, además de otros cuerpos de agua más pequeños, pero no menos hermosos, los cuales se conectan a través de pequeños canales. Y usted se preguntará porqué le recomendamos este destino. La respuesta es que es un paraíso que permite a los visitantes vivir en plenitud con la naturaleza, olvidarse del estrés citadino y disfrutar al cien de un lugar virgen.

La historia del origen de Chacahua cuenta que en tiempos de la Colonia, varios esclavos negros que eran traídos en un buque español a la Nueva España para encargarse de los trabajos más pesados, se escaparon y en su huida encontraron este lugar de lagunas conectadas al mar, alejado del dominio español y con abundante pesca. Por ello, una gran mayoría de los pobladores de este parque nacional son herederos de un legado africano que siguen conservando en algunas de sus costumbres.

Ahora bien, el visitante encuentra en este sitio un lugar apartado de la civilización;

no hay señal para el celular; el tiempo tiene otro ritmo distinto al del acelerado urbano; siempre estará rodeado de naturaleza. En este sentido, en Chacahua sólo se descansa plácidamente y se vive en contacto con un recurso natural de extraordinaria riqueza, en donde viven 150 especies de aves, como cigüeñas, garzas, patos, águilas, pájaros carpinteros, loros y pelícanos, los cuales conviven con cocodrilos, tortugas y reptiles endémicos como la culebra guardacamino rayada.

Lagunas de Chacahua está considerado como el lugar más turístico y visitado del parque nacional, donde también se encuentra el poblado, con varios lugares para hospedarse y disfrutar de la gastronomía lugareña, elaborada principalmente a base de pescados y mariscos recién sacados del mar, así como deliciosos postres, como los plátanos empanizados y fritos. Aquí también, el turista nacional o internacional tiene la oportunidad de platicar con los habitantes, en su mayoría afrodescendientes, para conocer de propia voz sus costumbres, tradiciones y leyendas. En Chacahua no hay momento para el aburrimiento. Existen paseos y recorridos en la laguna o el mar, clases de surf y nado, sesiones de yoga y meditación, talleres de conservación ambiental, terapias en agua, pesca, senderismo y, en las noches, es muy recomendable observar su cielo plagado de estrellas que invita a meditar sobre las bondades de la naturaleza.

No deje de visitar este parque nacional en Oaxaca. ¡Buen viaje! 🌍

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Secretaría de Turismo.



ANTONIO BERTRÁN RODRÍGUEZ

Damas y adamados

Redacción: M. Williams.

Reportero fundador del Periódico Reforma en el año de 1993, donde ha participado con temas sobre Cultura, Salud y Diversidad Sexual. Autor de la columna en el periódico Metro *"Nosotros los jotos"* del 2013 al 2020, y de la cual surgió la idea de crear un sitio Web con el mismo nombre y de libre acceso, el cual esta nutrido con entrevistas y crónicas del mundo LGBT.

Antonio se considera un historiador, porque, para su trabajo periodístico disfruta mucho de consultar archivos generales, bibliotecas y hemerotecas. Es un amante de andar en bicicleta y de los gatos. Considera que si la crónica no es el género mayor del periodismo si es el más divertido.

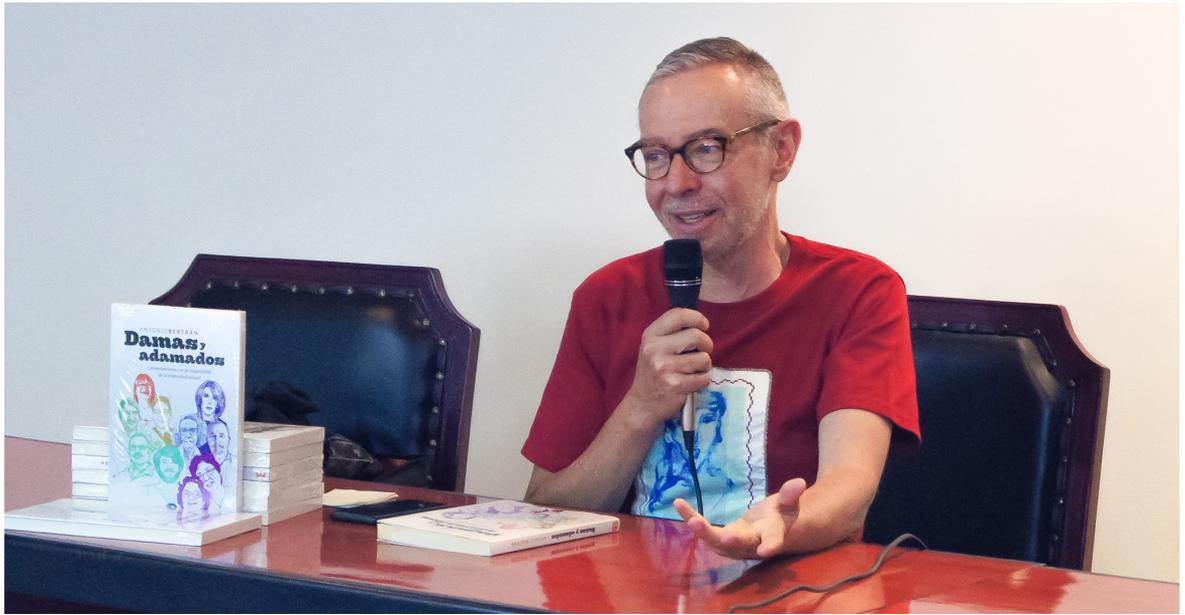
Ha publicado 2 libros de entrevistas con protagonistas del mundo gay. *"Chulos y coquetones"* y *"Damas y adamados"* de editorial *Ediciones B*.

La Casa de la Cultura Postal, tuvo el honor de contar con la presencia de Antonio Bertrán en su faceta de escritor para presentar su reciente título *"Damas y adamados"*.

Teniendo Buzón Abierto la oportunidad de entrevistar a este notable escritor y periodista.

Antonio para iniciar esta conversación,

buzón ABIERTO



me gustaría hacer esa pregunta quizá ineludible ¿Los homosexuales (gays) nacen o se hacen? Uno nace, aunque bueno y como bien lo dice la escritora Marta Lamas, al movimiento gay le ha faltado un poco de mayor información al respecto. Sobre que este hecho; es una preferencia, una orientación sexual, que no la escogemos, no es algo de voluntad, sino es algo que se genera en el subconsciente. Una inclinación biológica de naturaleza, que se dispara o propicia por el ambiente o contexto social.

¿Como y cuando te diste cuenta de tu orientación? Desde muy niño sentí atracción, gusto por otros niños, siempre estude en colegios católicos de varones. Crecí con culpa porque me sentía diferente a los demás. Era muy amanerado, y la forma que encontré para defenderme de los ataques, fue siendo el alumno más destacado de la clase, era el matadito, esa era mi mejor defensa contra las burlas.

¿Cuándo iniciaste con temas de diversidad

sexual? En el 2013 con una publicación denominada Nosotros los Jotos. Donde he tocado diferentes temas de la vida diaria que vive la comunidad LGBT. Su firme propósito, no fue per se activista (ni pasivista), sino el de mostrar la vida de los lilos, floripondios, ninfos, mujercitos y puñales mexicanos, sobre todo de la Ciudad de México, donde resido. Un vivir que podía ser tan festivo y desafiante como el de cualquier persona señalada con otras etiquetas reduccionistas.

¿La homosexualidad causa temor? A La gente homofóbica la llamo closetera es probable que sientan miedo porque quizá no están tan seguros de su orientación sexual y cualquier titubeo los haga darse cuenta de su verdadera preferencia.

¿Consideras que debe haber mayor difusión e información de la diversidad sexual a la ciudadanía y sobre todo a niños y jóvenes? Considero que se deberían hacer más campañas educativas y de información pública que permitan el

conocimiento, comprensión y aceptación de la diversidad sexual.

Cuéntanos sobre tu último libro "Damas y adamados". Bueno mira, son entrevistas íntimas, metiches y preguntas indiscretas que me permiten entrar en la intimidad de los personajes, sin llegar a cuestiones sexuales. Pero sí de los amores, desamores, de las problemáticas para aceptarse dentro del abanico de la diversidad sexual. Asimismo, tomé la decisión de incluir a una heterosexual como lo es Marta Lamas, porque dentro de esta diversidad sexual deben estar también los heterosexuales. Se debería de celebrar la diversidad como sociedad en lugar de condenar desde los pulpitos y otras instancias.

¿Quién crees que disfrutará más de este ejemplar? Quien disfrute de la diversidad sexual, quien esté interesado en enterarse de personajes con vidas valiosas, no importando su preferencia.

Algún mensaje para nuestros lectores: Me gustaría que cada vez en lugar de sumar letras LGBT deberían de disminuir y se considerarían solo como personas sin olvidar incluir la heterosexualidad que también forma parte de la diversidad sexual.

Seamos una sociedad inclusiva sin prejuicios que afecten a seres humanos que según nuestra opinión o sentir son diferentes.🌈

Damas y adamados



Para conocer más sobre este tema la Casa de la Cultura Postal a través de la Revista "Buzón Abierto" obsequiará 10 libros del escritor Antonio Bertrán "Damas y adamados".

Quien desee tener este ejemplar solo deberá enviar a la redacción de esta revista una carta por correo tradicional donde externé la importancia de tocar este tipo de temas que son relevantes y de interés. Así como también, nos comente que otro tipo de información le gustaría que se tratará.

Revista Buzón Abierto,
Calle Francisco J. Mina 101,
Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc,
México CDMX C.P. 06300

LOS

TRANSFORMERS



INVADEN EL MUNDO FILATÉLICO

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Royal Mail.

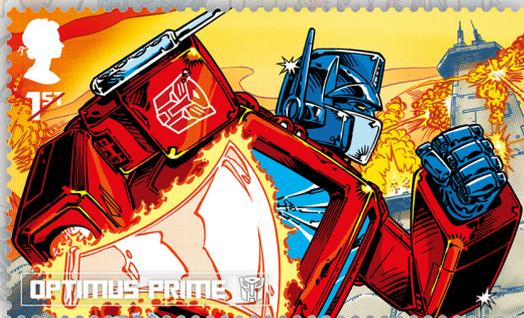
Los Transformers Optimus Prime, Megatron, Bumblebee, Starscream, Grimlock, Shockwave, Arcee y Soundblave, invaden el mundo filatélico. Recorren los cinco continentes del orbe con sus diversas corazas imponiendo miedo y acatamiento, pero también admiración y respetabilidad entre los seres terrestres y de otras galaxias interplanetarias. Royal Mail, la empresa del servicio postal del Reino Unido, en su edición especial de septiembre 2022, nos regala visualmente 8 sellos especiales de los cómic Transformers.

Cada estampilla está impresa con una tinta oculta que revela cada uno de los logotipos y nombres de las facciones del personaje en el alfabeto Cybertroniano cuando se ilumina con luz ultravioleta.



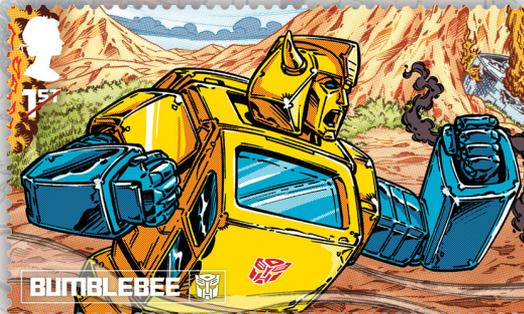
OPTIMUS PRIME

Es un Cybertroniano, una especie extraterrestre de formas de vida robóticas modulares inteligentes autoconfigurables (por ejemplo: automóviles y otros objetos), una combinación sinérgica de evolución biológica e ingeniería tecnológica.



BUMBLEBEE

Es llamado el "pequeño hermano" de los Autobots, esforzándose constantemente para probar que está a la altura de los otros (especialmente de Optimus Prime), aunque esto signifique en ocasiones ponerse en peligro. Su modo alternativo en las series animadas es un Volkswagen Beetle amarillo.



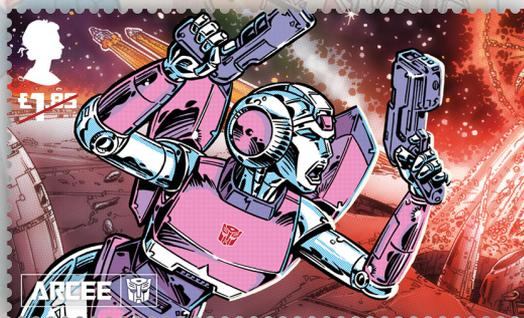
GRIMLOCK

Es un Autobot que se transforma en un tiranosaurio rex mecánico y dirige un grupo de Transformers llamados Dinobots. Grimlock es el líder de los Dinobots, y es el más fuerte y temible de todos.



ARCEE

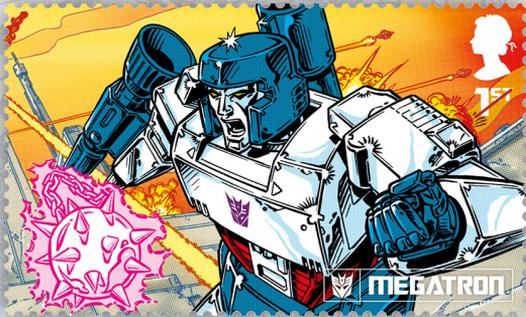
Es un robot tipo femenino. Es la esposa de Springer se encuentra en el equipo de Hot Rod/Rodimus Prime, Junto con Springer, Blurr y los Humanos Spike y Daniel. Tiene como protegido al pequeño Daniel y al resto de su grupo.



Royal Mail, en su edición especial de septiembre 2022, nos regala visualmente 8 sellos especiales de los comic Transformers.

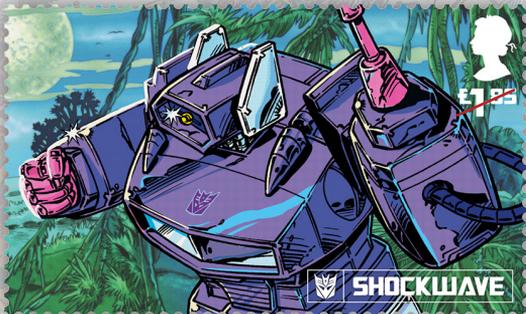
MEGATRON

Líder y señor de la guerra. Decepticons, una facción ficticia de formas de vida robóticas extraterrestres modulares y autoconfiguradoras del planeta Cybertron.



STARSCREAM

Graduado de la Academia de Guerra Cybertron, Starscream es un Decepticon de alto rango mortal que se convierte en un Caza F-15 a reacción, y el segundo al mando de Megatron como líder de los Buscadores.



SHOCKWAVE

Es un Decepticon identificable por dos detalles: psicológicamente, posee la fría lógica que se puede esperar de una máquina sin sentimientos, y expresa todas sus estrategias con cálculos; físicamente, el único rasgo facial que posee es un ojo (sin nariz ni boca, sólo un ojo en la parte frontal de su cabeza). Shockwave no tiene una modalidad de máquina terrícola, sino que se transforma en una pistola Cybertroniana.



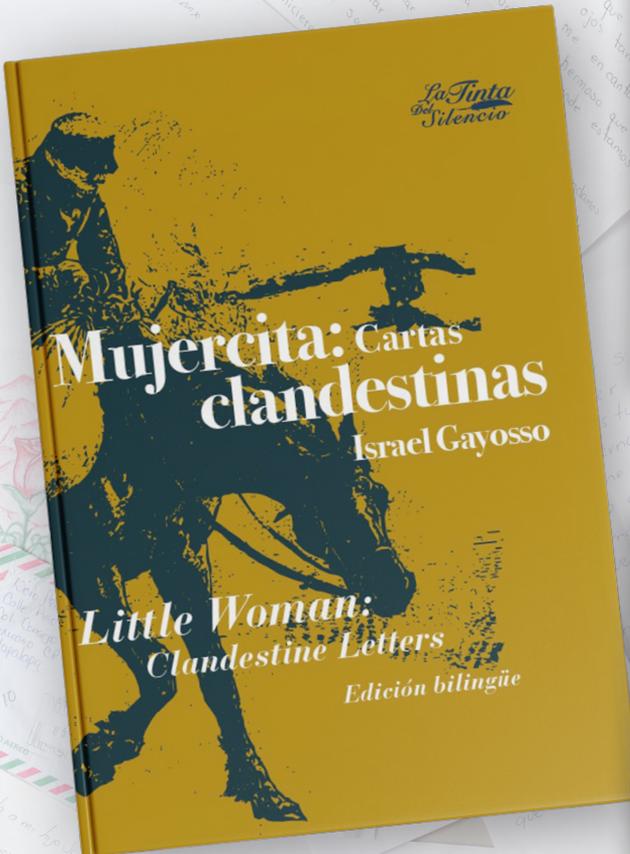
SOUNDWAVE

Forma parte del ejército de los Decepticons como especialista en comunicaciones, además también hace otras apariciones en otras series animadas de Transformers, como Cybertron, Animated, Prime y en las películas live action de Transformers 2 y 3.

Para aquellos admiradores de los Transformers esta es la mejor oportunidad para adquirir los sellos que emite Royal Mail, que viene en un paquete coleccionable donde vienen bellas ilustraciones e historias y atributos de cada personaje, compilado por el escritor de cómics de Transformers, James Roberts. 📧

GANADORES DEL LIBRO

Mujercita: Cartas clandestinas



Claudia Elizabeth Rodríguez Espinoza.

OSD NORTE.

No sé en qué momento comenzó esta historia, ni tan

COL SANTA MARTHA Y LA CONCORDIA C.P. 09140



Juan Manuel González López.

ADMINISTRACION ZARAGOZA.



Karina Briceldy Carrera Pantoja.
ADMINISTRACIÓN TACUBA.



Nora Pilar Avila Perez.
ADMINISTRACIÓN IZTAPALAPA.



Edgar Santín Anaya.
ADMINISTRACION ATLATPULTA.

EL INJUVE

PRESENTA LAS CONVOCATORIAS

EL LANCE A LA VICTORIA

Y

CONCURSO DE HISTORIETA



Ciclón Ramírez Jr.; Lolita, Luchadora; Beatriz Olivares, Directora del INJUVE; L.C.P. Manuel Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal y Miguel A. Ruiz, Coordinador de Brigada.



Teniendo como marco el Día Nacional de la Lucha Libre "21 de septiembre", el Instituto Nacional de la Juventud de la Ciudad de México (INJUVE), llevo a cabo una conferencia de prensa en el recinto Casa de la Cultura Postal, para hacer la presentación del lanzamiento de dos convocatorias "*Torneo el Lance a la Victoria*" y "*Concurso de Historieta*", (La búsqueda de la nueva estrella de la lucha libre empieza aquí) a través del programa "*Los Jóvenes Unen al Barrio*", con el apoyo de la Brigada Dos de Tres Caídas.

La Directora del INJUVE, Beatriz Adriana Olivares Pinal, señaló que el torneo tiene como objetivo impulsar el talento de los jóvenes interesados en la lucha libre que buscan un espacio para demostrar sus habilidades y capacidad arriba del ring.

"Se trata de dignificar este deporte tan representativo para el barrio, además de mostrar que las y los jóvenes tienen talento para la lucha libre y merecen oportunidades como estas para darse a conocer", manifestó.

El torneo está dirigido a las personas de la Ciudad de México, de 12 a 29 años, que hayan practicado lucha libre de manera profesional o amateur, al menos durante un año, las cuales podrán participar en diversas etapas.

Respecto al Concurso de Historieta, el INJUVE tiene el objetivo de incentivar la creatividad de jóvenes aficionados a la lucha libre desde una óptica distinta a la que se vive en las cuerdas y el cuadrilátero, es decir, desde la creación de historietas.

Dirigido a la juventud de la Ciudad de México, de 12 a 29 años, que residan en cualquiera de las 16 alcaldías y tengan habilidad o gusto por desarrollar historias, a través del cómic o historieta.

Entre los lineamientos para participar se establece que la historia retome, al menos, a tres integrantes de la brigada *"Dos de Tres Caídas"*; que tenga como mínimo una extensión de cuatro páginas, sea una creación original y realizada a mano.

La convocatoria estará vigente del 21 de septiembre hasta el 20 de octubre de 2022. Ambas convocatorias podrán ser consultadas en la página www.injuvecdmx.gob.mx.

En esta conferencia de prensa formo parte del presidium el Director de la Casa de la Cultura Postal, L.C.P. Manuel Acevedo González, quien aseveró la importancia de este tipo de programas del gobierno federal, que permiten a los jóvenes tener opciones de desarrollarse y canalizar su



energía en un deporte con tanta historia como es la lucha libre.

Felicité al INJUVE por el gran compromiso que tiene con los jóvenes y ofreció brindar su apoyo al Instituto para contribuir en algo con este tipo de programas en beneficio de la juventud.

Se hizo la entrega de un reconocimiento por parte del Instituto a más de 30 luchadores que acudieron al evento como: Brazo de oro Jr., Ciclón Ramirez Jr., Mascara año 2000, Pirata Morgan, Super ratón, Lolita, Lady Apache, entre muchos otros.

Por su parte y para finalizar el evento el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, entregó un reconocimiento a la Directora del INJUVE Beatriz Olivares, por su tan importante labor que está desarrollando para la juventud en el Instituto; así como, a la Brigada Dos de Tres Caídas. 🇨🇵

Redacción: M. Williams.





La muerte de la Reina Isabel II (Elizabeth Alexandra Mary Windsor) marca un precedente en los medios de comunicación tanto impresos, electrónicos y digitales, así como en las redes sociales, ya que la noticia de su fallecimiento ocupó planas completas en los principales periódicos del mundo donde se reseña cada etapa de su vida.

La radio y televisión no dejaron espacio alguno sin que se mencionara a la última reina legendaria de los siglos XX y XXI; En cuanto a las redes sociales, estas dieron rienda suelta al suceso que ha marcado un hito en la historia del personaje que reinó durante 70 años. Siete años más que su tatarabuela, la reina Victoria y dos menos que el segundo monarca más longevo de la monarquía europea, el rey Luis XIV de Francia.^v

A partir de que se dio la noticia del fallecimiento de la soberana a las seis y

media en punto de la tarde, tiempo de Londres, el jueves 8 de septiembre desde el Palacio de Buckingham, de inmediato la población mundial se enteraba paso a paso de la eventualidad, pues no se creía que dos días antes, el martes 6, Isabel II le daba la bienvenida a Lizz Truss para oficializar su nombramiento como primera ministra del Reino Unido, en el salón de recepciones del Palacio de Balmoral, en Escocia.

En sus 96 años de vida, a Isabel de Windsor, le tocó vivir y sufrir como princesa de Gales y por tanto heredera al trono, la Segunda Guerra Mundial trabajando en el servicio territorial auxiliar, la rama femenina, en esa época, del Ejército Británico; la Guerra Fría; la llegada del hombre a la luna (1969); la caída del comunismo (1989); la aparición del terrorismo global (la caída de las torres gemelas de Nueva York el 11 de septiembre de 2001; el Brexit (la salida de Reino Unido de la Unión Europea 23 de junio de 2016);



la pandemia del COVID-19; y la invasión de Rusia a Ucrania (24 de febrero 2022).

Durante su reinado Isabel II conoció y trató a seis papas, catorce presidentes de Estados Unidos, y tuvo una relación de acuerdos, alianzas, entendimientos y hasta diferencias con quince primeros ministros del Reino Unido comenzando con Winston Churchill, de quien la monarca diría que fue como el padre que le faltó para soportar el peso de la corona, y finalizando con Liz Truss.

El destino quiso que su última foto pública aparecida impresa en las primeras planas de los periódicos del mundo y transmitida en los noticieros de las principales cadenas televisivas, además de los portales digitales, se le hiciera junto a la primer ministra Liz Truss.

Isabel II, además de ser reina de la Gran Bretaña, era soberana de quince países y Jefa de Estado de la Mancomunidad de Naciones que hoy día cuenta con 54 estados soberanos.

En el transcurso de su reinado recibió a un sinnúmero de personalidades del espectáculo, el deporte, la ciencia, el arte y de la política mundial, muchos de los rostros más icónicos de la segunda mitad del siglo XX y de los primeros veintidós años del XXI, desde Indira Gandhi, pasando por los Kennedy o Nelson Mandela, a quien defendió contra el empeño de su primera ministra, Margaret Thatcher (La dama de Hierro), de mantener relaciones con el régimen de Apartheid en Sudáfrica.

En los 70 años y 214 días de reinado de Isabel II, no hubo una sola ocasión en que quedase registrado o hubiese testimonio de una escena de despotismo o autoritarismo hacia el personal palaciego, o a sus súbitos, así como a los millones de personas a las que vio o saludó en cualquier parte del mundo.

Isabel II siempre fue del interés en los medios de comunicación desde que tenía tres años. En 1929, apareció en la portada de la revista TIME. El titular de la publicación: "Princess Lilybet", que era como ella misma



se hacía nombrar. A partir de ahí y en el resto de su vida fue siempre objetivo central de los medios informativos tradicionales y en la actualidad de los digitales.

Dicen que fue una reina que inspiró todo. Se le ve en las portadas y contenidos de las más prestigiosas revistas y periódicos; en filmes cinematográficos, en series televisivas, en dibujos animados (en los Simpson apareció en tres ocasiones) y hasta en canciones, siendo musa de intérpretes como Elton John, el grupo Queen y hasta de los Beatles en la melodía "Her majesty". Sin dejar de mencionar que también es figura de una Barbie.

Bueno, hasta fue compañera de acción de James Bond en un video que realiza junto al actor Daniel Craig, que fue parte de los promocionales de los Juegos Olímpicos de Londres en 2012.

"Ella era una presencia inspiradora y lideró al país a través de algunos de nuestros más grandes y más oscuros momentos con

gracia, decencia y una genuina calidez", escribió Elton John, cercano a ella, en una carta para despedirla.

"La Reina murió en paz" eso fue lo que informó la familia real de Reino Unido al mundo después que Isabel II falleciera, después de 70 años reinando. Siendo este el reinado más largo para una mujer, sin ningún tipo de descanso.

La Reina de 96 años de edad, perdió la vida a causa de un deterioro en su salud que se agudizó luego del fallecimiento de su esposo Felipe de Edimburgo en abril del año 2021.

Pero, su sentido del deber siguió intacto, pues incluso en sus últimos días se le veía activa en sus labores de reina. 🇬🇧

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Diario el Universal. Viernes 9 de septiembre 2022. La Crónica de Hoy. Viernes 9 de septiembre 2022. Diario Reforma. Viernes 9 de septiembre 2022

TROMPABULARIO



FRASES QUE USAS TODOS LOS DÍAS SIN DARTE CUENTA

Es posible que no te hayas dado cuenta de las frases que dices al día. De hecho, es seguro que dices más de las que eres consciente ahora mismo. Las frases son una parte fundamental del lenguaje cotidiano ya que nos ayudan a comunicarnos mejor y a poder transmitir una idea con pocas palabras.

A continuación, vamos a mostrarte una selección de frases para que te des cuenta de que es más que probable que las uses cada día, y además qué significan cada una de ellas.

“LO QUE DICES Y LO QUE EN REALIDAD QUIERES DECIR”

Lo tengo en la punta de la lengua:

Su uso se hace cuando no nos acordamos de algo que sabemos que sabemos, pero no nos sale al momento.

No me tomes el pelo: Querer engañar diciendo una mentira a otra persona.

Me dejaste con la boca abierta:

Es una forma de decir que te has quedado sorprendido con algo que ha pasado o que te han dicho.

Pase la noche en blanco: Cuando te has quedado toda la noche despierto sin dormir.

Perdí la cabeza: Una persona enloquece por algo o por alguien.

Me costó un ojo de la cara: Significa que algo tiene un precio muy elevado, es decir, que costo muy caro.

Me echas una mano: Ayudar a alguien. Se dice que se echa una mano a alguien cuando se ayuda a una persona a hacer algo.

Matar el gusanillo: Se utiliza cuando se tiene hambre y se satisface o calma el hambre de forma rápida.

Metí la pata: Equivocarse o cometer un error.

No tiene pelos en la lengua: Se utiliza cuando una persona dice las cosas claras y directas, en la gran mayoría de ocasiones, sin tener en cuenta lo que otros puedan pensar o sentir al respecto.

Me dejaste plantado: No llegar a una cita dejando a alguien esperando.

Ponerse las pilas: Poner energía en algo o en alguna situación para que se realice pronto o se busque una solución a un problema.

Estar en las nubes: Estar muy distraído, que tienes la mente en otra parte.

Contigo pan y cebolla: Significa que con alguien que quieres no te importa ser pobre mientras estés a su lado.

Dar gato por libre: Cuando te han engañado y te han hecho creer que algo es mejor de lo que realmente es.

A la primera de cambio: Persona que aprovecha la primera oportunidad para conseguir algo, aunque no sea honradamente aceptado.

Tener la sartén por el mango: Cuando se tiene el control de una situación en concreto.

Como quien no quiere la cosa. Alguien que disimula para no levantar sospechas cuando hace algo que otros no quieren que haga.

Irse de las manos. Cuando alguien

deja de controlar una situación y se desborda.

Echar más leña al fuego. Significa potenciar una situación conflictiva creando polémica.

Poner los cuernos. Cuando hay infidelidad en una pareja, es decir cuando se engaña a una persona en una relación sentimental con otra.

Dorar la píldora. Suavisar, disimular o dulcificar una mala noticia.

Hablar hasta por los codos. Se utiliza esta expresión cuando una persona habla mucho y no es capaz de callarse ni en momentos donde debería hacerlo.

Ir a freír espárragos. Se dice cuando alguien te está molestando mucho o estás harto/a de otro/a y quieres alejarte de él porque te hace sentir mal.

Planchar la oreja. Se utiliza cuando te vas a dormir porque estás totalmente agotado.

Estas son solo algunas frases que seguramente utilizas todos los días sin darte cuenta. Ahora que ya sabes cuáles son algunas de las más comunes, es probable que te fijes cuando las digas u otra persona las pronuncie. 🗣️

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: <https://www.pequeocio.com/frases-hechas/>
<https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-hechas-en-espanol>

LA SALVADORA DEL MUNDO



Katalin Karikó

Tal vez escuchar el nombre de Katalin Karikó, no nos diga nada. Sin embargo, a esta científica, nacida en la ciudad húngara de Szolnok, el 17 de enero de 1955, el mundo entero le debe, prácticamente, la vida. La doctora en

bioquímica por la Universidad de Szeged, fue la descubridora de la vacuna contra el Covid, pandemia que tantos estragos causó a la salud (y todavía provoca) de millones de personas en el planeta.

Sin ninguna duda, la doctora Karikó merece ser nombrada como la moderna salvadora de la humanidad y, sin regateos, galardonada con el Premio Nobel de Química como reconocimiento a su insuperable labor científica.

Fue a través de su hallazgo que permitió ver la luz en el largo túnel de la incertidumbre en que habíamos caído como víctimas de la más terrible pandemia de las últimas décadas. Sin la vacuna contra el Covid, las estadísticas de fallecimientos, de por sí gigantescas, no podrían haber sido cuantificadas, como tampoco los estragos causados por la pandemia en los sectores de la economía de todas las naciones sin excepción.



En este sentido, habría que recordar que, tan sólo en nuestro país, la pandemia provocada por el virus, desde que se registró oficialmente el primer caso positivo en febrero de 2020, logró acumular más de 6 millones de contagios y hasta la fecha cerca de 500 mil fallecimientos por la enfermedad, reconocidos oficialmente.

Ante esta terrible realidad, amplificada hacia la totalidad de las naciones del planeta, sin el descubrimiento del biológico contra Covid realizado por la doctora Katalin Karikó estas estadísticas hubieran llegado a una franca situación inmanejable. Aún con esta grandeza, capacidad y constancia que la llevaron al más grande hallazgo científico de este siglo, la doctora muestra humildad por su trabajo de decenas de años al servicio de la química. Ante varios medios de comunicación esta mujer inigualable ha señalado que, junto con un nutrido equipo de científicos, ya estaban trabajando en las etapas finales de una vacuna contra la influenza. *"Cuando llegó este virus (el de Covid-19), todo estaba listo para hacer la formulación, probar, realizar ensayos, en fin todas las partes necesarias en una investigación de este tipo ya estaban dispuestas para el trabajo que hacíamos contra la influenza. Afortunadamente sucedió en un momento perfecto para que el trabajo de muchos años tomara la forma de una vacuna contra el Covid-19"*.

Asimismo, explica la doctora Katalin Karikó el principio básico de la vacuna: *"El ARN mensajero es un material que existe de manera natural en las células de nuestro organismo (El ARN mensajero o ARNm es el ácido ribonucleico que transfiere el código genético procedente del ADN del núcleo celular a un ribosoma en el citoplasma). Con la vacuna de ARNm, el cuerpo adquiere instrucciones para producir por sí mismo una proteína vírica exógena que es suficiente para activar el sistema inmunitario y crear inmunidad contra el SARS-coV-2"*

Dicho así, amables lectores, suena muy fácil, pero para la doctora y sus colaboradores llegar a este resultado representó años de esfuerzo, investigaciones y empeño, todo ello con el noble y gigantesco objetivo de salvar vidas humanas, patentizando que la ciencia y el conocimiento científico deben estar al servicio de la humanidad y no sólo al de unos cuantos. La doctora Katalin Karikó cuenta con el agradecimiento de todos los países por su aportación al mundo y a la humanidad. 🌍

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Wikipedia.



Bonampak Mural Panorámico

LOS MURALES, OBRAS PLÁSTICAS QUE TRASCIENDEN EL TIEMPO

En México, sus pobladores, desde la época prehispánica tenían la usanza de plasmar en cuevas y templos temas de guerra, labranza, de sacrificio humano, fiestas regionales y costumbres de sus regiones, comenzando por Bonampak que significa "Muros pintados". De la misma manera, en el periodo colonial artistas plásticos crearon murales con figuras y pasajes religiosos en los templos y conventos católicos para evangelizar y reforzar la doctrina cristiana.

Esta tradición de pintar muros, legado de los artistas creativos del mundo prehispánico y de los grandes maestros del Virreinato de la Nueva España, resurge en el Siglo XIX con el primer artista plástico mexicano Juan Nepomuceno María Bernabé del Corazón de Jesús Cordero de Hoyos, quien pintó el primer mural de tema filosófico y de vanguardia en 1874 (hoy desaparecido) en la Escuela Nacional Preparatoria (San Ildefonso). Décadas más tarde, los frescos en los muros

renacen entre junio de 1920 y octubre de 1921, hace más de 100 años, en la creatividad artística de Roberto Montenegro y Gerardo Murillo (Dr. Atl) en el edificio del antiguo colegio máximo jesuita de San Pedro y San Pablo, ubicado en las calles de El Carmen y San Ildefonso en el centro de la Ciudad de México, y que años después sería convertido en anexo de la Escuela Nacional Preparatoria.

En las paredes del colegio y del templo fueron realizadas las primeras representaciones de ese nuevo arte nacionalista, promovido e impulsado por el abogado, político, escritor, educador y filósofo mexicano José Vasconcelos Calderón, 6° Rector de la Universidad Nacional y 1er Secretario de Educación Pública, con el propósito de fomentar la cultura mexicana. Y, para ello llevó a cabo una convocatoria donde se invitaba a los artistas plásticos de esa época a que pintarán sus creaciones en edificios públicos.



El hombre controlador del universo, Diego Rivera



La trinchera, José Clemente Orozco

La obra precursora del muralismo mexicano del siglo XX fue el mural "Árbol de la ciencia o Árbol de la vida", de tipo decorativo y con motivos iconográficos estilizados del arte popular mexicano, que pintó Montenegro en el ábside del ex Templo de San Pedro y San Pablo, que fue sede del Museo de la Luz, hoy, Museo de las Constituciones.

El proyecto artístico nacionalista que alcanzó relevancia a nivel internacional durante el siglo XX, su impulsor José Vasconcelos sostenía que correspondía a la Universidad "definir los caracteres de la cultura mexicana" para "elevar el espíritu de la población, ya que estaba convencido de que "la cultura auténtica debía emanar del pueblo" y que el arte era la "expresión profunda y sintética del verdadero sentir humano de cada época".

Entre los primeros destacados artistas que acudieron a la convocatoria, después de Roberto Montenegro y Gerardo Murillo, están Jorge Enciso, Xavier Guerrero, Gabriel Fernández Ledesma, Manuel Centurión y Hermilo Jiménez.

Poco después se incorporaron: Federico Cantú, Ramón Alva, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena, Juan O'Gorman, Antonio González Orozco, Aurora Reyes, Rufino Tamayo, Arturo García Bustos, Rafael Cauduro, Jorge Navarro, Héctor Cruz García, Luis Nishizawa Flores, Santiago Carbonell, Leopoldo Flores, Julio Carrasco Bretón,

entre muchos otros, que continuaron plasmando su creatividad, siempre esforzados por mantener la obra plástica que trasciende el tiempo.

Obra plástica que podemos ver en los murales en las paredes de la Secretaría de Educación Pública, del Palacio Nacional, del Palacio de Bellas Artes, en los edificios de los gobiernos estatales y municipales, en los centros educativos universitarios, entre ellos la UNAM que tiene alrededor de 110 murales, y en empresas privadas.

Este arte que tiene sus raíces en Bonampak (Muros pintados) y en otras culturas del mundo mesoamericano, continúa hasta nuestros días con los exponentes del muralismo actual con sus expresiones artísticas que se reflejan en los bajos puentes vehiculares, bardas de casas, azoteas de viviendas, fachadas de edificios condominiales y en cualquier muro que sirva para pintar la identidad urbana con sus conflictos, protestas, personajes y cualquier idea. Un muralismo contemporáneo que revive a través de artistas jóvenes que toman la calle como su lienzo, como parte de un movimiento global de arte urbano. 🌐

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa:
<https://unamglobal.unam.mx/murales-de-ciudad-universitaria-obras-que-trascienden-el-tiempo/>
<https://www.gaceta.unam.mx/unam-sede-del-primero-mural-de-mexico/>
<https://www.info7.mx/nacional/creo-juan-cordero-primero-mural-mexico-temas-filosoficos/472632>

ESTADO DE MÉXICO

REGIÓN QUE MÁS TUNAS PRODUCE EN MÉXICO

El Valle de Teotihuacán, y otros municipios del Estado de México, es una de las regiones del país que más tunas producen.

Las hay rojas, verdes, anaranjadas, amarillas, blanca burrón, criolla, pico chulo, cristalinas y xoconostle, un deleite, por su color y sabor, del paladar nacional e internacional, y están disponibles en poco más de seis meses del año.

La zona tunera del Estado de México abarca municipios y pueblos como: San Juan Teotihuacán, San Martín de las Pirámides, Acolman, Otumba, Axapusco, Nopaltepec, Temascalapa, Santiago Tolman y San Felipe Teotitlán.

En ese territorio, hay productores que se han abierto camino para exportar ese fruto a ciudades de la Unión Americana como Chicago, California, Nueva York, Maryland, Texas, Canadá y Europa. Y son también quienes surten a las principales Centrales de Abasto del país.

Aunque esta fruta se cultiva en 16 estados, en poco más de 45

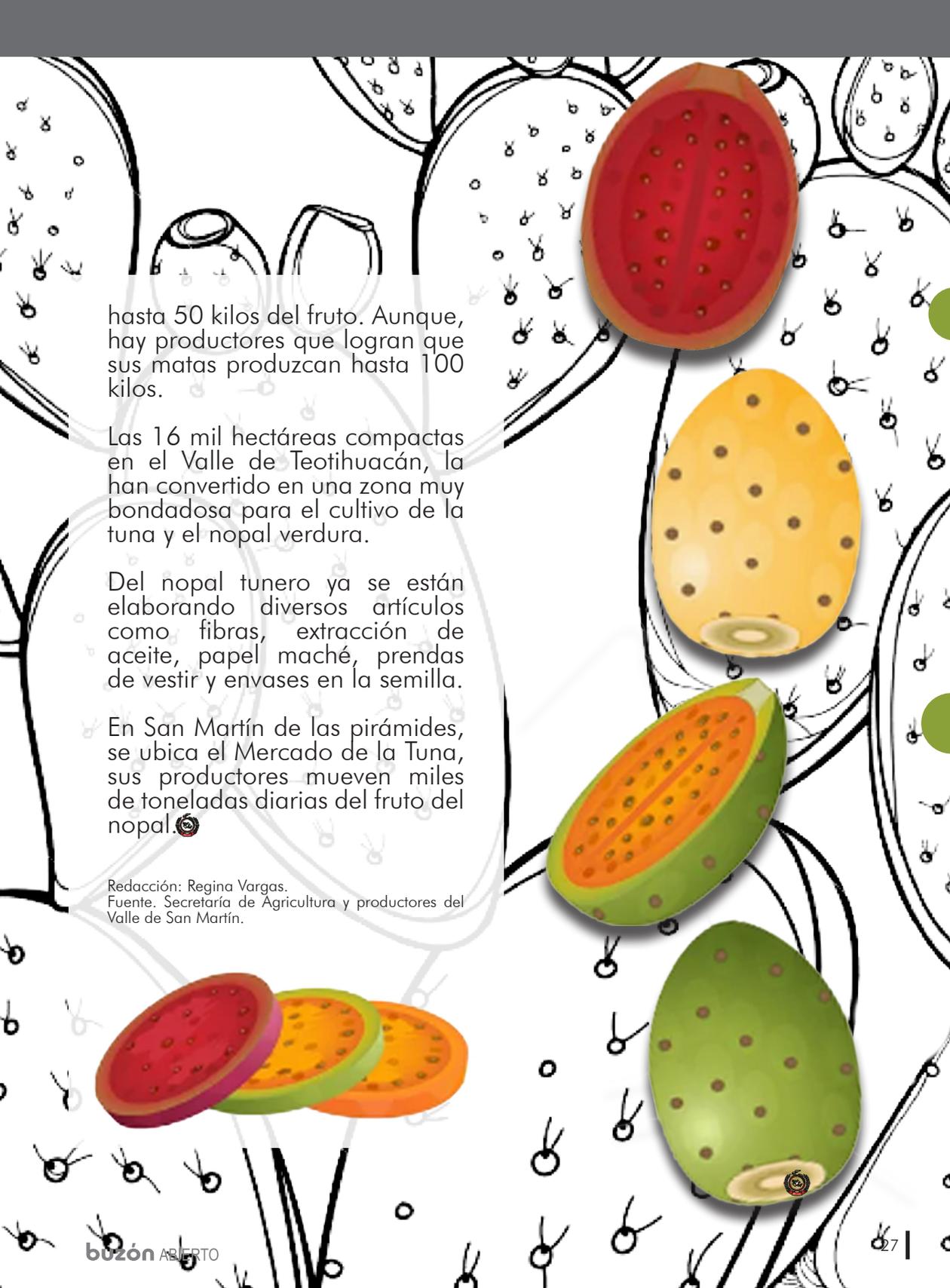
mil 140 hectáreas; en 2021 su producción alcanzó 471 mil 427 toneladas, de acuerdo al Servicio de Información Agroalimentaria de la Secretaría de Agricultura.

La tuna es un alimento con un alto valor nutrimental que aporta minerales, vitaminas y proteínas. Contienen pigmentos llamados betalainas, potentes antioxidantes que protegen de enfermedades del corazón.

La mayor producción de tuna va desde mayo hasta diciembre, debido a que se han hecho diferentes técnicas de producción lo que les permite tener cosechas por una temporada más larga.

Las técnicas para tirar la floración permiten que la fruta esté disponible en los meses de octubre y noviembre, así como tener diferentes cosechas y el nopal tunero siga creciendo y la producción sea para más de seis meses.

Una mata de nopal tunero productivo, tarda 5 años en alcanzar una buena altura. Mientras que una tuna, de la que crece la flor tarda 3 meses en madurar y esa planta puede dar



hasta 50 kilos del fruto. Aunque, hay productores que logran que sus matas produzcan hasta 100 kilos.

Las 16 mil hectáreas compactas en el Valle de Teotihuacán, la han convertido en una zona muy bondadosa para el cultivo de la tuna y el nopal verdura.

Del nopal tunero ya se están elaborando diversos artículos como fibras, extracción de aceite, papel maché, prendas de vestir y envases en la semilla.

En San Martín de las pirámides, se ubica el Mercado de la Tuna, sus productores mueven miles de toneladas diarias del fruto del nopal.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente. Secretaría de Agricultura y productores del Valle de San Martín.

Ellos

**Y me bastó el mundo,
Para saberme completa,
Recargada al filo de tu
camisa,
Traduciendo el calor de
tus dedos
en mi espalda,
Mientras evaporada,
Te soñaba.
Amo las flores,
Y hoy,
Fui una entre tus manos...**

La belleza del erotismo no solo existe en nosotras; descubrirla en ellos, es un acto siempre desafiante, revelador y absolutamente apasionado.

Cuando un hombre dispone su inteligencia emocional para abrirse eróticamente con alguien más, no hace más que reafirmar la singularidad de su existencia con todas y cada una de las diferencias que posee, sólo que hacerlo en una sociedad como

la nuestra que habitualmente prejuzga, se torna una tarea compleja. Labor que resulta hermosa ante la reafirmación de aquellas sensaciones varoniles que, a través de la expresión de su sexo y su sexualidad, generalmente emergen.

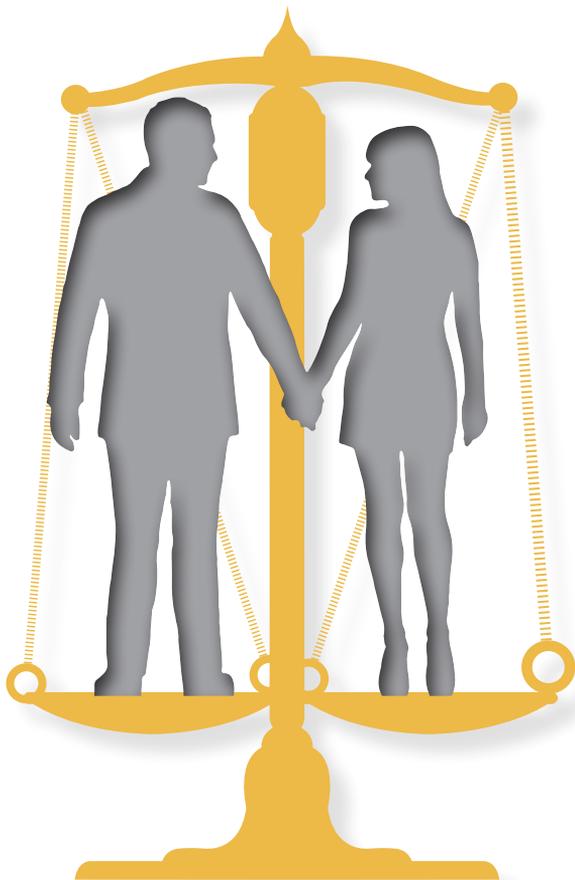
Se trata de una relación profunda y auténtica con él mismo, para luego darse sin límites ni obstáculos en una entrega de vida que no sólo inmiscuye intercambio sexual, sino también espiritual y personal. Poder compartir con alguien más lo que es, piensa, siente, percibe y desea, no es del todo común en el ideario social, pero es una necesidad de todas y todos.

Evidentemente es delicioso percibirlo libre, siendo él y nada más.

Evidentemente también, y a la par de ellos, resulta increíble vernos como mujeres íntegras y libres, con ansias individuales y compartidas de experimentar y sentir la energía erótica que nos determina.

Y es que ellos son más que ideas, mucho más que paradigmas o conceptos: son hombres, y pueden ser tan maravillosamente eróticos, delicados o mágicos, con nosotras y como nosotras. Sólo falta pensarlo un poco menos, y provocarlo mucho más, ¿no crees?

Redacción: July Buendía.



LA EQUIDAD DE LA PIEL

No sé qué opines, pero de pronto, ¿no estás cansada, harta o harto de tanta información que nos compara, que nos confronta en diversos escenarios una, y otra, y otra vez?

Entiendo perfecto de los distintos tipos de violencia, pero me queda muy clara aquella que se ha convertido en cotidiana, tanto, que permitimos que nuestros niños y jóvenes la consuman de manera habitual y disfrazada de "popularidad" en redes sociales e incluso, la forcemos a ocurrir.

Frases como "somos mejor las chicas que...", "las mujeres también podemos...", "si tu

marido o tu pareja dice...", son instigadores de confrontaciones innecesarias que disminuyen la percepción real de quiénes somos y por qué estamos aquí.

Es verdad que hoy prácticamente no se puede "ser" si no se posee un perfil en alguna red social, pero también lo es que lejos de ellas, somos seres humanos con sueños, diferencias precisas y preciosas, trabajadores, enamorados y lo que me resulta más importante: vestimos una sola piel, aquella que nos distingue del resto de las especies vivas en este planeta, y de la cual, damos poca cuenta a lo largo de nuestras vidas, lamentablemente.

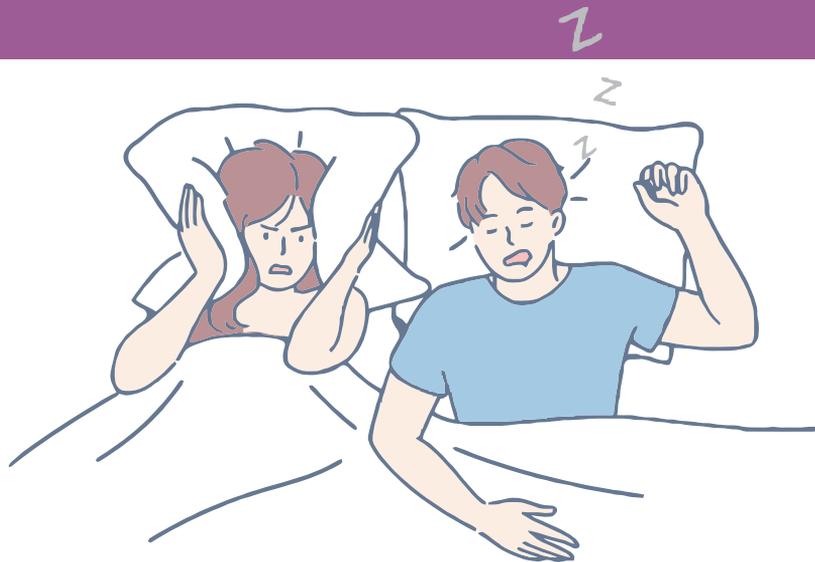
Una piel tan maleable, que es capaz de fusionarse en una sola delante del amor. Una piel tan bella, que protege, que brinda apapachos y mimos sin fin, sin importar el sexo, la condición económica, colores, posiciones ideológicas, ni absolutamente nada que ronde nuestras mentes, porque todo se contrae ante una caricia...o un beso.

Una piel diseñada por completo para dar, para entregarse sin barreras y con intenciones siempre de trascender. Porque se trasciende a través de la piel, y probablemente sea la mejor manera de "dejar nuestra huella", sólo que todo queda devastado cuando nos permitimos espacios comparativos irreales y desproporcionados de excesiva violencia. Eso pueden ser los mensajes emitidos indiscriminadamente si se ignora la equidad de nuestra piel.

Que tema tan importante.

Por favor, piénsalo; estoy segura que valdrá la pena hacerlo una vez más, y todas las ocasiones que te resulte necesario. 🙏

Redacción: July Buendía.



RONQUIDOS

MOLESTOS Y SEÑAL DE ENFERMEDAD

No hay nada más molesto para dormir tranquilamente que una persona que ronca en exceso. Aunque para muchos, los ronquidos son señal de un sueño plácido y reconfortante, para otros, por ejemplo en los matrimonios, pueden ser causa, incluso, de separación. Independientemente de estas consideraciones, ¿sabía usted que roncar, según estudios científicos al respecto, es señal inequívoca de problemas de salud en las personas que lo hacen?

Neurólogos y otorrinolaringólogos mexicanos han detectado que los ronquidos durante el acto de dormir, no indican un sueño plácido; al contrario, manifiestan problemas de salud en quienes lo hacen, específicamente en la garganta, que debe ser valorado por un médico. Sin embargo, para no causar alarma, los estudiosos

del sueño apuntan que no todos los ronquidos pueden considerarse patológicos, sino que hay síntomas específicos que alertan de la existencia de una enfermedad; estos pueden ser, por ejemplo, la intensidad con que la persona ronca y la frecuencia en que lo hace, si ronca más de tres veces por semana y se escucha en toda la casa donde habita, es señal de que debe remitirse a una valoración médica.

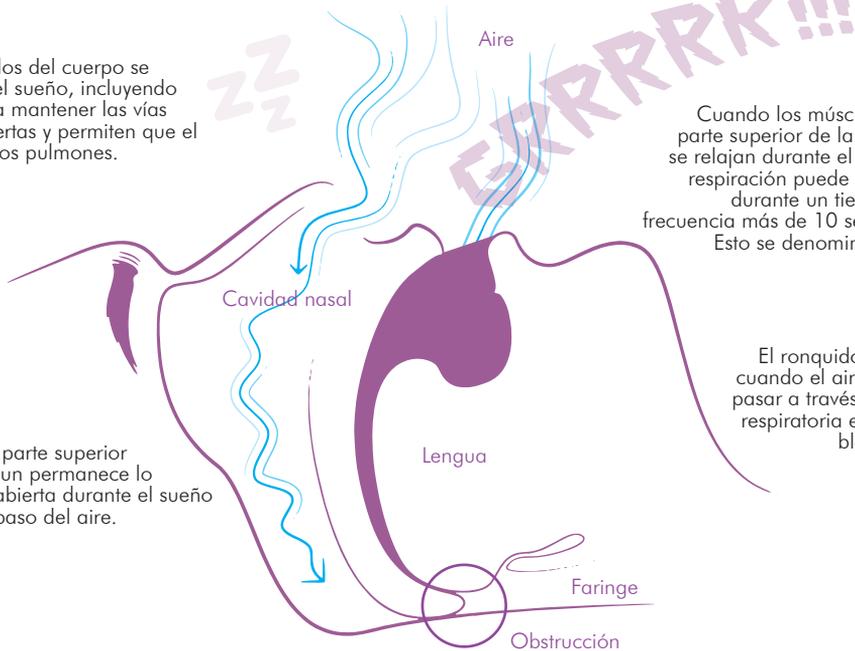
Otra sintomatología que acompaña a los ronquidos son las apneas del sueño, que son pausas respiratorias donde el individuo deja de respirar durante varios segundos, después de los cuales reinicia con la respiración y el ronquido intenso.

Las estadísticas que se desprenden de los estudios científicos sobre el sueño señalan que los hombres, entre los 40 y 60 años de edad, son los más propensos

Causas

Todos los músculos del cuerpo se relajan durante el sueño, incluyendo los que ayudan a mantener las vías respiratorias abiertas y permiten que el aire fluya hacia los pulmones.

Normalmente la parte superior de la garganta aun permanece lo suficientemente abierta durante el sueño para permitir el paso del aire.



Cuando los músculos en la parte superior de la garganta se relajan durante el sueño, la respiración puede detenerse durante un tiempo (con frecuencia más de 10 segundos). Esto se denomina apnea.

El ronquido aparece cuando el aire trata de pasar a través de la vía respiratoria estrecha o bloqueada.

a roncar, problema que en ellos se liga frecuentemente con el sobrepeso. Esto se debe a que los hombres presentan un patrón de obesidad distinto al de las mujeres. En ellos, al generar peso, el tejido graso se acumula en lugares del cuerpo como el cuello, zona importante que lleva a la disminución del espacio para el libre paso del aire.

Otra aportación de los estudios es que los ronquidos, como parte de los problemas del sueño, son manifestaciones de hábitos diarios perjudiciales al organismo humano. En este sentido, muchas veces buscamos soluciones milagrosas o rápidas que nos ayuden a dormir correctamente, tanto para beneficio propio como de las personas con las que compartimos habitación; sin embargo; no estamos dispuestos a cambiar hábitos que inhiben el sueño reconfortante, por ejemplo, antes de dormir utilizar celulares, ver televisión,

chechar la computadora; todas estas son actividades que se recomienda no hacer por lo menos hora y media antes de ir a dormir, pues la luz que irradian esos aparatos bloquean la hormona del sueño, que es la melatonina, la cual es segregada de manera natural por nuestro organismo cuando hay oscuridad. Tampoco dejamos de ingerir alcohol, caféina y azúcar en exceso, que también impactan de manera negativa el funcionamiento adecuado de nuestro organismo.

Así que ahora ya sabemos: si roncamos en exceso y con mucha frecuencia, es momento de hacernos una valoración con el médico, todo tiene solución y sobre todo tratándose de dormir bien, pues un sueño reparador está relacionado directamente con nuestro bienestar general físico y mental. 🧠

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Periódico Excélsior

14^o CONCURSO DE CALAVERITAS

CON LA FINALIDAD DE QUE PREVALEZCAN LAS TRADICIONES MEXICANAS, EL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO", A TRAVÉS DE LA REVISTA BUZÓN ABIERTO, CONVOCA A TODOS NUESTROS COMPAÑEROS TRABAJADORES DE BASE PARA QUE PARTICIPEN EN EL CONCURSO DE CALAVERITAS, CON MOTIVO DEL DÍA DE MUERTOS.

ATRACTIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES

BASES:

INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

ÓRGANO RESPONSABLE DE CONDUCIR EL CONCURSO:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legitimidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

REQUISITOS QUE DEBEN CUBRIR LOS PARTICIPANTES:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Enviar copia del último talón de pago.
- Anotar número telefónico del participante.

REQUISITOS DEL CONTENIDO DE LA CALAVERITA:

- La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.
- Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.
- No deben ser ofensivas o agresivas.

PERIODO DE RECEPCIÓN DE LAS CALAVERITAS:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2022.

CONDICIONES DE ENVÍO:

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección:

Revista "Buzón Abierto"
Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero,
C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

JORNADA DE CALIFICACIÓN DEL CONCURSO:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2022.

Declaración de ganadores y entrega de premios:
Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

DE LOS CASOS NO PREVISTOS:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

TRANSITORIOS:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.

