

buzón

ABIERTO



Editorial	3	Pensar en México.
Con destino a...	4	Parque Quetzalcóatl.
Sello Humano	7	El encanto de la cámara fotográfica.
Joyas Filatélicas	10	Al infinito y más allá.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Fuentes Aguilar, Cartero, Locutor, presidente municipal. • Cartas ganadoras del Libro Mujercita: Cartas Clandestinas.
Casa de la Cultura Postal	17	Talleres de Verano.
Valor de Palabra	20	<ul style="list-style-type: none"> • El Ángel de la Independencia un emblema mexicano. • Carlos Monsiváis, buscador de tesoros en un universo de antigüedades. • Epístolas notables de Gabriel García Márquez • 64 razas de maíz mexicano. • Pocos pulmones verdes en la CDMX generan más islas de calor. • Con un encaje O sin él.
Sabías que...?	36	Veracruz, la Ciudad más heroica de México que nos dio independencia.

PENSAR EN MÉXICO

Este septiembre, mes de la Patria, es oportunidad para pensar en México. Pensar en todo lo que hemos hecho como mexicanos para engrandecer nuestro país, pero también en lo que hemos dejado de hacer, ya sea por desinterés o apatía. Pensar en México desde sus valores concretados en los símbolos patrios que nos unen. Pensar en México desde la trinchera que a cada uno de nosotros nos ha tocado, desde la perspectiva de nuestra historia personal.

Son tiempos de incertidumbre los que vivimos y, por lo mismo, los símbolos fundamentales de nuestra nación tienen mayor valor. Al igual que muchas naciones del concierto internacional, los mexicanos aspiramos legítimamente a lograr diversos objetivos; y en ese camino, cada uno observamos las realidades que nos circundan desde ópticas diversas. Y precisamente esa diversidad es el rasgo común de la democracia. En ese sentido, pensar en México requiere de manera fundamental entender que las distintas formas de pensar, actuar e interpretar la realidad no deben entenderse como división, ni mucho menos tomarse como motivo para la confrontación hostil.

Si bien tenemos como sociedad encuentros, desencuentros, coincidencias y divisiones en quienes piensan, observan o se comportan de manera distinta, entendamos que son actos propios de la evolución de toda sociedad, que deben convertirse en diálogo, debate, discusión argumentada para llegar a acuerdos constructivos, que se expresen en libertad dentro de un marco democrático.

Pensar en México demanda estar conscientes que nuestra nacionalidad es la expresión genuina de esa identidad donde se acrisolan los símbolos que los mexicanos hemos elegido libremente para representar lo que somos, nuestro origen y los ideales que anhelamos. Nuestra nacionalidad tiene en la bandera tricolor su más grande insignia que se erige como nuestro elemento de unidad y motivo de orgullo nacional.

Pensemos en México desde la importancia de reconocernos como una nación diversa, plural, pero incluyente y unida para construir un proyecto de nación que termine con muchas de las necesidades y carencias que padecemos en lo económico, social, cultural, salud, producción y que se imponen como obstáculos que bloquean nuestro camino hacia una soberanía plena y garante del desarrollo que merecemos.

Pensemos en México observando con detenimiento nuestra bandera, sus colores y la belleza de nuestro escudo orgullosamente de origen prehispánico donde se plasman los más grandes capítulos de nuestra historia que con valentía, unidad, lucha estoica y heroísmo hemos consolidado como nación.

Hagamos todos hondear libremente a nuestro lábaro patrio y llenemos nuestro corazón con el orgullo pleno de mexicanidad, pensando en el México grande y poderoso que deseamos desde lo más profundo de nuestras almas.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.

Buzón Abierto / Año N°13

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

PARQUE QUETZALCÓATL

Nuestro mundo, lleno de tecnología aplicada a varios renglones de nuestra vida diaria, da muestra de aspectos sobresalientes sobre la automatización de procesos y la manera en que estos hacen más fácil y accesible conseguir resultados que en otros tiempos llevarían años lograrlos. Los adelantos tecnológicos lo mismo los encontramos en la medicina, la electrónica, la ingeniería, en fin en casi todas las disciplinas de las ciencias exactas. La arquitectura no podría quedarse atrás en la aplicación de los adelantos en tecnología. Hoy en día los edificios inteligentes que se construyen en las grandes urbes, por ejemplo, están diseñados con base en tecnología que los hace más amigables con el medio ambiente.

De la misma manera, la arquitectura aplicada al diseño del nuevo urbanismo, tiende a estar más comprometida con su entorno y hábitat natural, disminuyendo los niveles de contaminación, evitando la sobreexplotación de recursos naturales, como los mantos acuíferos, utilizando energías limpias, aplicando métodos de recolección de desechos sólidos no contaminantes, entre otros



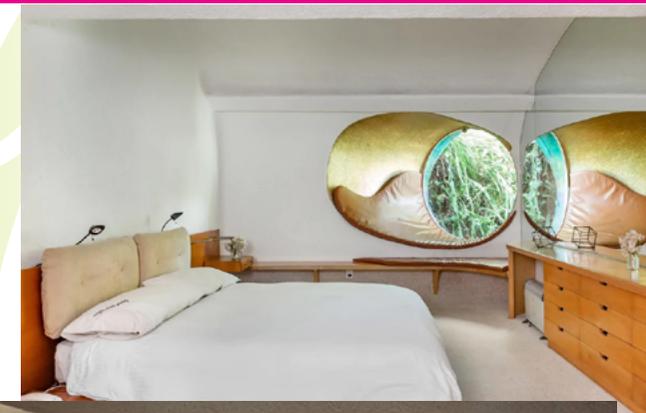
Javier Senosiain

muchos elementos novedosos de sustentabilidad.

Pues bien, decimos todo esto como preámbulo al tema que nos ocupa hoy en esta sección, donde conoceremos un destino en el municipio de Naucalpan, Estado de México, que se distingue por ser un proyecto inmobiliario que reúne las características de sustentabilidad enumeradas. Es el Parque Quetzalcóatl, el cual los invito a conocer.

Este lugar, diseñado por el arquitecto mexicano Javier Senosiain para la construcción de una serie de departamentos de lujo (El nido de Quetzalcóatl), es un espacio de preservación ecológica para promover la armonía entre el hábitat y el entorno urbano, buscando siempre el respeto a los ecosistemas naturales y la conservación del ambiente, así como convertirse en un pulmón natural para el Valle de México, que tanta falta hace en nuestros días.

El Parque Quetzalcóatl consiste básicamente en un sistema arquitectónico que asemeja una serpiente (la imagen del Dios Quetzalcóatl) entre curvas, subidas, bajadas, rampas y túneles. El arquitecto Senosiain, que inició la obra en el año 2000, cuenta que no fue fácil construir el parque, pues el terreno estaba muy accidentado, lo cruzaba una cañada y había muchos árboles y cuevas, por lo que fue necesario el relleno con tepetate. Ante este panorama, surgió en su mente



aprovechar lo sinuoso del terreno y hacer la construcción en forma de serpiente, lo que a la larga fue un gran éxito arquitectónico para este profesional mexicano.

Quien visite este parque, se quedará admirado de la arquitectura moderna aplicada en la construcción en forma de serpiente, con espacios al aire libre donde se localizan juegos para niños, lagos artificiales, un foro para espectáculos, túneles, fuentes, un invernadero en forma de caracol con vitrales de colores.

Hay que hacer notar que, por la propia distribución del terreno, el arquitecto Senosiain diseñó un sistema natural de recolección de agua de lluvia que consiste en un sistema de canales abiertos que encauzan el líquido a espejos de agua a lo largo de la serpiente. Asimismo, habilitó una planta de tratamiento en donde reciben el agua residual de la zona residencial vecina, que posteriormente es tratada para utilizarse como riego del parque.

Cabe decir que los departamentos se distinguen por las ventanas circulares, que semejan camarotes de barco incrustadas en la gran serpiente emplumada, lo que le da otro toque de modernismo al Parque Quetzalcóatl o Nido Quetzalcóatl, lugar que es digno de visitarse para atestiguar la arquitectura moderna debida al ingenio y creatividad de un mexicano. 📹



Link a video

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa : www.parquequetzalcoatl.com



EL ENCANTO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

El artista visual David Zúñiga Rivera, en 30 años de trabajo fotográfico creativo, ha desarrollado las técnicas del arte de la fotografía; asimismo, expone su obra con orgullo en galerías y transmite sus conocimientos y experiencias a los jóvenes, mujeres y hombres, que buscan aprender esta profesión con bases sustentables, técnicas y procesos en sus diversas especialidades:

Desde la artística, la abstracta, arquitectónica, la urbana, de retrato, publicitaria, aérea, la submarina, la de moda, de alimentos, hasta el fotoperiodismo.

Para David el conocer las cámaras fotográficas de rollo, el revelado en el cuarto oscuro, distinguir los diferentes papeles fotográficos de revelado y cada uno de los pasos de las técnicas de la fotografía y la imagen, "todo ello, me cautivo".

El conocer el trabajo de David Zúñiga Rivera, hizo que quisiéramos adentrarnos y conocer más de su vida de artista.

¿David qué edad tenías cuando llamo por primera vez tú atención la fotografía?



No recuerdo bien, era pequeño y en mi casa había cámaras fotográficas siempre, por algún motivo había cámaras, ese contacto con las mismas me hizo tomar fotos, y al revelarlas ver mi trabajo, leía los folletos de uso de las cámaras, compraba revistas de fotografía para aprender a tomar fotos de forma profesional, y esto me fue enamorando.

¿El arte como la fotografía, es un don o ya se nace con esa destreza y visión?

Creo que el artista nace, traes algo, traes la vena artística y solo se va puliendo y perfeccionado.

Algunos nacemos con ojo fotográfico, ya lo tienes y solo se despierta, ves cosas que no todo el mundo percibe y con la practica tu ojo se educa. Se puede aprender, pero quizá nunca el trabajo fotográfico se compare con el artista nato.



Montaje de la exposición colectiva realizada en Faro Cosmos "Homenaje a Vivian Maier"

Ciertamente tienes esa inspiración; con la fotografía se vuelve uno más observador; normalmente siempre traigo la cámara por alguna actividad o imprevisto. Pero hay ocasiones que sales sin cámara y te encuentras escenas interesantes. Siempre trato de llevar una pequeña cámara para captar esos momentos.

¿Qué hora del día te gusta o te parece mejor para tomar fotografías?

A mí me gusta hacer fotografía en amaneceres por el tipo de luz y en el ocaso porque tiene otros matices. El amanecer y el crepúsculo son los momentos en que me gusta fotografiar.

¿Cuáles fotografías son las más bellas, en blanco y negro o a color?

La fotografía en blanco y negro es más artística. En lo personal manejo este tipo de fotografía porque es la que más me gusta, aunque en color también se logran excelentes fotografías.

¿David de dónde eres egresado y cuéntame del colectivo al que perteneces?

Soy egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, pertenezco al colectivo de Arte "Aquí es México", que con la pandemia entro en receso. Tuve la idea de crear hace 4 años el colectivo Historias a Través de tus Ojos, del cual



soy director, es un colectivo fotográfico, pero invitamos a otros artistas a participar como pintores, gente de teatro, música, cualquier artista para que formen parte del mismo y haya una diversidad de jóvenes creativos, además de producir diversas obras artísticas plásticas y visuales, se imparten talleres de fotografía a adolescentes y personas de la tercera edad.

El colectivo lo conformamos más de 500 personas. A través de las redes hacemos los contactos. Hay jóvenes y personas mayores que toman la fotografía como un pasatiempo, y poco a poco les gusta y van tomando talleres para la perfección visual y esto es practicándolo. Nuestros talleres son para todos. Tenemos jóvenes de 16 años hasta gente jubilada que con entusiasmo toman fotos y están en cursos y talleres. No hay membresías,

no hay registros. Es para quienes les guste el arte visual.

Quiero comentar que hace 2 años tuve la idea de crear una revista digital la cual se llama Fotografía en Movimiento.

¿David, qué mensaje mandarías a nuestros lectores y al público en general para que se inicien en el arte y la cultura?

Que se acerquen al arte y a la cultura. Exhortamos a los jóvenes que se aficionen a la fotografía y disporen una cámara y no un arma. Cuando nos acercamos al arte y a la cultura, ocupamos nuestra mente en la creación. Los niños y adolescentes son inquietos y muy creativos cuando tienen una cámara en las manos. 📷

Redacción: M. Williams.

AL INFINITO Y MÁS ALLÁ



Tanto las princesas, los guerreros valientes, los superhombres, como los villanos de los cómics, todos ellos, consentidos y admirados de niños, jóvenes y adultos siguen resplandeciendo para satisfacción y complacencia de sus fans en revistas de dibujos animados, teleseries y hasta en la pantalla cinematográfica, sin dejar de ser las estrellas protagónicas de las estampillas postales de los correos del mundo, tal es el caso del famoso héroe espacial Buzz, que figura en cuatro estampillas del Servicio Postal de los Estados Unidos (USPS), tal y como se muestra en la película Lightyear de Disney Pictures y Pixar Animation Studios de 2022.

Buzz Lightyear, además de ser uno de los personajes principales de la franquicia Toy Story, es un superhéroe y una figura de acción que, junto con su amigo, el sheriff Woody, son los protagonistas de las cuatro películas de Toy Story. La producción filmográfica que dio inicio en 1995, considerada el primer largometraje filmico animado por computadora.

Nuestro súper héroe Buzz fue bautizado con ese nombre por los propios creadores de Pixar Animation Studios en homenaje a Edwin Eugene Aldrin, llamado Buzz Aldrin; nacido en la ciudad de Montclair, U.S.A en 1930. Astronauta norteamericano que fue, después de Neil Armstrong, el segundo hombre que pisó la Luna.

Buzz Lightyear es una película estadounidense de comedia y aventura animada producida por Pixar y Disney, estrenada en Estados Unidos el 8 de junio de 2022. El filme funciona como historia para el personaje humano Buzz, quien inspiró la figura de acción del mismo nombre. Fue dirigida por Angus MacLane en su debut como director y protagonizada por Chris Evans dándole voz en el papel principal, y compartiendo créditos con Keke Palmer, Peter Sohn, James Brolin, Taika Waititi, Dale Soules, Uzo Aduba, Mary McDonald-Lewis, Efren Ramírez y Isiah Whitlock Jr. en papeles secundarios.

Esta película es el tercer Spin-Off que se realiza del personaje de la franquicia Toy Story, Buzz Lightyear, ya que, anteriormente en el año 2000 se había lanzado una película y serie animadas sobre Buzz, las cuales tienen título de Buzz

Lightyear: Comando Estelar (Serie) y Buzz Lightyear Comando Estelar: La Aventura Comienza (Película animada), y que, a su vez, sirvió como una historia para el personaje Buzz Lightyear.

El Servicio Postal de los Estados Unidos celebra al fantástico héroe con cuatro estampillas agrupadas en una planilla de cinco columnas. Cada columna presenta los mismos diseños en diferentes órdenes.

En la primera fila están: un perfil de primer plano mirando hacia la derecha de Buzz con su casco de burbuja transparente; un perfil de cuerpo completo que detalla su reluciente traje espacial blanco y verde, con la burbuja que se extiende ligeramente más allá del borde superior del marco; Buzz corriendo con el casco retraído, en una vista de tres cuartos hacia la derecha, la acción acentuada por un pie y un codo rompiendo el borde del diseño.

Y una imagen de cabeza y torso del famoso héroe espacial que enfrenta con resolución las aventuras que se avecinan.

En cada fila, el primer diseño se repite como el último sello.

Todos los diseños cuentan con fondos geométricos angulares modernos en varios verdes y verde azulado grisáceo, que acentúan los colores familiares del traje espacial de Buzz.

En Lightyear (2022), el legendario Space Ranger va más allá, en una aventura intergaláctica, revelando la historia que inspiró el juguete.

El público conoce al propio héroe y obtiene una nueva apreciación del personaje clásico.

¡Estas nuevas y audaces estampillas capturan la emoción!

El director de arte Greg Breeding, en estrecha colaboración con Pixar Animation Studios, diseño las estampillas utilizando ilustraciones proporcionadas por la compañía filmadora. ©

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Tarjeta informativa de United States Postal Service (USPS)



LUIS FUENTES AGUILAR

CARTERO, LOCUTOR, PRESIDENTE MUNICIPAL



Con 32 años en el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", 18 años de locutor de radio y desde septiembre del 2021 Presidente Municipal de Empalme, Sonora, Luis Fuentes Aguilar, desde que era cartero hasta la actualidad como funcionario público no ha dejado de tener contacto directo con sus conciudadanos, pues su "Don" de ser, su tacto, finura, capacidad y responsabilidad lo hacen un personaje apreciado por sus paisanos.

Conocer la trayectoria pública de Don Luis nos habla de un personaje que desde muy joven buscó la superación personal y la disposición de servicio. Siempre dispuesto a ayudar y dar alegría al prójimo, porque como cartero en el reparto de la correspondencia le daba gusto ver la sonrisa y hasta el llanto de satisfacción de aquella madre o padre, que recibía la carta del hijo ausente.

En su responsabilidad como delegado sindical de correos en Empalme, procuró la atención y el apoyo a sus compañeros postales en sus prestaciones y beneficios.

En entrevista exclusiva para los lectores de **Buzón Abierto**, Luis Fuentes Aguilar, remonta su memoria décadas atrás y evoca su paso por la Administración de Correos de Empalme, Sonora.

"A Correos entre el 21 de diciembre de 1987, estaba como gerente el señor Miguel Arias Heredia, quien fue el primer gerente de Correos a nivel estatal en Sonora".

La trayectoria de Luis Fuentes Aguilar tiene mucho de circunstancial con el trayecto profesional de su señor padre, que sin proponérselo siguió los pasos de su progenitor, lo cual le llena de orgullo y lo dice con satisfacción:

Mi padre Joel Fuentes Cruz fue cartero, líder sindical de correos; también locutor, y presidente municipal de Empalme en el trienio 2009-2012.

Correos de Empalme, Sonora, forma parte integral de su vida. Ahí se hizo empleado postal, sindicalista y le permitió tener la oportunidad de alcanzar otras metas como fue la locución radiofónica al obtener la licencia categoría "B" en la Ciudad de México. A correos lo lleva en la sangre, pues allí conoció a su esposa Xochitl Mejía.

Combinaba mi trabajo de correos con la locución, y como tanto la oficina de correos y la estación estaban cerquita libraba para llegar a tiempo. Para mí, Correos siempre esta en primer lugar y siempre lo va a estar.

Además de su amor al Servicio Postal Mexicano, su pasión, es la locución y nos narra que desde muy pequeño su padre lo llevaba a la estación radiofónica.

Él, me sentaba en sus piernas y me decía



frente a la consola de mando de controles no vayas a mover nada; mientras hablaba por el micrófono, de ahí prácticamente le seguí los pasos en la conducción, igual en correos como líder sindical. Él es cronista deportivo de Beisbol, trabajo para el equipo Tigres. Próximamente recibirá un homenaje por su trayectoria de cronista y locutor.

¿Don Luis en su paso por la radiodifusión qué recuerdos tiene presentes?

Tuve un programa que se llamó el "Túnel del Tiempo" presentábamos música de los años 70, 80; después tuve un programa con música más viejita de los años 30, 40, 50; donde presentábamos a los cantantes como Pedro Infante, Jorge Negrete, Javier Solís. No me sentía con la capacidad de conducir un programa de esa época con ese tipo de música porque que no conocía mucho, pero el dueño me dijo que lo hiciera. Me puse a estudiar a los cantantes de aquella época de oro de la música mexicana y antes de poner una canción daba una semblanza del artista o cantante.

Por ejemplo, el público me pedía "Rayito de luna" la canción de "Los Panchos", un trío que nace en 1944 en Nueva York, pero porqué "Los Panchos" si ninguno de los integrantes se llamaba Francisco, pero tanto el Güero Gil como Chucho Navarro eran admiradores de Francisco Villa y de ahí viene el mote de los Panchos; cómo nace Rayito de Luna, en una gira

que hicieron "Los Panchos" por Uruguay, Chucho Navarro en la habitación donde dormía tenía un balcón y lo despertó una luz muy brillante en la madrugada, se levanta abre una cortina y ve que es un faro, esa noche se inspira para componer Rayito de luna.

Eso, a la gente le fue gustando como hacíamos la semblanza y fue un éxito. Todavía tengo licencia de La Súper Grupera 102.1. Hay un programa que nació junto conmigo como locutor que se llama Reventón musical. Todavía se transmite.

Hoy en día, Don Luis Fuentes Aguilar, tiene un compromiso como Presidente Municipal con sus conciudadanos de Empalme, que desde el 15 de septiembre del 2021 cuando tomó posesión se ha propuesto cumplir con creces por el bienestar y desarrollo de su comunidad, y los resultados están a la vista, recibió un Premio Internacional en la Ciudad de México al ser evaluado su municipio como los mejores en: Atención al Ciudadano.

Un servidor público que desde la presidencia municipal ha generado fuentes de trabajo, ha llevado inversión empresarial a su región y no hay semana que junto con su esposa Xochitl Mejía no acuda a las comunidades con apoyo social, médico y asistencial para otorgarlo a la población que menos tiene.

Don Luis, tiene presente las palabras de su padre cuando inició su campaña política a la presidencia municipal, **"cuando me dijo: Hijo, usted camine por las calles con la frente muy en alto que nadie tenga que reclamarle".**

Don Luis es querido y admirado por su pueblo, con todos convive y lo mismo se toma un refresco y se come unos tacos con sus paisanos, que acude a las oficinas de correos a saludar a sus excompañeros y tenderles la mano fraterna y solidaria. 🇲🇽

Redacción: M. Williams y Ricardo Flores.

CARTAS GANADORAS DEL LIBRO MUJERCITA: CARTAS CLANDESTINAS

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista Buzón Abierto, agradece la participación de sus afiliados, por enviar por correo tradicional, una carta de amor a nuestra redacción, para así, ser los ganadores del libro Mujercita: Cartas Clandestinas del escritor Israel Gayosso.

Fue muy grato leer cada línea de esas cartas, que expresan de una forma libre y abierta sus más sinceros sentimientos hacia la persona amada. Todas ellas son merecedoras de un reconocimiento.

Redacción: M. Williams.

MI AMADA CLAUDIA:

Te amo, sé que ya no es la primera vez que lo digo pero es que realmente te amo, me haces sentir tan bien, tan libre, tan lleno de ilusiones y esperanzas. Ya dije que los sentimientos que me haces sentir son realmente inexplicables y es así, no sabría cómo decirte lo me haces sentir, tampoco sé cómo describir lo que siento por ti, pero sé que es hermoso, es realmente hermoso y tú, tú eres una hermosa esperanza en mi corazón, eres como el mar entero, como la belleza de la luna, como una noche estrellada llena de paz. Quiero tomar tu mano, recostarme en tu pecho y dormir entre tus brazos, sentir la calidez de tu cuerpo y el aroma que proviene de ti. A veces hay sueños realmente inalcanzables pero no hay porque no soñar tan alto, realmente deseo hacerlo y si no llega a suceder, está bien, aun así mis hermosos sueños me dejan una leve experiencia; ¿Sabes que es realmente hermoso soñar contigo? Las cosas que podemos hacer, que hacemos juntos y al final de cuentas son solo sueños pero despierto y estas ahí, haciéndome aún más feliz que un simple sueño. Eres increíble, a veces puedo pensar que eres tan irreal, porque no hay forma o manera clara de describirte, eres espectacular, interesante, divertida y muchas, muchas cosas más. Déjame decirte que amo mucho cuando me hablas de tus días, de cómo la pasaste, como estas, que me cuentes de ti y verte tan feliz, me hace feliz a mí, no hay día en el que no sonrío con tu simple presencia. Podría morir si es por ti, puedo hacer todo por ti sin queja alguna pues después de todo, es por ti. Me encantaría darte absolutamente todo, quizás el mundo y si me es posible, podría robar la luna solo por ti, si quieres descubrir el mar entero, entonces el mar entero voy a descubrir por ti así me cuente la vida en aquel mar grande, todo lo hago por ti.

Eres perfecta ante mis ojos, mis ojos solo ven lo más hermoso de ti y lo más hermoso es todo, completamente todo de ti es lo más perfecto, no hay defecto alguno que yo vea en ti, ese no existe y jamás lo hará. Puedo arrodillarme solo para besar tu bella mano y no tendría problema, porque me estoy arrodillando por la persona más linda del mundo, la persona que tiene mi corazón cautivado, con ganas de amar tanto, de amar hasta ahogar de amor, ¿me permitirías amarte tanto como corazón desea? Solo quiero verte sonreír, quiero estar ahí para ti en cualquier momento y que mi amor no solo te haga feliz, si no que te ayude. Como dije, voy a estar para ti siempre, puedes irte y volver y yo siempre estaré para ti porque te amo, te prometo que pase lo que pase voy a estar para ti, sea cual sea la situación.

Claudia, mi dulce pastelito y lindo amanecer, te amo, amo y amaré hasta la última parte de ti, hasta lo que no eh visto, cuando digo que puedo amar todo de ti en verdad me refiero a todo, y es que es inevitable no amar algo de ti, eres algo que no puedo explicar. Creo que eres mi otra mitad, el amor de mi vida y dios, incluso si no soy el amor de tu vida, voy a luchar para serlo. "It's like you're my mirror, my mirror staring back at me"

Jamás creí en esas cosas de la persona predestinada de alguien o el hilo rojo, pero quizás no está tan mal empezar a creerlo, quiero que tú y solo tú seas esa persona, no tengo duda alguna sobre ello. Si eres tú, aceptaré mi destino para estar a tu lado, y sé que eres tú el amor de mi vida, eres tú la única persona que hasta ahora tiene mi corazón hecho un caos y me tienes a mí emocionado, eufórico, siendo yo mismo en todo momento porque me doy cuenta de que sacas lo mejor de mí, te agradezco tanto por todo, porque eres la persona más maravillosa que conozco.

¿Te gustaría estar acostada en el pasto conmigo? Escuchando música juntos viendo las formas de las nubes, uno al lado del otro y riéndonos de cosas tontas o simplemente disfrutar del silencio entre los dos. Llegar a casa y hornear un rico pastel terminando llenos de harina y con un pastel medio quemado al final, lavar los trastes juntos y reír un poco para finalizar con los dos acostados juntos nuevamente solo que esta vez en la cama, abrazados y respirando uno del otro, durmiendo de la mejor manera posible en el mundo al lado de la persona que amas. Te amo tanto Claudia, no me cansaría de decirlo.

Con amor del hombre que siempre te va a amar.

DMX CP/1744 DE JULIO DEL AÑO 2020.

Quiero decirte por este conducto que en el instante que me vi reflejado en esos ojos tan bellos quede hechizado desde ese momento y me encanta ver mi reflejo en ellos y ese brillo tan hermoso que sale de ellos iluminan cada rincón de donde estamos.

Y el poder disfrutar cada palabra con la que podemos platicar y estar a gusto viendo pasar el tiempo, las horas, no se sienten con tan amena charla

Si mi hicieras el honor de hacer caso a esto tan bello que me hace sentir seré la persona más feliz del mundo viendo los amaneceres más bellos por el solo hecho de tenerte entre mis brazos y en mi cama escuchando contigo, mi vida, juntos el lindo trinar de los pajaros cantándole a un nuevo día.

Y nosotros disfrutando el instante, el hoy y los demás días que seremos felices en nuestra unión, en honor al amor que nació en nosotros.

Con Amor... Tu eterno enamorado.

10 de marzo del 2020

A mi amada Teresita:

Encuentro en esta carta el medio adecuado para expresar lo que siento en el alma y mi corazón todo lo que me provoca en mí y este gran amor que has despertado en lo más profundo de mi ser, y que va creciendo, más y más cada día.

Agradezco a dios, que me deje estar a tu lado, que me permita tomar tu mano y caminar juntos día a día, afrontar el destino y aprovechar cada minuto de la vida.

Creo que eres perfecta, no hay mujer más hermosa, ni con la piel más suave que tu, tampoco hay ojos más lindos que los tuyos, que me hacen soñar y que iluminan mi vida.

Cada vez que te abrazas, me llenas de energía, de valores de fuerza, cuando escuchas tu voz me das sabiduría y valores que me sirven de guía, para levantarme y no caer.

Eres parte de mí e imprescindible para mi vida, llegaste para siempre, Teresita grande mía.

Eres el lucero más grande de mis noches alumbras mi camino, mis sueños e ilusiones eres mi vida entera, eres mi todo te amo con el alma, Teresita como te adoro

Todo lo que escribo, siento es poco para ti, ajala y sientas cuanto te amo Teresita amada mía.

Te ama tu esposo

Juan Manuel González López



TALLERES DE VERANO



CASA DE LA CULTURA POSTAL

Mtra. Karen May Gómez, encargada del Museo Casa de la Cultura Postal.

Quién nos comentó que el Director de este recinto, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, tuvo la iniciativa para incursionar en este nuevo proyecto.

Por lo cual, Karen se contacto con Faro de Oriente (la fábrica de artes y oficios de oriente), quienes actualmente se han dado a la tarea de promover la cultura y la formación de disciplinas artísticas y artesanales. En conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SECULT) conformaron los talleres, con el objetivo de difundirlos entre la comunidad cercana a la Casa de la Cultura Postal y así motivar y atraer el interés por la cultura y el arte de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, ya que estas actividades mejoran sus habilidades, competencias, amplían sus conocimientos y descubren su potencial.

¿Porque los talleres impartidos son gratuitos?

Los Talleres que brinda la SECULT, tienen la característica de ser totalmente gratuitos, ya que los talleristas o maestros, cuentan con una retribución económica que les otorga la misma Secretaría y solo tienen que buscar donde impartir sus talleres.

¿Con quién te comunicaste para llevar a cabo la definición de los talleres?

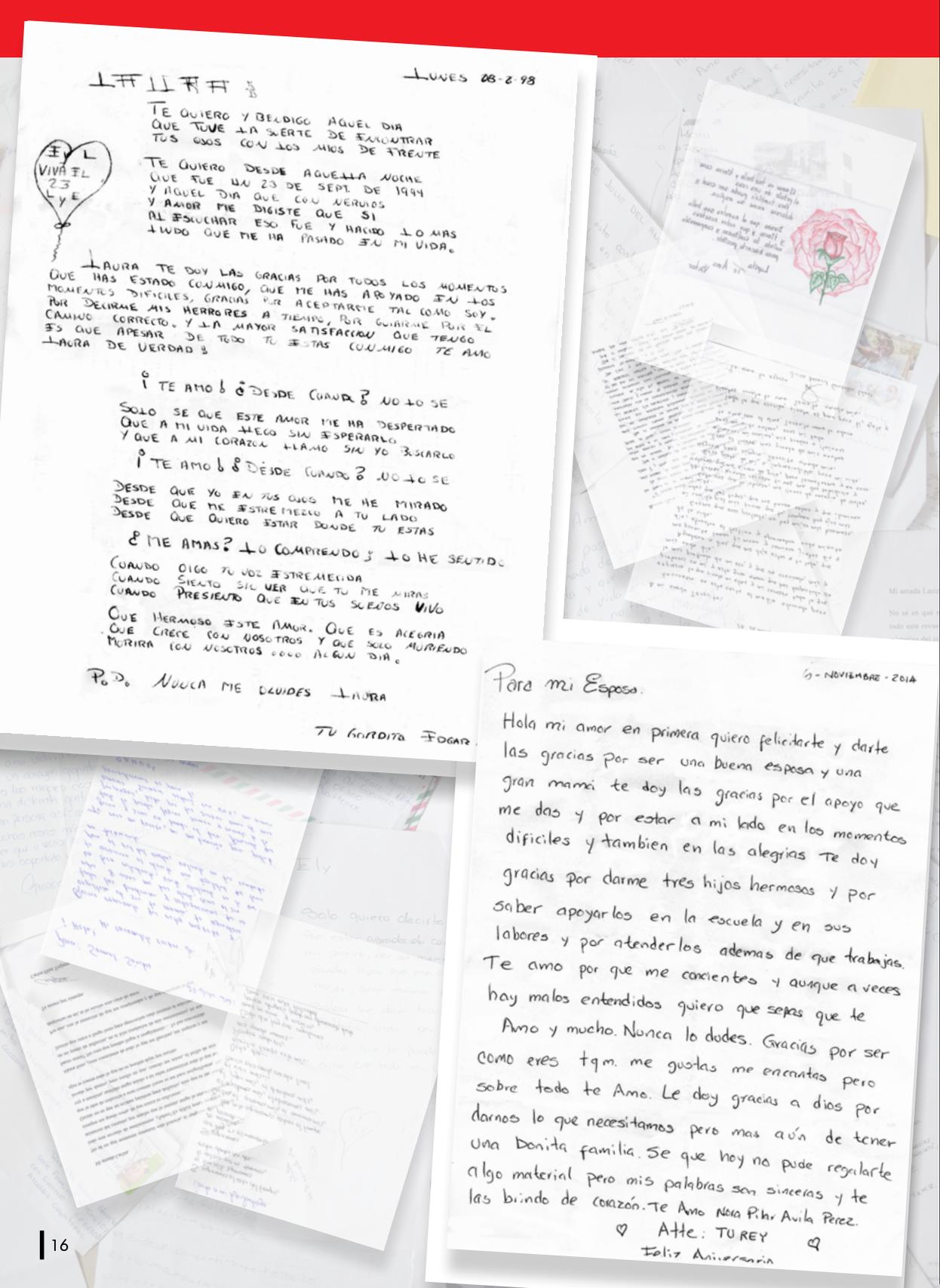
Fue a través de Enlace de Vinculación, con la C. Vanessa Nuñez Alarcón de Faro de Oriente, con quien converse para determinar el tipo de talleres que se podrían impartir en la Casa de la Cultura Postal.



Mtra. Karen May Gómez, encargada de la Casa de la Cultura Postal.

El museo Casa de la Cultura Postal instituyó entre sus actividades Talleres de Verano gratuitos, con la finalidad de llevar y promover la cultura, el arte y la diversión, entre los pequeños y no tan pequeños.

Para conocer más de esta nueva etapa entrevistamos a la





¿Cuál es el objetivo de los talleres?

El principal objetivo es acercar a las personas para que conozcan las diferentes expresiones del arte y la cultura, y al mismo tiempo, desarrollen sus habilidades, amplíen su conocimientos y disfruten su estancia en la Casa de la Cultura Postal.

¿Qué talleres se impartieron y cuál es la temática de cada uno?

Danza Afrocolombiana: Impartida por el Maestro Álvaro Nel Hernández Almario. Este taller está enfocado a explorar el cuerpo y la mente a través de diversas técnicas como pasos, ritmos, danzas, movimientos, posturas y dinámicas de raíz africana y afro latinoamericana.

Kundalini Yoga: Tallerista Marcela Navarro Moncada. Está enfocado para aquellas personas que deseen aprender acerca de Kundalini Yoga y sus herramientas para la aplicación diaria.

Tekuaní Mascara de Fiera: Talleristas Karla Georgina Ortiz Regalado y Patricia Becerril Hernández. Elaboración de una máscara con técnicas de cartonería. Tekuaní de origen náhuatl significa persona o animal poderoso, el más temido, fuerte, feroz, como el Jaguar,

puma, tigre, lobo o león.

Taller de Realización Cinematográfica con Celular, Tablet, Cámara fotográfica: Tallerista Arturo Pacheco. Exploración y conocimiento del lenguaje cinematográfico, apoyándose en el poder de comunicarse, plasmando ideas y mensajes por medio del Cine.

Taller de la Música y la Salud: Tallerista Jorge Ricardo Tapia Medina. Está dirigido a personas de la tercera edad, quienes encontrarán en la música una alternativa para mejorar su calidad de vida y estado de ánimo.

¿Cómo se realizó la difusión de los talleres?

A través de posters informativos distribuidos en diferentes lugares y en las redes sociales de la Casa de Cultura Postal.

¿Cuántas personas se inscribieron?

En realidad, para ser la primera vez que la Casa de la Cultura Postal, ofrece estos talleres, obtuvimos una respuesta positiva, participaron alrededor de 50 personas.

¿Qué experiencia has obtenido de este nuevo rumbo que está implementando la Casa de la Cultura?

Considero que es sumamente importante y de mucho trabajo coordinado entre las áreas de la Secretaría de Cultura, así como el diálogo permanente con los Museos, para construir proyectos sólidos a favor del desarrollo artístico y cultural para la comunidad, es una experiencia gratificante el poder realizar este trabajo, aunque no todo es maravilloso ya que la pandemia nos afectó en la afluencia de los visitantes, pero seguimos perseverantes y siempre en busca de talentos para la difusión de sus obras, escuchar su música mediante conciertos que realizamos sin costo al público, quién disfruta de un buen ambiente en la Casa de la Cultura Postal.

¿Tienes algo nuevo que compartir con nosotros?

Estamos próximos a cumplir 3 años desde que se creó la Casa de la Cultura Postal y que mejor que pertenecer a la plantilla de 101 Museos, lo cual es un orgullo, ya que no ha sido nada fácil el que nos acepten y reconozcan, lo que nos compromete con la sociedad para seguir mejorando día con día.

La Casa de la Cultura Postal es accesible al público y la pueden visitar de martes a sábado, para conocer la exposición permanente "El Correo a través del Tiempo" dividida en 2 salas, para lo cual contamos con 2 guías:

Armando Prudente Astudillo y Héctor Fabián Núñez, quienes dan una explicación y hacen ameno e interesante el recorrido.

También puedes asistir para admirar su arquitectura, o inscribirte el último sábado de cada mes, donde se realizan conjuntamente con otros museos el Circuito ALAMEDA-REVOLUCIÓN la entrada es gratuita, para que conozcas un poco más de los diferentes museos.

El último miércoles de cada mes participamos en Noche de Museos, donde nos vestimos de gala con diversas actividades, como conciertos, danzas, tertulias, presentaciones de libros, pláticas sobre prevención de diversos tipos de violencia, Break Dance, Coro y mucho más.

¿Quieres enviar un mensaje a nuestros compañeros postales y al público en general?

Que no se pierdan la oportunidad de visitarnos y traer a su familia, para conocer más de este bello y emblemático oficio postal.

Redacción: M. Williams.

EL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA UN EMBLEMA MEXICANO



La Columna de la Independencia es uno de los grandes símbolos de nuestra nación y se encuentra ubicado en la principal glorieta del Paseo de la Reforma, prácticamente al centro de lo que fue el trazo original de ésta, que es la principal y más importante avenida de la Ciudad de México.

El famoso Arquitecto Antonio Rivas Mercado fue el autor del proyecto, mientras que el ingeniero Roberto Gayol realizó y dirigió la obra, y el artista italiano Enrique Alciati se encargó de los grupos escultóricos.

La primera piedra de la construcción de esta obra se puso una vez terminada la cimentación el día 2 de enero de 1902, y la ceremonia fue encabezada por el presidente Porfirio Díaz Mori, de aquel entonces, quién colocó dentro de ella un cofre dorado con el acta de independencia del imperio mexicano (28 de septiembre de 1821) y una serie de monedas de cuño corriente de la época.

El monumento terminado fue inaugurado por Porfirio Díaz el 16 de septiembre de 1910, con motivo del Centenario de la Independencia de México, hace ya 112 años, y como lo mencionamos antes, se encuentra localizado en la más grande de las glorietas del hermoso Paseo de la Reforma de la Ciudad de México y su cara principal está orientada hacia el centro de la ciudad.

El basamento del monumento es cuadrangular, y en cada uno de sus vértices aparecen representadas las figuras en bronce, fundidas en Florencia, de la Ley, la Justicia, la Guerra y la Paz. Al frente existe una placa de mármol



blanco donde se lee: "La Nación a los Héroes de la Independencia" y delante de esta inscripción un león gigante en bronce conducido por un niño que simboliza: Fuerte en la guerra y dócil en la paz.

Así mismo, en la base también, se localiza un grupo escultórico formado con las estatuas en mármol de Carrara de los principales héroes de la Independencia, que representan a don Miguel Hidalgo y Costilla, don José María Morelos y Pavón, don Vicente Guerrero, don Francisco Javier Mina y don Nicolás Bravo. Dos esculturas femeninas acompañan a Miguel Hidalgo, representando, a su mano derecha la Historia y a su mano izquierda la Patria, que le ofrece un laurel.

La columna mide 36 metros de altura y una vez sumada la altura del grupo escultórico que la corona, alcanza en total 45 metros. La columna tritóstila está estructurada en acero y recubierta con piezas labradas de cantera de Chiluca decoradas con palmas, guirnaldas y dos anillos que llevan los nombres de 8 de los héroes de la Independencia: Agustín de Iturbide, Juan Aldama, Ignacio Allende, López Rayón, Hermenegildo Galeana, Mariano Matamoros, Guadalupe Victoria y Manuel Mier y Terán. En cada uno de los lados se alojan cuatro águilas del escudo mexicano de aquel entonces con las alas desplegadas.

En su interior existió una escalinata de piedra en forma de caracol que constaba de 159 escalones y que conducía al mirador que queda debajo de la base del Ángel. Misma que se eliminó al reforzar la estructura de la columna y fue substituida por una

escalera metálica que tiene cerca de 200 escalones.

La escultura que se encuentra en la cúspide de la columna y que conocemos como el Ángel de la Independencia, representa la Victoria Alada y es obra del escultor italiano Enrique Alciati, es de bronce con recubrimiento de oro y mide 6.7 metros de altura y pesa 7 toneladas, en una mano sostiene la corona de laurel símbolo de la victoria y en la otra una cadena con eslabones rotos, símbolo de la terminación de la esclavitud impuesta durante 3 siglos de dominio español. Se construyó con recursos propios. Alciati llevó los modelos de yeso a Italia, para hacer el vaciado en bronce a la "cera perdida" en Florencia, en los Talleres Galli.

Este extraordinario monumento a la Independencia de México ha sido restaurado y reconstruido en varias ocasiones, desde su inauguración en el año de 1910. Pero la principal se dio en 1958, tras de la caída del Ángel durante el fuerte sismo de 7.9 grados en 1957.



¿DÓNDE ESTÁ LA CABEZA PERDIDA DEL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA?

SOBRE LA CALLE REPÚBLICA DE CHILE, JUSTO ANTES DE LLEGAR A DONCELES, SE VE LA CABEZA DE 112 AÑOS, EN LA ESQUINA IZQUIERDA DE LA ENTRADA AL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

CAÍDA DEL ÁNGEL

Esta escultura cayó a tierra durante el sismo de la madrugada del 28 de julio de 1957 quedando entre los escombros la orgullosa mano del Ángel de la Independencia sosteniendo la guirnalda de oliva y la cabeza en su mayor parte aplastada, destrozada. Fue reconstruida y restaurada por un grupo de técnicos encabezados por el escultor José María Fernández Urbina. Este trabajo tardó poco más de un año en concluirse y a mediados de 1958 se realizó la complicada maniobra para regresarla a su sitio, por lo que la columna permaneció sin su colosal complemento, hasta el 16 de septiembre de 1958 en que fue reinaugurada.

La cabeza original del ángel de la independencia tal y como quedó después de su caída en 1957, yace silenciosa en la Casa de los Condes de Heras y Soto, uno de los firmantes del Acta de Independencia en 1821. Este edificio se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en República de Chile esquina con Donceles y que actualmente aloja el Archivo Histórico de la Ciudad.

El Ángel de la independencia un gran símbolo de nuestra soberanía.

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: www.mexicomagico.org

buzón ABIERTO



CARLOS MONSIVÁIS

BUSCADOR DE TESOROS EN UN UNIVERSO DE ANTIGÜEDADES

No había fin de semana que la presencia de Carlos Monsiváis se advirtiera entre los pasajes de los tianguis, en los corredores de los bazares de antigüedades o en los camellones de arte en busca de objetos y piezas que fueran de su interés y atracción dentro de la cultura popular mexicana.

Don Carlos se había convertido en el gran buscador de "tesoros" en un universo de antigüedades que ofrecen en el mercado dominical de la Lagunilla de la Ciudad de México desde hace más de medio siglo. Allí, siempre encontraba algo sorprendente que valiera la pena adquirir.

Y si no era ahí, también, acudía a los tianguis y librerías de "viejo" del centro histórico, de Tacubaya y Portales; de igual manera se le veía en los bazares de la zona rosa o en los camellones de arte de Alvaro Obregón y Sullivan, donde los vendedores, viejos conocidos de Monsiváis por tantos años de ser su cliente, le tenían algunas piezas u objetos que pudieran ser interesantes a los ojos del experto coleccionista.

Se estima que a lo largo de 50 años llegó a congregarse 30 mil piezas que van desde fotografías, caricaturas, juguetes, arte

plástico, carteles de cine, partituras musicales, películas, discos, tarjetas postales, calendarios, periódicos, revistas, libros, grabados, dibujos, esculturas, maquetas con temas costumbristas, títeres y miniaturas diversas, así como documentos históricos.

De las 30 mil piezas, 20 mil están debidamente catalogadas y clasificadas por expertos curadores en arte, fotografía, cinematográfica, en el campo literario y en el artesanal forman parte de la colección permanente del Museo del Estanquillo que abrió sus instalaciones en 2006, con el propósito de que el público nacional y extranjero conozca la extraordinaria compilación que tiene como centro la vida cultural, musical, fílmica, literaria, artística y popular del arte de México.

Las otras 10 mil piezas y objetos restantes permanecen aún en cajas y archiveros sin clasificar, mismas que se irán ordenando por género para exhibirse en las salas del Museo del Estanquillo y otros escenarios del interior del país.

La prima hermana de Don Carlos, Beatriz Sánchez Monsiváis, quien es secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo, nos refiere que su familiar era un apasionado del



coleccionismo, siempre en busca de objetos o piezas dignas de admirar por su antigüedad y patrimonio histórico.

El adquiría sus piezas de colección con una idea sui géneris de lo que él consideraba de gran importancia. No compraba por comprar.

Además de las fotografías, otra colección importante y hermosa que adquirió son las maquetas de escenas costumbristas, como es una panadería, una ceremonia, un rancho, tienda de abarrotes, peluquería. De estas se tendrán unas 150 y las compró con artesanos de Puebla y del estado de Jalisco.

¿Doña Cristina dónde guardaba tantas objetos y piezas de colección, antes de que se contara con el Museo del Estanquillo?

En su casa, o donde se podía, su casa era como una bodega.

¿Las colecciones de Don Carlos se conocen en otros estados de la República?

Sí, se han llevado a Tijuana, ciudad Juárez, Mérida, Acapulco, Jalapa, Veracruz, Pachuca, Tlaxcala, Puebla, entre otros lugares, donde son conocidas las colecciones de mi hermano.

Las piezas de sus colecciones cuando las

compraba se las mostraba a su familia, o nunca sabían de ellas.

Nos las mostraba con mucho orgullo, sobre todo aquellas que valoraba mucho, o que eran muy bonitas nos las presumía.

¿Cómo recuerda a Don Carlos como coleccionista?

Era una persona totalmente apasionada a buscar piezas, investigar más para acrecentar sus colecciones, sobre todo lo que a él le interesaba, en su cabeza sólo estaba la idea que tenía del coleccionismo; muy especial porque integra muchos elementos en sus colecciones.

¿Conoce usted de cuántas piezas se integran su colección?

Yo entiendo que son alrededor de 30 mil piezas, pero realmente no se sabe cuántas son en total. Muchas todavía están en su casa aún sin clasificar.

En su opinión como director del Museo del Estanquillo, el Lic. Henoc de Santiago, nos refiere que durante los 15 años del Estanquillo se han presentado alrededor de cuatro exposiciones de manera anual, "en donde hemos ido explorando todos los intereses,



pasiones y gustos de Carlos Monsiváis a través de sus colecciones. Aquí, hemos tenido exposiciones de lo más diverso, como es grabado, dibujo, caricaturas, miniaturas, partituras; varias fotografías de cine y de música".

¿Cuántas colecciones habrá en bodegas que aún no se exhiben al público?

Muchísimas, de la colección fotográfica que es la más amplia, tenemos muchísimos, tanto en género de la fotografía, técnicas o autores que no hemos exhibido nunca. Vamos a pasar muchos años todavía mostrando sus colecciones que son arriba de 20 mil objetos, habrá muchas que jamás se podrán exhibir porque son demasiadas.

¿Cuál sería la colección más importante de Don Carlos Monsiváis?

Bueno, es que hay muchísimas; de eso depende del gusto de la persona. De las que más han gustado es la caricatura, el grabado, las miniaturas, son estos tres géneros más gustados y que son de la delicia de la gente que viene a disfrutar de las colecciones.

¿De estas colecciones, son conocidas en otras ciudades de los estados del país?

Regularmente tenemos entre cuatro y cinco exposiciones itinerantes que viajan a otros estados de la República y a otros países. A veces tenemos más muestras fuera que en el propio Museo del Estanquillo.

¿Cuál es su opinión con relación a Don Carlos como gran coleccionista?

Era una de sus pasiones, pues al ser cronista no sólo se conformó con observar los sucesos y estudiar los hechos y acontecimientos que pasaban en su contemporaneidad, sino que también los procesos históricos, y a él como que le gustó seleccionar objetos que hablaran sobre esas épocas, de esos movimientos, de esa evolución de la sociedad mexicana. Fue un coleccionista voraz, y no sólo fue voraz a lo loco, sino que tuvo muy buena curatoria, porque todo lo que se tiene el Estanquillo ahora, tiene una razón de ser, son objetos que nos hablan sobre crónica mexicana. Por eso se hace este museo para estar contando la historia de nuestro país desde lo político, lo social y lo cultural a través de los objetos y la crónica de Carlos Monsiváis.

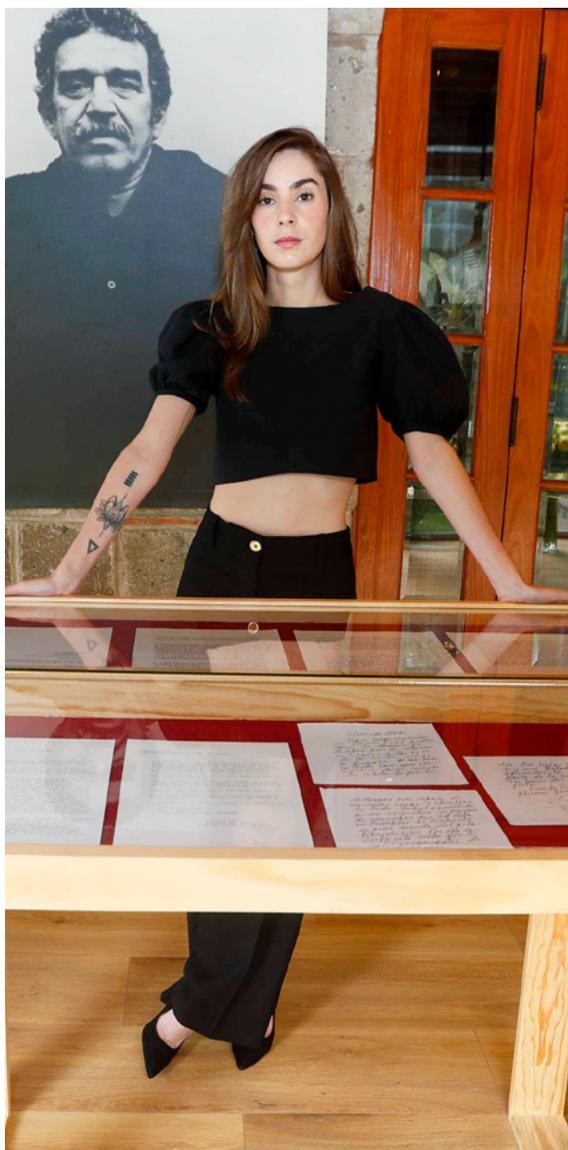
[Link a video](#)



Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Entrevistas con Beatriz Sánchez Monsiváis y Henoc de Santiago.



EPÍSTOLAS NOTABLES DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Emilia García Elizondo, nieta y directora de la Casa de la Literatura Gabriel García Márquez.

Escondidas en el baúl de los recuerdos; olvidadas en armarios, archivos y cajas, más de 150 cartas de amigos, políticos, líderes mundiales, cineastas, celebridades del arte, la ciencia y la literatura que le escribían a Gabriel García Márquez han salido a la luz pública.

Su hijo Gonzalo y su nieta Emilia, se llevaron una gran sorpresa al descubrir el valioso epistolario del Nobel de Literatura 1982. Algunos de los remitentes famosos están: *Pablo Neruda, Bill Clinton, Fidel Castro, el subcomandante Marcos, Wim Wenders, Carlos Fuentes, Robert Redford, Woody Allen, Joaquín Sabina*, entre muchos más. Un tesoro de gran valía que serán parte de la colección del Centro Harry Ransom de la Universidad de Austin, en Texas.

El hallazgo del tesoro epistolar fue casual, pues su propio hijo Gonzalo García Barcha desconocía de la existencia de las cartas, que por sus famosos remitentes y del propio contenido resultan testimonios únicos e invaluable en la biografía del célebre escritor famoso a nivel internacional por sus novelas: *Cien años de Soledad (1967), El Otoño del Patriarca (1975), El Amor en Tiempos del Cólera (1985), Del Amor y otros Demonios (1994) y Memoria de mis Putas Tristes (2004)*, entre los libros trascendentes de su obra literaria.

Su hijo Gonzalo narra que en la búsqueda de fotos de su padre para testimoniar el aniversario 40 de la entrega del Premio



Exposición *Gabo a 40 años del Nobel: El escritor sí tiene quien le escriba*, en Casa de la Literatura Gabriel García Márquez.

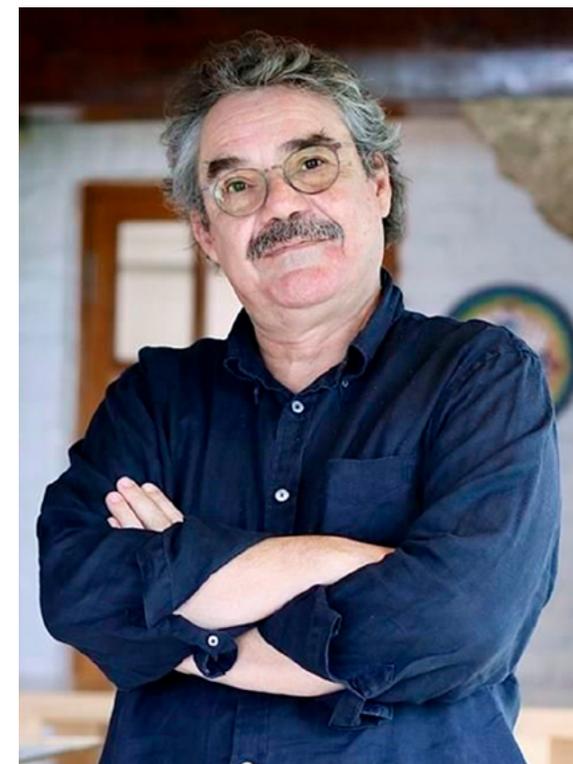
Nobel de Literatura a celebrar en este 2022, encontró en una caja con un rotulo que decía "nietos" las 150 cartas.

"Fue muy emocionante encontrar este hallazgo epistolar".

Asimismo, Emilia García, nieta del escritor, quien está a cargo de la Casa de Literatura Gabriel García Márquez, al conocer el contenido de las cartas, ha expresado su sorpresa, pues dice que no deja de sorprenderse del personaje que fue su abuelo.

En cada una de las 150 cartas de los famosos remitentes manifiestan su cariño a Gabo y le expresan una diversidad de temas; al igual, en una mayoría de ellas hacen referencia afectiva a Mercedes Barcha, su esposa.

Estos escritos nos ubican en el momento histórico en la época que se escribieron; los personajes que las envían a García Márquez son claves para conocer a fondo al escritor como ser humano con sus virtudes y defectos.



Gonzalo García Barcha, hijo menor de Gabriel García Márquez.



CARLOS FUENTES 14/III/2012

Muy querido Gabo
 Felicidades por tus 85!
 ¡Pasa que no conoces
 hace medio siglo!
 Nuestras vidas son inseparables.
 Te agradezco tus grandes
 libros.
 Tu cuate

Carta de Carlos Fuentes.

Por ejemplo, Carlos Fuentes en una breve misiva fechada en marzo de 2012 le dice: **"Mi querido Gabriel ¡Felicidades por tus 85! ¡Parece que nos conocimos hace medio siglo! Nuestras vidas son inseparables. Te agradezco tus grandes libros. Tu cuate".**

Otra carta memorable es la del poeta Pablo Neruda fechada en 1972 donde lo invita a él y a su esposa Mercedes a departir en la **"Taberna del Caballo Verde"**.

"Gabísimos, lo del 12 de julio no es broma: estrenaremos la Taberna del Caballo Verde. Invitados, uds, Mario, Cortázar..."

En una carta llena de humor el cineasta Woody Allen lo invita a visitarlo a Nueva York y en el contenido le dice que el no va a Colombia porque a su esposa **"no le gusta pagar rescates"**. Por eso de los secuestros.

El subcomandante Marcos en una extensa carta escrita en 1994, invita a Don Gabriel García Márquez a la Convención Nacional Democrática como **"testigo de honor de este titubeante mirarnos unos a otros en lo coincidente: la lucha por el cambio democrático"**.

Su entrañable amigo el comandante Fidel Castro es remitente de varias cartas testimoniales donde le trata asuntos de política; asimismo, comenta con él emisiones, noticias y entrevistas, o le pide favores, como hacerle llegar al cineasta Sean Penn una misiva a California.

Otra carta que llama la atención es la que le envía el productor de cine italiano Alberto Grimaldi donde le informa a Gabo no poder llevar a la pantalla grande la novela de **"El amor en los tiempos del cólera"**. No obstante, la obra literaria fue realizada en 2007 bajo la dirección Nike Newell, pero bajo la producción de Scott Steindorff. Es

22 VI 72

Gabísimos, lo del 12 de Julio no es broma: estrenaremos la Taberna del Caballo Verde. Invitados, Uds. Mario, Cortázar, Jorge I los Dumas, si Jorge R. está acá, también, con Arturo. Alredo y es pero!
 Pablo

Carta de Pablo Neruda.

Woody Allen

Dear Gabo -
 Thinking about you.
 Hoping all goes well and I get to see you in the not too distant future.
 (In New York - I'm still scared of coming to Colombia - my wife doesn't like to pay ransom.)
 The worst thing about being ill when you're an adult is that it doesn't allow you to miss school. Good luck and if you need me for anything, give a call.
 Best - Woody
 P.S. I spoke to Carlo + Adrian the other day and they sent regards.

Carta de Woody Allen.

importante mencionar que Grimaldi realizó las producciones cinematográficas de **"El bueno, el malo y el feo"** (1966) y **"El último tango en París"** (1972).

Después de estar ocultas por décadas las 150 cartas, hoy están a la luz pública y dan evidencia de la personalidad atractiva del literato colombiano. Un escritor que sigue dando de qué hablar y que mucho aportarán a los estudiosos de la historia de la literatura y el arte, que nos podrán decir realmente que importancia tiene el contenido del tesoro epistolar de Gabo.

Redacción: Ricardo Flores.
 Fuente Informativa: Entrevista de Gonzalo García Barcha y Emilia García Elizondo, donde dieron a conocer las 150 cartas localizadas.

EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL
 MÉXICO.

17 de Agosto de 1994.

A: Gabriel García Márquez.
 América Latina.

De: Subcomandante Insurgente Marcos.
 Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.
 Cuartel General.
 Montañas del Sureste Mexicano, Chiapas.
 México.

Maestro:

Casi por accidente me entero que nunca le llegó la invitación personal que le envié para asistir a la Convención Nacional Democrática. También me entero de que a algunos recién les está llegando. Como quiera que sea, en previsión de que ni siquiera tarde le llegue la inicial, anexa a la presente le mando de nuevo la invitación. Sé bien que es irremediable la sinrazón de esta invitación reiterada, pero para nosotros es importante que usted sepa que pensamos en Gabriel García Márquez como testigo de honor de este titubeante mirarnos unos a otros en lo coincidente: la lucha por el cambio democrático. Sé también qué razones le hubieran impedido asistir, pero valga la invitación como un puente entre dos esfuerzos, un puente que brinque las fronteras que la noble y tierna locura de Bolívar intentó abolir.

Vale Maestro. Salud y acepte este tierno saludo que, desde el lado de acá del pasamontañas, le manda no su mejor lector pero sí su más compañero.

Desde las montañas del Sureste Mexicano.

Subcomandante Insurgente Marcos.
 México, Agosto de 1994.

Carta del Subcomandante Marcos.

December 10, 1991 By fax and mail

Gabriel Garcia Marquez
 Calle Fuego 144
 Colonia Pevegor de San Angel
 01900 - Mexico City

Re: "Love in the Time of Cholera"

Dear Mr. Marquez,

Following my August 16, 1991 letter to you, I was informed by your lawyer and your agent that you had no intention of licensing the film rights to your novel. Needless to say, I hope that you will change your mind, since I continue to dream of making a great film from your novel.

Regardless of my dreams about "Love in the Time of Cholera", I would like to meet you to discuss other film collaborations. I am ready to fly anywhere, anytime to do so.

With best wishes for a Merry Christmas and a very Happy New Year,

Alberto Grimaldi

Carta de Alberto Grimaldi.

64 RAZAS DE MAÍZ MEXICANO

En México el maíz es uno de los alimentos elementales en la dieta nacional, de las 220 razas existentes en América Latina, 64 son nativas de nuestro país, es el cultivo agrícola de mayor importancia. No sólo es la base de la alimentación, también forma parte de la cultura mexicana desde tiempos precolombinos.

Es originario de México y por ello cuenta con la mayor diversidad de razas. Algunos investigadores detallan que de esas 64 que se reportan para nuestro país, 59 se pueden considerar nativas y 5 se adaptaron a algunas regiones del país.

En el territorio nacional se pueden encontrar maíces azules, rojos, blancos, amarillos, pintos. Y nombres como arrocillo, cacahuacintle, cónico, cónico norteño, chalqueño, dulce, elotes cónicos, mixteco.

Algunos sirven para tamales, pozole, palomitas de maíz, pinole, tortillas y más antojitos que forman parte de la dieta diaria de los mexicanos como: tostadas, tacos, enchiladas, quesadillas, gorditas, chilaquiles, atole, sopes, elotes y flautas y tlacoyos.

La Secretaría de Agricultura asegura que el país es autosuficiente en maíz blanco, utilizado para el consumo humano especialmente para la elaboración de tortillas. Pero compra millones de toneladas de maíz amarillo de Estados Unidos para uso industrial y para alimentar al ganado.

De las especies de maíz que se cultivan, hay de todas formas que crecen en una gran variedad de ambientes, cálidos, fríos, secos o húmedos y desde el nivel del mar hasta 3 mil 500 metros en las montañas, cita la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

Este organismo señala que, pese a que el maíz tiene su centro de origen, diversificación y domesticación en nuestro país, pocos mexicanos conocen la gran variedad y sus múltiples usos.

En el 2020 se registró un récord histórico en su producción al alcanzar 27 millones 425 mil toneladas, lo que significó 0.7% más que en 2019, lo que coloca al país como el 8vo. productor mundial, revela la Secretaría de Agricultura.

La tortilla es el principal alimento de los mexicanos. Proporciona en promedio cerca de 45% de las calorías, 40 % de las proteínas y 50% del calcio que se requiere. En el campo pueden aumentar los porcentajes hasta llegar a 70% de las calorías y 50% del consumo diario de proteínas.

Es bueno recordar que México nunca ha permitido la siembra comercial de maíz transgénico, pero es el mayor mercado para las exportaciones del grano de Estados Unidos. Hasta noviembre del 2020, el país había importado 13 millones de toneladas, de acuerdo a cifras oficiales.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Secretaría de Agricultura y Conabio.

Grupo Cónico o razas de las partes altas del centro de México



Palomero Toluqueño
Palomero de Jalisco
Palomero de Chihuahua
Arrocillo
Cacahuacintle
Cónico
Mixteco
Elotes Cónicos
Cónico Norteño
Chalqueño
Mushito
Mushito de Michoacán
Uruapeño
Dulce
Negrito

Grupo Sierra de Chihuahua o Razas de las partes altas del norte de México



Apachito
Gordo
Azul
Cristalino de Chihuahua
Serrano de Jalisco
Mountain Yellow (Amarillo de Montaña)

Grupos de maíces de Ocho hileras o razas del occidente de México



Harinoso de Ocho
Elotes occidentales
Bofo
Blando
Tabloncillo
Tabloncillo Perla
Jala
Tablilla de Ocho
Onaveño
Zamorano Amarillo
Ancho
Bolita

Grupo Chapalote



Chapalote
Reventador
Elotero de Sinaloa
Dulcillo del Noroeste

Razas de maíces tropicales precoces o de maduración temprana



Nal-Tel
Zapalote Chico
Conejo
Ratón

Grupo de maíces dentados tropicales

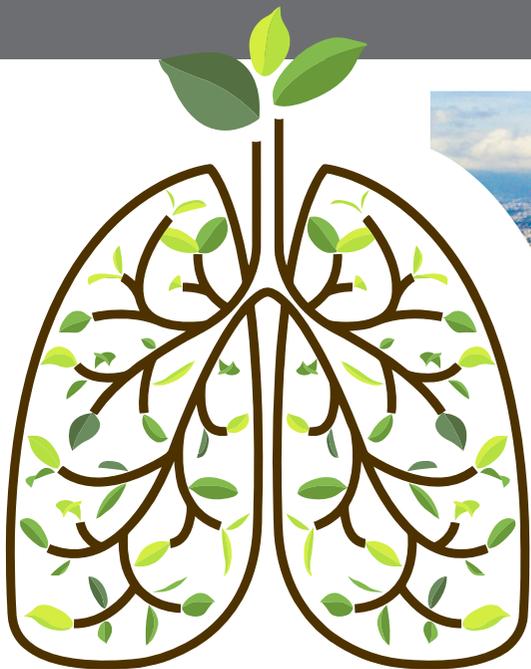


Tepecintle
Choapaneco
Tuxpeño
Tuxpeño Norteño
Vandeño
Celaya
Zapalote Grande
Pepitilla
Nal-Tel de Altura
Chiquito
Cubano Amarillo (Cuban Flint)

Grupo de maíces de maduración tardía



Olotillo
Dzit-Bacal
Olotón
Negro Chimaltenango
Quicheño
Tehua
Comiteco
Motozinteco
Serrano Mixe
Mixeño
Serrano
Coscomatepec



POCOS PULMONES VERDES EN LA CDMX GENERAN MÁS ISLAS DE CALOR

La Ciudad de México cuenta con pocas áreas verdes, lo que ha traído como consecuencia la creación de "islas de calor", que se forman por tanto pavimento y materiales de construcción.

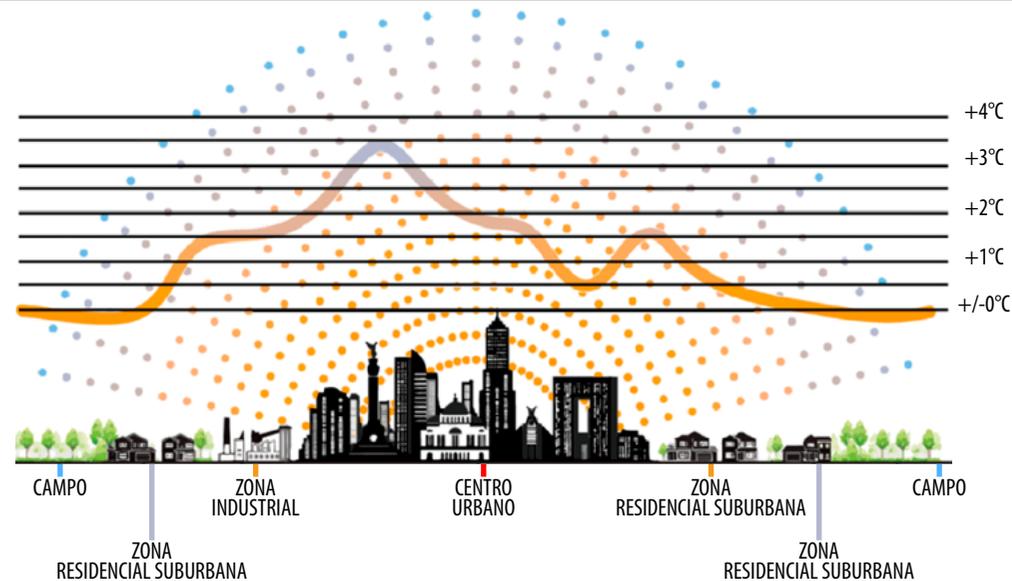


Las regiones que no están cubiertas de áreas arboladas, absorben el calor y lo irradian; por ello, la capital experimenta temperaturas más elevadas en zonas urbanas, que en las rurales circundantes con árboles, revela Beatriz Cárdenas, Directora de Calidad del Aire de World Resources Institute (WRI) México.

Los pocos pulmones verdes que tiene la capital mexicana son: El Bosque de Chapultepec, los Viveros de Coyoacán, el Desierto de los Leones, San Juan de Aragón, Los Dinamos, el Ajusco, así como los bosques de agua, en las zonas agrícolas de Xochimilco, chinampas y canales.

"Si se compara el área de conservación en algunos puntos, de las alcaldías de Tlalpan y Xochimilco, no se siente tanto calor como en el centro o norte de la CDMX, se nota que, en las zonas de conservación, las islas de calor son menores, porque no se refleja tanto calor", explicó la científica.

El hecho de que la capital mexicana



Las islas de calor son un fenómeno que se produce en aquellas zonas urbanas que experimentan temperaturas más altas. La causa principal son la acumulación de estructuras, como edificios, aceras o asfaltos, que absorben más calor y lo liberan más lentamente, al revés que parajes naturales como bosques, ríos o lagos. A esto se suma el calor y la contaminación generada por el tráfico y la industria.

haya perdido tantas zonas verdes, por la excesiva urbanización, se crearon más islas de calor; sí antes había terrenos vacíos, bosques o parques y ahora hay más construcciones, restaurantes y automóviles, todas esas actividades generan mayores contaminantes.

Beatriz Cárdenas describió que tener mayores áreas verdes contribuye a menores impactos de calor y contaminación del aire. La vegetación y el arbolado absorben este calor, lo convierten en energía y no la reflejan.

Pero no quiere decir que las áreas verdes sean limpiadoras o filtradoras totales del aire, ya que la capital tiene muchas emisiones, pero sí ayuda a mejorar los microambientes.

La doctora en Ingeniería Ambiental en la Universidad de Massachusetts Amherst expuso que las zonas que antes eran verdes y ahora están descubiertas sin vegetación, genera más polución, fenómeno al

cual se le llama "resuspensión eólica o resuspensión mecánica".

Si bien hay pocos pulmones en la Ciudad de México, también es cierto que por el cambio climático se registran temperaturas extremas.

La contaminación que se registra en la Zona Metropolitana del Valle de México no es pareja, hay zonas con mayor y otras con menor concentración de contaminantes, destaca la investigadora del Instituto de Recursos Mundiales.

La capital mexicana se ubica a 2,240 metros sobre el nivel del mar por lo que recibe mucha radiación solar, mucha energía del sol; marzo-abril son los meses más calientes, en CDMX, zona centro y norte del país, pero "se siente más calor, por la plancha de asfalto".

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Calidad del Aire de World Resources Institute (WRI) México.

El tiempo maravilloso e imparable nos ha enseñado cientos de cosas; el erotismo es una de ellas, aunque debemos reconocerlo, poco sabemos, poco practicamos y en mucho menor medida, lo analizamos para ejercerlo de la mejor manera en nuestro día a día.

Por ejemplo, desconocemos el impacto que tiene en cada uno de nosotros el vestir; y no, no me refiero a moda, presencia o personalidad, sino a algo más profundo que en terreno femenino y erótico, puede ser determinante al momento de hablar de desarrollo integral.

Por supuesto, me refiero al papel que juega la lencería, y mientras escribo estas letras, imagino la risa tímida o nerviosa de alguna de nosotras, o el sudorcito incómodo que de inmediato nos recuerda "lo pasadas de peso" que estamos, "lo poco agradecidas" que somos o, "lo impensable de esas cosas" para nosotras.

Así es: en temas eróticos un pedacito de encaje, puede ser la diferencia entre autoestima o depresión. Y no tendría por qué ser así, ¿cierto? Al contrario, deberíamos tomarlo por inicio de cuentas cada una, con la misma utilidad y practicidad que lo hacemos al pensar en una falda, o en un saco; pero desgraciadamente no lo hacemos o no sabemos cómo hacerlo.

Y es que, con un encaje, los pensamientos más íntimos y puros emergen y lo hacen desde tu imaginación a tu cuerpo, sólo que por límites autoimpuestos y reforzados por la sociedad, de imaginarlos no pasan.

Qué saludable sería poder pensar en adquirir, comprar y lucir la lencería no sólo en un momento íntimo compartido, sino como un estímulo diario que nos recuerde lo bellas, únicas y especiales que somos.

Andar por la vida con un encaje...

Con un encaje... O sin él.

Redacción: July Buendía.

¡Claro que sin él!, isin él por favor!

Si de quitar un encaje se trata, el tema es todavía más interesante, delicioso y humano.

Desprender ese pedacito de tela que nos hace lucir inigualables, implica no sólo querer hacerlo y propiciarlo, sino estar convencida que vistiéndolo o no, jamás dejamos de ser seres únicos e irrepetibles.

Pero qué debemos pasar para llegar a un estado de conciencia tal. Si me lo permiten, creo que se conjuntan una serie de factores que transcurren de lo personal a lo social y que poco dejan de influir en nosotras. La educación es uno de ellos, sólo por poner un ejemplo.

Desde pequeñas hemos tenido que reprimir preguntas, omitir comentarios y quedarnos con miles de dudas que en el peor escenario, conllevan impactos futuros nada positivos no sólo en nosotras mismas, sino en cada relación que emprendemos.

No se trata entonces de callar, sino de aprender.

Entender que el conocimiento que adquiramos de nuestro cuerpo, su desarrollo, necesidades, sensaciones, emociones y plenitud, será benéfico para alguien más en corto tiempo, beneficiándonos por supuesto en primera instancia de ello, pues nos lleva a percibirnos y reconocernos lejos de una báscula, un filtro de "insta" o el prototipo de mujer ideal creada en computadora gracias a un software.

Somos seres humanos que interactuamos intelectual, sensitiva y eróticamente con otros seres humanos que al igual que nosotras, buscan en contextos variados, motivadores de todos tipos que les muestren el valor que tiene todo lo que hacen, piensan o sienten; y para nada deberíamos juzgar.

Porque convencida estoy que podemos ser más que un estereotipo sexual, con un encaje...o sin él. 

VERACRUZ

LA CIUDAD MÁS HEROICA DE MÉXICO QUE NOS DIO INDEPENDENCIA

La historia de México está plagada de hechos de valentía y heroísmo en cada una de las etapas por las que ha atravesado su devenir como nación independiente. Lo mismo personajes que han encabezado los más grandes capítulos independentistas y revolucionarios que grupos étnicos y de clase media han ganado un pedestal de honor en nuestras páginas de historia. Sin embargo ¿sabía usted que existe una ciudad mexicana que ha sido cuatro veces protagonista de luchas que nos han dado soberanía e independencia como nación? Veamos de qué parte de la república se trata.

Hablamos de la Ciudad de Veracruz, en el estado del mismo nombre. Narra la historia, y sus pobladores lo dicen con mucho orgullo, que ha sido protagonista en la lucha contra cuatro invasiones al territorio mexicano: la primera por parte de los colonialistas españoles; la segunda, cuando el ejército francés llegó a tierras mexicanas para el cobro de una deuda económica ridícula, y la tercera y la cuarta haciendo frente al ejército norteamericano que traía todas las intenciones de invadir nuestro país. Por ello se le conoce a Veracruz como la Ciudad "cuatro veces heroica".

Fue en el mes de noviembre de 1825 cuando los españoles fueron derrotados en el puerto de Veracruz, específicamente en el fuerte de San Juan de Ulúa, fortaleza que sirvió de escudo para repeler el ataque de las fuerzas invasoras que tenían la intención de recuperar el territorio mexicano después de declararse independiente de la Corona española.

Pocos años después, en noviembre de 1838, tuvo lugar en este puerto la segunda gesta heroica en defensa de México contra el ejército francés, en ese tiempo uno de los más poderosos del mundo. Francia venía con todo para invadir nuestro país, pero fue enfrentada en Veracruz por Antonio López de Santa Anna y Mariano Arista, quienes con valentía defendieron nuestro suelo patrio, derrotando el poderío bélico francés.

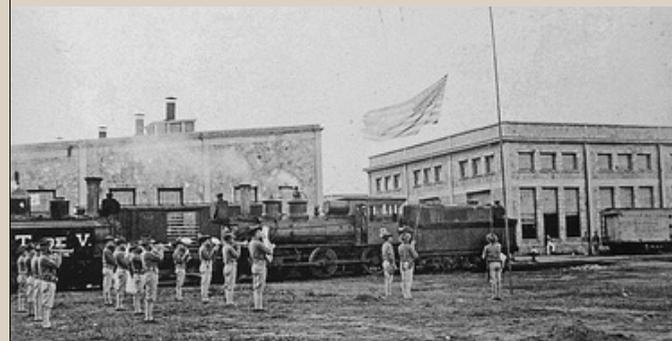
Estados Unidos protagonizó en Veracruz dos batallas contra fuerzas armadas mexicanas. La primera de estas, y tercera gesta heroica de la ciudad, fue durante una intervención del ejército norteamericano en 1847. En esta batalla Veracruz resistió la embestida bélica norteamericana, la cual vio diezmado su ejército ante la valentía de las tropas mexicanas.



Civiles mexicanos reciben entrenamiento en armas para la defensa del puerto.



Soldados norteamericanos en la Plaza de Armas del Puerto de Veracruz.



Tropa Norteamericana iza su bandera al ocupar el Puerto de Veracruz en Abril de 1914.



Retirada de las tropas estadounidenses del Puerto de Veracruz.

La cuarta gesta heroica de Veracruz en defensa de la patria se verificó en los inicios del siglo XX, en abril de 1914. Nuevamente Estados Unidos intentó invadir territorio nacional por Veracruz, pero fue defendido por cadetes de la Heroica Escuela Naval Militar y grupos de civiles que se sumaron a la lucha contra los invasores norteamericanos, logrando una victoria sin precedentes, motivada más que nada por el pundonor nacional sin importar la superioridad de armas del enemigo.

Aún perduran, tanto en el fuerte de San Juan de Ulúa como en algunas calles del Centro Histórico de la Ciudad de Veracruz, vestigios importantes de aquellas gloriosas gestas militares en defensa de la independencia y la soberanía nacionales, episodios que han quedado plasmados en letras de oro en las páginas de nuestra historia, como refrendo también del orgullo de Veracruz de ser la cuatro veces heroica ciudad. 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos.
Con información de Wikipedia.



**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**