

bozón

ABIERTO



MUSEO CASA DE CARRANZA



Editorial	3	Crece la deuda de empleo con jóvenes.
Con destino a...	4	Museo Casa de Carranza, un testigo de la revolución mexicana.
Sello Humano	7	Amalia la mujer de oro.
Joyas Filatélicas	9	Johann Georg Elser.
Rumbo Postal	12	(INAI) Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales.
Valor de Palabra	14	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeo de nubes. • Carta sublime de Juan Gabriel. • Después de 30 años llega al fin a su destino. • Vamos a Turissteat. • Mujeres Transformando México.
Sabías que...?	25	Las misteriosas petroesferas de Costa Rica.

CRECE DEUDA DE EMPLEO CON JÓVENES

México se ha convertido en un gran deudor, en muchos aspectos vitales, con sus jóvenes, sector que de acuerdo con el Censo Nacional de Población y Vivienda 2020, representa el 25 por ciento del total de la población. Se tienen deudas con los jóvenes en materia educativa, donde no alcanza el número de escuelas de educación superior para cubrir la creciente demanda en este nivel profesional; deudas con ellos en materia de salud, pues en su mayoría no cuentan con servicios de seguridad y prácticamente se encuentran a la deriva en el tema de acceso a servicios de salud; deudas en lo deportivo, pues el gobierno no apoya la práctica de deportes como una disciplina necesaria para el desarrollo de los muchachos. Pero tal vez donde se recrudece más esa deuda gubernamental con los jóvenes es en materia de empleo.

Para los jóvenes que están en edad de trabajar, las condiciones para conseguirlo son muy adversas, restringiendo las opciones que tienen para solventar sus gastos y ayudar a sus familias. Ante ello, los caminos que tienen para allegarse dinero son, por un lado, sumarse a las filas de la economía informal; o bien, aceptar trabajos precarios sin ninguna seguridad social; aunque también se abre ante ellos la opción de aceptar incorporarse a actividades ilícitas, que para ellos es un imán para hacerse de dinero de manera rápida, aún a costo de su vida o libertad.

Esto nos hace pensar en el fracaso de los programas asistenciales para los jóvenes. No es el camino allegarles dinero sólo como dádiva, convirtiéndolos en dependientes y no en creativos. El camino es, primero, vincular las carreras que se cursan a nivel profesional con las plataformas de oferta de empleo existentes. Segundo, entender que en esta época ser joven es muy distinto a lo que era en décadas pasadas, donde el asistencialismo tal vez sí era una forma de ayudar a este sector. Actualmente las personas jóvenes se asoman al mundo laboral con muchas ilusiones y expectativas; desbordan entusiasmo y participación cuando se les convoca, prueba de ello se vio en las jornadas de vacunación y esa actitud no podemos darnos el lujo de desperdiciarla como sociedad.

El INEGI dio a conocer el pasado mes de agosto, a través de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, que entre las personas de 15 a 29 años existen 1.2 millones sin trabajo, pese a que la gran mayoría de ellos cuentan con experiencia. La institución advierte también que la pandemia de Covid-19 ha provocado que la población joven mexicana sea la más afectada por el desempleo. Es decir, una condición dramática para esos jóvenes, sus familias y, por supuesto, para el país.

Los jóvenes requieren una atención urgente y focalizada que les permita ser parte activa de la economía. Hay que verlos como solución y no como problema. La recuperación económica que necesita nuestra nación con urgencia, también demanda la participación de este sector vital para México. No podemos fallarles nuevamente a nuestros jóvenes y como sociedad debemos abocarnos a pagar las deudas que tenemos con ellos, sin olvidar que representan el presente y futuro de la nación.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección
M. Hernández
Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño
Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Revista Interactiva
Ulises C. Álvarez H.
Colaboración
Rebeka Renn

Buzón Abierto / Año N°12
Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.

Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

MUSEO CASA DE CARRANZA, UN TESTIGO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



En la colonia Cuauhtémoc de la alcaldía del mismo nombre en la Ciudad de México, pueden encontrarse en varias de sus calles principales, construcciones muy hermosas de tipo europeo conviviendo con otras edificaciones modernas muy altas. Una de esas construcciones, de arquitectura y acabados muy sofisticados, es la que ocupa el Museo Casa de Carranza, del cual hablaremos en este número recomendándola como un destino turístico, tanto para los de fuera como para los que viven en esta gran Ciudad de México.

Este recinto cultural se localiza en Río Lerma número 35, esquina con Río Amazonas en la alcaldía Cuauhtémoc de la capital del país, en sus límites con la no menos bella colonia San Rafael. Pero antes de hablar de los atractivos que el visitante observará en el Museo Casa de Carranza es necesario describir tanto los orígenes de la edificación como la grandeza de Venustiano Carranza, personaje central de la Revolución Mexicana a cuya trascendente obra fue dedicado y erigido este museo.

Venustiano Carranza Garza es uno de tantos personajes de la Revolución que conocemos de nombre, pero no de obra. Nació en el estado de Coahuila el 29 de diciembre de 1859 y murió asesinado en Tlaxcalaltongo, en el estado de Puebla, el 21 de mayo de 1920. Gracias a Venustiano Carranza, también conocido como El Varón de Cuatrociénegas, gozamos los mexicanos de una Constitución Política considerada como una de las más desarrolladas del mundo.

El origen de la casa que ocupa actualmente el Museo se remonta al siglo XIX, cuando el Ingeniero Manuel Stampa en



1908 construye esta hermosa mansión de estilo francés, que era el de moda en esa etapa de nuestra historia. La construyó para habitarla junto con su familia, pero por el nacimiento del movimiento revolucionario en el país, se vio en la necesidad de abandonarla, y la ocupa como cuartel el General Felipe Ángeles.

Posteriormente, en 1919, el entonces presidente de la república, Venustiano Carranza, renta la casa para vivir ahí, pero fue arteramente asesinado en Puebla y sus restos fueron velados en la sala de la casa con todos los honores propios de su investidura. Como un gesto de agradecimiento a la memoria de Carranza el General Juan Barragán y el Coronel Paulino Fontes compran la construcción para obsequiarla a las hijas del Varón de Cuatrociénegas. Fue en 1961 que, por decreto presidencial, fue transformada en el Museo Casa de Carranza, inaugurada





oficialmente por el entonces presidente Adolfo López Mateos.

Ahora bien, se preguntarán qué es lo que resguarda este recinto y porqué es recomendable visitarlo. Empecemos: En esta casa el visitante queda admirado al contemplar muebles estilo Luis XV elaborados en hoja de oro; vitrinas y sillería de finas maderas; grandes espejos y lámparas de bronce. En la planta baja de la casa hay un gran vestíbulo en el que destacan a la mirada del visitante oleos de Venustiano Carranza realizados por grandes maestros de la plástica, como Raúl Anguiano y Gerardo Murillo, conocido también como el Dr. Atl. También se localiza aquí una antesala con una hermosa vitrina que resguarda documentos firmados de puño y letra por Simón Bolívar.

Destaca asimismo en esta casa un domo y vitrales únicos pintados a mano, que junto con los pisos de madera integran un marco muy especial de aires porfirianos que llevan a la imaginación de los visitantes a rememorar esta grandiosa etapa de nuestra historia nacional.

Sin embargo, también este recinto cultural cumple con una función académica y de investigación sobre nuestra Constitución muy importante. En la biblioteca "Constitución de 1917", los estudiantes de jurisprudencia, académicos e investigadores encuentran a su disposición un acervo bibliográfico muy completo sobre esta disciplina.

Por todo esto, lleve a sus pequeños para conocer juntos este testigo viviente de nuestra Revolución Mexicana. ¡No se arrepentirá! 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: [www. http://museocasadecarranza.gob.mx/](http://museocasadecarranza.gob.mx/)



AMALIA LA MUJER DE ORO



Cuatro medallas de oro al hilo desde los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020, Amalia se convierte en la "Mujer de Oro" y la máxima ganadora de medallas paralímpicas en powerlifting.

Amalia Pérez Vázquez nació con artrogriposis múltiple congénita (múltiples contracturas articulares que afectan dos o más áreas del cuerpo antes del nacimiento) logró colocarse la cuarta preseña dorada al levantar 131 kilogramos en las pasadas justas de Tokio y conservar su título de triunfadora en su especialidad, donde también ha ganado medalla de plata en Sydney 2000 y Atenas 2004.

Antes de partir a los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020, el pasado agosto 2021, la pesista mexicana de silla de ruedas nos platicó de su experiencia en las justas paralímpicas nos habló de su trayectoria como deportista, de su familia, de su desarrollo personal y de su participación en el país del sol naciente: Japón.

Amalia ¿Qué esperas para Tokio 2020?

Hacer mi mejor papel definitivamente. Nunca me cuelgo una medalla hasta no tenerla puesta y estar en el pódium, hacer una mejor representación para mi país.

¡¡Y cumplió su palabra!! Logró apoderarse del oro la atleta paralímpica considerada la mejor en la historia en la especialidad de levantamiento de pesas al levantar 131 kilogramos por encima de Ruza Kuzieva de Uzbekistán (Plata) y Lucy Ejike de Nigeria (Bronce), rompiendo su propio récord paralímpico obtenido en Londres y Río.



deporte federado, y en mi caso yo representé al Instituto Mexicano del Seguro Social desde 1996 a la fecha, me siento muy orgullosa de representar un logo, una camiseta.

"Como parte de mi rehabilitación empecé a nadar, así es como me comienza a gustar el deporte y me integro a la disciplina de la natación, saber y entender que el deporte te ayuda a una autoestima, a evaluarte y a independizarte, a no ser una hija que dependa de mamá, papá y hermanos que estén todo el tiempo detrás de ti para poder salir adelante, no quedarme sentada en una silla o en una cama o en un sillón encerrada y esperar en casa viendo pasar la vida, al contrario yo siempre quise ser partícipe de ella, y valerme por mi misma".

¿Amalia, cuál es tu mejor consejo para aquellas personas que no hacen ejercicio y dicen no tener la capacidad física para sobresalir?

"Lo importante es que se den la oportunidad de conocerse, sobre todo de regalarse una actividad física para que tengan una mejor calidad de vida; hacer ejercicio reditúa en salud; en verdad te ayuda para no generar enfermedades; sobre todo sentirte con una mejor autoestima, sentirte capaz de tener un cuerpo sano, Dios nos bendijo con lo que nos ha dado, con las pretensiones que podemos explotar, y que ojalá se den la oportunidad de conocerlo, se van a sentir mucho mejor".

Amalia nos deja este mensaje motivante para inducir el respeto y la inclusión hacia las personas con discapacidad. A pesar de las murallas sociales que ha tenido que superar Amalia es atrevida y cree en que México puede cambiar y ser un país incluyente y respetuoso de los seres humanos.



Redacción: Ricardo Flores

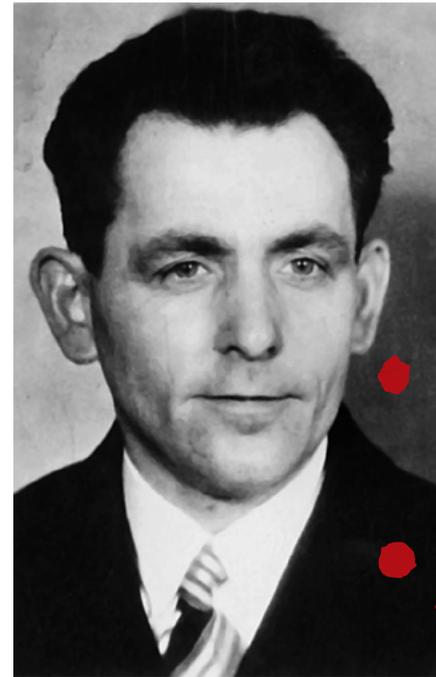
En dos ocasiones lo he logrado, en Londres en 2012 y en Río 2016, son dos récords en la categoría de 55 kilogramos de peso corporal con un levantamiento de 130 kilogramos.

¿Amalia, en el aspecto personal cómo has vivido tu desarrollo como ser humano y deportista?

En lo particular yo disfruto la vida, estoy enamorada de la disciplina que hago, gracias al apoyo de mi madre, que es una guerrera, de mi padre y de mi familia que siempre ha estado conmigo. Soy integrante de 12 hermanos. Estoy casada y tengo una niña de 12 años, se llama Melisa. Soy la mujer más gratificada por estar aquí, por respirar, ver, sentir, amar; por tener un deporte, creo que no pido nada más que agradecerle a Dios estas oportunidades que me han brindado, me siento una mujer completa.

A esta gran deportista su enfermedad no le ha puesto murallas de ninguna clase o naturaleza a sus capacidades y aptitudes, desarrollándolas al máximo a través del deporte a sus 44 años.

Estoy en la Asociación del Deporte sobre Sillas de Ruedas para estar adentro del



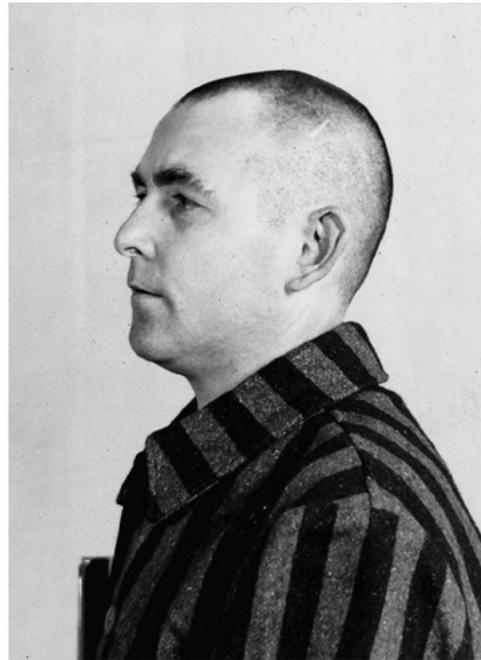
Este 8 de noviembre se cumplen 82 años del atentado perpetrado contra Adolf Hitler por el relojero y carpintero alemán Johann Georg Elser. La bomba que construyó Johann para matar al político, militar y dictador de origen austríaco no logró ultimarlo, ya que antes de detonar el artefacto explosivo el Führer -líder- del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán o Partido Nazi, se retiró del sitio donde se había colocado el explosivo. Sin embargo, la bomba si mató a 8 personas e hirió a otras 62.

El frustrado atentado efectuado por Johann como otros complots que se dieron sin éxito alguno por parte de los aliados como de sus círculos internos más cercanos, testimonios históricos enumeran 42, lo tuvo prisionero durante más de cinco años hasta que fue ejecutado en el campo de concentración de Dachau, el 9 de abril de 1945, menos de un mes antes de la

rendición de la Alemania nazi.

El Führer estaba permanentemente en custodia de las SS (organización militar y policial) para mantener su seguridad y variaba su agenda, lugares y hasta horarios en los que acudía, como sucedió ese miércoles 8 de noviembre de 1939, fatídico y de mala suerte para Johann, ya que tras planificar y construir el explosivo que instaló en una de las columnas de la tribuna en la cervecería Bürgerbräukeller donde Adolf Hitler dio su discurso ante una audiencia de más de 3 mil personas con motivo del Putsch de 1923, estalló minutos después de haber concluido su alocución y haberse retirado.

La intervención debía terminar alrededor de las 10 de la noche, pero Hitler lo finalizó a las 21:07 horas y se retiró del lugar. Trece minutos después de marcharse explotó la bomba con las consecuencias fatales y dejando el



La pared exterior trasera del Bürgerbräukeller revela una vista del techo destruido. (Foto del 10 de noviembre de 1939). - Derecha: Georg Elser con la cabeza rapada y con ropa de prisión. La foto fue tomada entre noviembre de 1939 y enero de 1940. (Imágenes: Gestapo / AP. E4320B # 1970/25 # 2 * / Swiss Federal Archives)

lugar en ruinas.

Al aniversario del Beer Hall Putsch del 8 de noviembre de 1939, los nazis de alto rango que acompañaron a Adolf Hitler fueron Joseph Goebbels, Reinhard Heydrich, Rudolf Hess, Robert Ley, Alfred Rosenberg, Julius Streicher, August Frank, Hermann Esser y Heinrich Himmler.

El "Putsch", corresponde a un fallido golpe de estado perpetrado por Adolf Hitler contra la República de Weimar (régimen político comprendido entre 1918 y 1933) Este acto sería el detonante del nazismo en Alemania 10 años después.

A diferencia de otros conspiradores que atentaron contra la vida de Adolf Hitler Johann Georg Elser fue reconocido en la cultura conmemorativa oficial de la

República Federal de Alemania hasta la década de 1990.

En 1940, un hombre de la Gestapo le había dicho: "A pesar de las repetidas torturas, Elser se mantuvo fiel a su historia de que había llevado a cabo el ataque para salvar a los trabajadores y al mundo entero de la guerra".

Un gran avance hacia una forma positiva de ver a Elser se produjo con la publicación de una biografía de Hellmut G. Haasis en 1999. Desde 2001, cada dos años el Premio Georg-Elser se concede a la valentía, y con motivo del centenario del natalicio de Elser (4 de enero 1903) en enero de 2003, Deutsche Post emitió un sello postal especial.

Deutsche Post AG es una empresa alemana de correos fundada en 1995.

Su sede está situada en Bonn y tiene más de 520.000 empleados en más de 220 países de todo el mundo.

Hay al menos 60 calles, lugares y monumentos que llevan el nombre de Elser en Alemania y varios monumentos.

La historia de Elser se conmemora en la película Seven Minutes (1989) dirigida por Klaus Maria Brandauer, y en la película 13 Minutes (en alemán: Elser), dirigida por Oliver Hirschbiegel en 2015.

Claus Christian Malzahn, periodista y escritor alemán, jefe adjunto de la sección de política de las

distintas ediciones de Die Welt y que anteriormente fue corresponsal del Spiegel en Erfurt, Berlín, Bonn y Varsovia, escribió en 2005:

"Que los historiadores de Alemania Oriental y Occidental lo ignoraran durante tanto tiempo, simplemente demuestra cuánto tiempo le tomó a Alemania sentirse cómoda al confrontar honestamente su propia historia. Johann Georg Elser, sin embargo, desafió la categorización ideológica y, por esa razón, es un verdadero héroe alemán".

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: wikipedia.org/wiki/Atentados_contra_Hitler; historia.nationalgeographic.com.es/

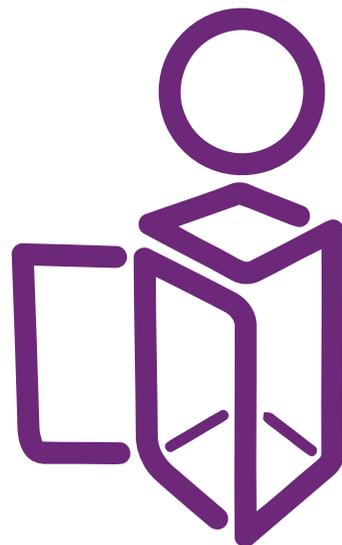
"Ich hab den Krieg verhindern wollen" - ("Quise evitar la guerra")



Link a video



inai



INSTITUTO NACIONAL DE TRANSPARENCIA, ACCESO A LA INFORMACIÓN Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

En el marco de la Semana Nacional de Transparencia 2021, cada día se reitera más la importancia de la transparencia en nuestro país, ya que ayuda a combatir la corrupción y demás situaciones adversas que han aquejado a México durante mucho tiempo.

Por eso, la Unidad de Transparencia del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" trabaja a diario y arduamente para estar lo más actualizada posible, mediante cursos, talleres y asesorías impartidas por el propio Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, para así darle pronta respuesta a las diferentes solicitudes de información que llegan a nuestra Organización Sindical.

Con agrado queremos hacer extensiva la noticia de que nuestra Organización Sindical Nacional, ha obtenido por tercera vez consecutiva el 100% del

índice global de cumplimiento en portales de transparencia, resultado de la última verificación realizada por el INAI. Esto es muestra del trabajo antes mencionado, y que dicho sea de paso, ahí no termina el esfuerzo, sino que debe continuar para mantener el nivel de excelencia que se ha conseguido en este rubro.

El 100% de transparencia es el resultado de la cooperación de diversas áreas del Sindicato Nacional, que trabajando en conjunto en la recopilación de la información solicitada, en la redacción de las respuestas y en el envío de las mismas, es lo que hace que se atienda en tiempo y forma todas las solicitudes que se reciben.

Debido a la situación del Covid-19, que ha pegado fuertemente a nuestro país, ha cambiado la forma de trabajar entre el INAI y nuestra organización, ya que desaparecieron las asesorías y talleres presenciales, lo que dificulta un poco la



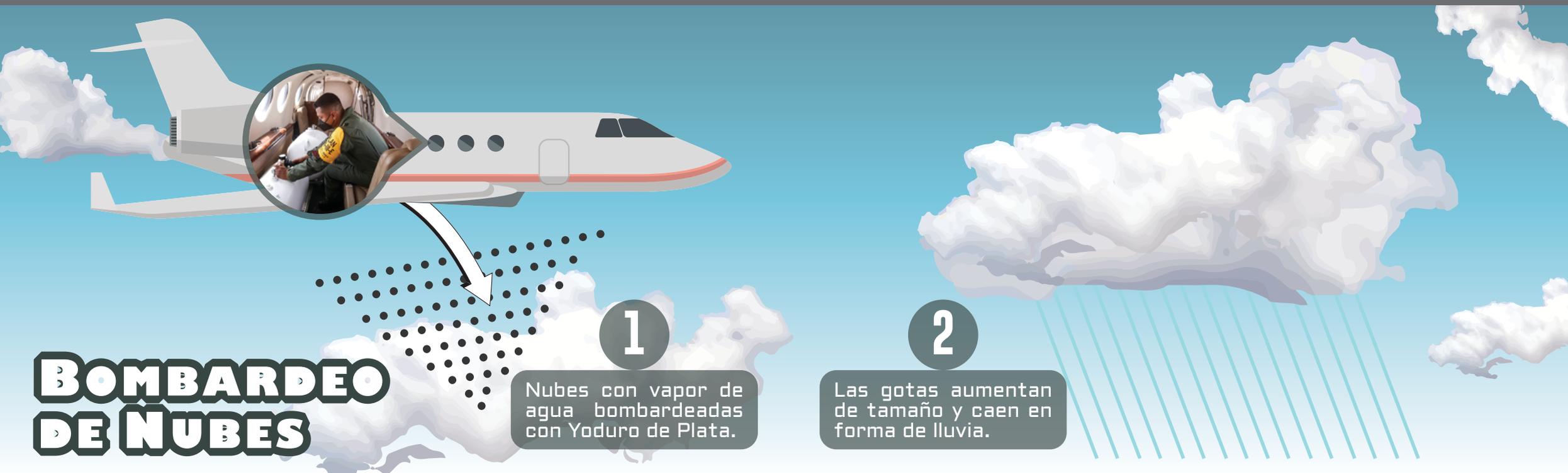
comunicación directa con nuestro enlace, y también el hecho de no poder hacer consultas con preguntas y dudas personalmente.

Pero aún así nuestro enlace en el INAI nos apoya y es fundamental para seguir atendiendo como se debe a la ciudadanía.

Con gusto entonces, comunicamos el resultado de la última verificación,

que nos sirve de aliento para seguir cumpliendo cabalmente con lo que nos requiere el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales.

Colaboración: Lic. Salvador Navarro Rodríguez. - Unidad de Transparencia del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



BOMBARDEO DE NUBES

1

Nubes con vapor de agua bombardeadas con Yoduro de Plata.

2

Las gotas aumentan de tamaño y caen en forma de lluvia.

La etapa de sequías prolongadas se ha vuelto una manifestación recurrente en el mundo, debido sobre todo a los efectos del cambio climático y México no es la excepción. En el norte de la república se viven con mayor intensidad prolongados periodos de escasez de lluvia que ocasiona grandes pérdidas en el campo agrícola y en la actividad ganadera, así como limita las condiciones de vida de la población. Año con año, este problema se presenta en estados como Nuevo León, Chihuahua, Sinaloa, Sonora, Durango, Coahuila. Ante esta realidad, la ciencia ha puesto su granito de arena para aminorar en lo posible los estragos por las sequías y ha acercado al servicio de estas comunidades un sistema para provocar lluvia, llamado bombardeo de nubes, o estimulación de lluvia.

Este método, explican los especialistas en la materia, consiste básicamente en

liberar moléculas de yoduro de plata en las nubes, lo cual, por la estructura molecular de éstas, hace que se posen en las nubes cristales de hielo que liberan energía que propicia la fusión de otros cristales para formar una gota de agua y de manera desencadenante de miles de gotas más, con lo que inicia la precipitación pluvial.

Esta mecánica se realiza mediante la utilización de aviones especialmente equipados y de pilotos capacitados para ello. Los vuelos para estimular la lluvia se llevan a efecto a partir de condiciones meteorológicas óptimas donde la nubosidad en la atmósfera sea consistente y auxiliados con información de aplicaciones móviles e imágenes satelitales.

Cabe señalar que con la estimulación de lluvia se recupera la humedad del suelo que propicia el crecimiento de pastos

para alimento del ganado, realizar la siembra de cultivos de temporal y efectuar un monitoreo preciso de la entrada de agua a las presas. La estimulación de lluvia es un método desarrollado con tecnología mexicana, amigable con el ambiente y lleva ya algún tiempo aplicándose por parte de técnicos especializados del Sistema Meteorológico Nacional, dependiente de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y ahora con la participación de técnicos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

Desde luego usted, se preguntará por los resultados concretos de este sistema en México. Pues le comentamos algunos: se reportaron logros importantes en Baja California, a principios de este año, en una extensión de un poco más de 1 millón de hectáreas que comprenden el poblado de San Vicente y la zona agrícola del Valle de San

Quintín. Aquí se aplicó estimulación de lluvia que benefició a 10 mil habitantes de la región y a 3 mil ganaderos.

Otro logro relevante debido a la estimulación de lluvia se verificó en abril pasado en varios municipios de Nuevo León y Coahuila, donde la aplicación de yoduro de plata propició la generación de lluvia para combatir un gigantesco incendio forestal que padeció esa zona de la república.

Como vemos, la ciencia aporta técnicas avanzadas para mitigar los efectos de la sequía como el que se describe, pero también es muy importante la colaboración de cada uno de nosotros a través de un uso racional del recurso hídrico y de asumir una nueva cultura ambiental que reduzca los efectos del cambio climático. 

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: El Sol de México y Wikipedia.

CARTA SUBLIME
DE

Juan Gabriel

Las palabras adquieren un poder exponencial en una carta escrita de puño y letra. Se tornan amorosas, afectivas, entrañables, reveladoras, punzantes e hirientes, que con el paso de los años volver a releerlas y tocarlas, nos trasladan de manera maquinal, instintiva a un universo de recuerdos que nos hará vivir, quizá, momentos inolvidables.

La fugacidad, el nerviosismo y la premura de los tiempos modernos, ya no nos permite esperar con júbilo, alegría y encanto la carta que trae el cartero.

En la mensajería digital no existe ya ningún espacio para albergar universos únicos, íntimos, personales, o hasta solicitar un réquiem mediante una carta como el que describe Juan Gabriel a su arreglista musical de cabecera Eduardo Magallanes, en diciembre de 2003,

trece años antes de su adversa muerte el 28 de agosto de 2016.

El *"Divo de Juárez" (1950-2016)* en la misiva que le hizo llegar al músico, arreglista y compositor Eduardo Magallanes, le dice que a su muerte desea ser despedido con dos de sus composiciones *"Amor eterno"* y *"Yo te recuerdo"*, interpretadas por el coro de Bellas Artes. *"Claro que yo los pongo"* advirtió.

Que *"Amor eterno"* y *"Yo te recuerdo"*, sean mi réquiem.

En la carta a Eduardo Magallanes, que fue uno de los responsables del descubrimiento de Juan Gabriel, el cantautor expresaba que imaginaba su muerte durante *"un mes de noviembre como otros compañeros que se han adelantado y que han escogido ese mes para hacerlo, aunque no hay*

excepciones".

La carta de su réquiem fue publicada con motivo del lanzamiento *"inocente de ti"* (2004-2005), en la página oficial del compositor.

La carrera artística de Alberto Aguilera Valadez -Juan Gabriel- no se puede explicar sin el nombre de Eduardo Magallanes. Fue el ejecutivo que le otorgó el primer contrato discográfico, con quien colaboró, por más de cuarenta años, en los arreglos musicales de la mayor parte de su discografía.

Entre el director musical y el cantautor, nació una entrañable amistad tanto en lo personal como profesional que repercutió por más de cuatro décadas, un sinfín de éxitos musicales aplaudidos por multitudes y una trayectoria que posicionó a Juan

Gabriel como el más importante compositor de los últimos tiempos en México.

Esta carta sublime de Juan Gabriel a su entrañable amigo Lalo Magallanes, como otras misivas históricas (Cartas) de grandes celebridades podrás admirarlas en el Museo *"Casa de la Cultura Postal"*, donde también encontrarás un mundo fascinante de la historia del Correo Mexicano. No dejes de visitarla en la calle de Valentín Gómez Farías #52, en la colonia San Rafael. Te aseguramos que te encantará conocerla.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Casa de la Cultura Postal; wikipedia



DESPUÉS DE 30 AÑOS LLEGA AL FIN A SU DESTINO

Mandar tarjetas postales de los lugares turísticos que uno visitaba era una tradición indiscutible e imperdonable si los familiares o amigos no recibían un grato y afectuoso saludo de los lugares paradisíacos e históricos donde uno estaba de vacaciones.

La costumbre era acudir a la tienda de souvenirs de la terminal de autobuses, central de autobuses, del hotel donde uno se hospedaba y hasta en las oficinas de correos para adquirir las tarjetas postales más significativas de los sitios de interés de los países y ciudades a los que se había elegido para conocer y pasear.

En la actualidad esta tradición de enviar e intercambio de tarjetas postales se sigue observando en las generaciones de mujeres y hombres jóvenes, como es el caso de Tamara De Anda, periodista y conductora del programa "Itinerario" del Canal Once de televisión, quien tiene

la costumbre de enviar tarjetas postales.

"Me gusta intercambiar tarjetas postales, cada vez que viajo siempre mando postales de donde estoy, y tengo amigos que hacen lo mismo".

Esta singular práctica se sigue conservando y se puede apreciar en las oficinas centrales de correos de todos los países. Y que cuando regresa el viajero lo primero que pregunta emocionado es ¿recibiste mi postal?

El preámbulo viene a cuenta por una historia publicada en los medios informativos impresos de México y el mundo que llamó la atención de la opinión pública al conocer que una tarjeta postal tardó 30 años en llegar a su destinatario.

Resulta que el destinatario de 89



años estaba extrañado, "un poco confundido" al recibir una tarjeta postal de su yerno Neil Crocker que le había enviado desde Chile en 1991, quien entonces hacía su servicio para la Marina Real británica.

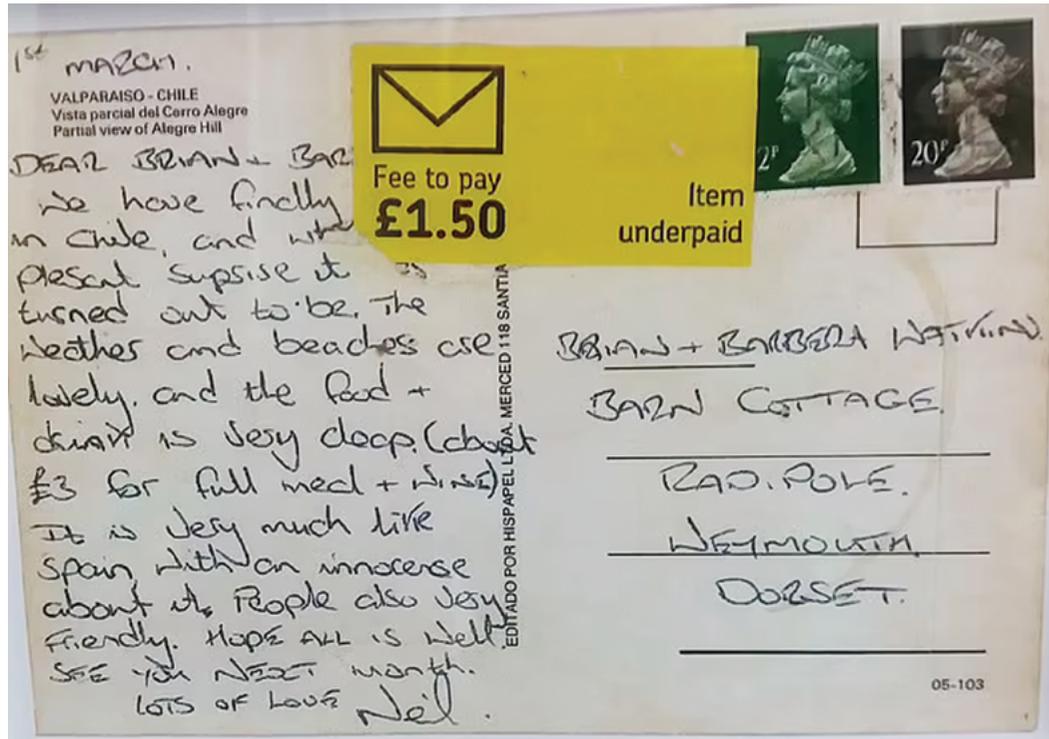
Neil, quien en esa época hacía su servicio para la Marina Real británica, comenta que al regresar de las Malvinas/Falklands a bordo de la fragata HMS Cumberland, y al hacer una parada en Chile envió una postal de la ciudad chilena Valparaíso a su suegro.

La tarjeta postal que el señor octogenario recibió en su residencia en la isla

Portland, en Inglaterra, en las primeras semanas de agosto de 2021, tendría que haber llegado tres décadas antes, cuando el suegro de Neil contaba con 59 años.

Crocker dijo a los medios informativos que estaba "sorprendido" de ver la tarjeta postal después de 30 años.

Recordó que el barco en el que viajaba regresaba de una gira de tres meses por las Malvinas/Falklands y se detuvo durante cinco días en Valparaíso, en la costa chilena. Tiempo suficiente para describir el clima y las playas encantadoras de la



Esta postal que fue enviada por el oficial de la Royal Navy Neil Crocker de Chile en 1991 finalmente se entregó a sus destinatarios previstos en Weymouth, Dorset después de estar desaparecida durante 30 años.

zona turística de uno de los puertos con mayor movimiento de Chile y de los más importantes del Pacífico Sur.

La consabida tarjeta postal tiene un matasellos de "Londres 1991", lo que demuestra que llegó a Reino Unido en ese tiempo, lo que hace pensar que durante 30 años, estuvo en una oficina de clasificación de correo en algún lugar y, finalmente, ha llegado a su destino; es una historia increíble.

La tarjeta tiene sellos por valor de 22 peniques y también tiene tres orificios que Neil Crocker teorizó que podrían haber significado que había sido clavada en un tablón de anuncios en alguna parte.

Probablemente, nunca sepamos dónde estuvo, es un misterio, aclaró Neil.

Quando salga de vacaciones a ciudades atractivas por sus playas, edificios, monumentos, palacios y construcciones históricas envíe saludo a sus familiares y amigos mediante una tarjeta postal a través del correo tradicional. Le aseguramos que causará gran emoción en el destinatario, aún cuando la reciba décadas después, no dude que causará extrañamiento y alegría. 🍷

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: eluniversal.com.mx/cultura



VAMOS A TURISSSTEAR

En este artículo hablaremos sobre todo lo relacionado con este programa social al que tenemos derecho todos los trabajadores al servicio del estado, tanto activos, jubilados, pensionados y familiares de los derechohabientes del ISSSTE.

*TURISSSTE ofrece servicios turísticos de calidad a precios bajos en:

- Transporte redondo
- Impuestos
- Seguro de viajero
- Admisiones a lugares de entretenimiento y recreación
- Visitas guiadas
- Alimentos
- Recorridos
- Hospedaje

*Los requisitos para solicitar los servicios de TURISSSTE son:

- Ser trabajador activo, pensionado, jubilado o familiar derechohabiente del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

- De igual forma, deberás cubrir los costos de los paquetes de servicios turísticos seleccionados.

¿Cómo tramitar los servicios de TURISSSTE?

- Presentar un documento oficial vigente que compruebe que estás afiliado al ISSSTE, puede ser la tarjeta oficial, el carnet médico o un comprobante de nómina.
- Consultar los paquetes de rutas TURISSSTE,

revisar los precios por persona y los servicios que incluye.

- Seleccionar el paquete de ruta TURISSSTE y comunicarte al 55 5128 1400 extensiones 17778, 17717 y 17701.
- Finalmente, te indicarán las opciones que tienes para realizar los pagos y una vez que liquides te entregarán tus boletos, pases y las indicaciones para viajar.

Debes saber, que también puedes tener acceso a un crédito TURISSSTE para viajar.

Para acceder a este crédito turístico debes acudir directamente a la agencia TURISSSTE donde:

- Verificarán si eres candidato para el otorgamiento del crédito turístico. Para esto, solo necesitarás llevar tu CURP y realizarán la simulación.
- Ser trabajador activo con más de 6 meses de antigüedad, jubilado o pensionado.
- Presentar identificación oficial vigente, último talón de pago y comprobante de domicilio.
- Si cumples con estos requisitos tu crédito estará listo.

No pierdas la oportunidad de viajar con tu familia obteniendo precios bajos y de calidad en el servicio. "Prepara tus maletas".

Para mayores informes llama: Tel. 55 5128 1400 Exts. 25970, 17755, 25910, 33519, 17736 y 17729 preventa@issste.gob.mx

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: www.gob.mx/turissste/

MUJERES TRANSFORMANDO MÉXICO



El pasado 25 de septiembre, el Centro Social y Deportivo de los trabajadores postales, del Sindicato Nacional del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", ubicado en el municipio de Mineral de la Reforma, Hidalgo, tuvo el honor de ser el centro de reunión para llevar a efecto el evento "Mujeres Transformando México" al cual acudieron las representantes de los 84 municipios de la asociación, precedidas por la Lic. Selene Olvera Nieto, Coordinadora Nacional, con el propósito de crear vínculos con los diferentes órdenes de gobierno y de esta forma garantizar que en cada demarcación se atienda de manera íntegra a la población femenina.

Acudieron representaciones de mujeres de los diferentes estados de la república mexicana, Guerrero, Coahuila, Tamaulipas, Quintana Roo, Tabasco, Tlaxcala, Yucatán, Estado de México, Michoacán, Hidalgo, Colima, Chiapas, Jalisco, Ciudad de México, entre otros más.

Como invitados estuvieron presentes el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional del SEPOMEX; el Lic. Israel Félix Soto, Presidente Municipal de Mineral de la Reforma; Lic. Selene

Olvera Nieto, Presidenta Nacional de Mujeres Transformando México; Dra. Karina Ojeda Sierra, Coordinadora Nacional de Desarrollo Humano de Mujeres Transformando México; Lic. Javier Ramiro Lara, Visitador General de la Comisión de Derechos Humanos de Hidalgo; Lic. María Concepción González Aragón, Directora General del Instituto Hidalguense de las Mujeres; Lic. Margarita Cabrera Román, Coordinadora General del Centro de Justicia para Mujeres y la Mtra. Adriana Flores Torres, Secretaria de las Mujeres de Pachuca.

Para dar inicio al evento, hizo uso de la palabra el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, quien reconoció el esfuerzo y la firmeza con la que se ha ido conformando "Mujeres Transformando México". Admitió la importancia que tiene la mujer en todos los ámbitos a nivel nacional y externó que en su Comité Ejecutivo Nacional existe la paridad de género, ya que el 50% de las mujeres ocupan cargos de responsabilidad. Mencionó también que era el primer evento que se llevaba a cabo en las instalaciones del deportivo y que bueno que fuera de mujeres. "Me siento orgulloso de que



L.C.P. Manuel F. Acevedo González



Lic. Selene Olvera Nieto



Lic. Israel Félix Soto





gracias al esfuerzo de los trabajadores postales se logró la construcción de este inmueble, lo que es una muestra de que con unidad y perseverancia se obtiene lo esperado, y no dudo que con la dirección de la Licenciada Selene Olvera tendrán un gran futuro, se que va a enfocarse para mejores causas a favor de las mujeres. Porque estoy seguro y lo veo a diario, hay mucho potencial en ustedes y sé que nada las detiene", concluyó.

Por otra parte, la Dra. Karina Ojeda Sierra, señaló que, debido a la visión, liderazgo, entrega y compromiso, así como la implementación de una agenda con perspectiva de género, la Lic. Selene Olvera ha permitido que este proyecto sea una realidad. Nuestro movimiento es para crear una red de apoyo para la defensa de nuestros derechos.

La Lic. Selene expresó su beneplácito por la asistencia de la gran cantidad de mujeres, y cada una de las autoridades gubernamentales. De igual manera, afirmó que, con este evento, se

demuestra que las mujeres son capaces de sumarse cuando se tiene que apoyar alguna causa; cuando se tienen objetivos claros, y cuando se trata de proponer acciones que ayuden a la mayoría, pero sobre todo de entregar nuestra alma con todas las fuerzas cuando dañan a alguna de nosotras. "Mujeres Transformando México, Mujeres Transformando Hidalgo", es una plataforma política para todas las mujeres, hoy nos hemos dado cita en este lugar por el bienestar de las mujeres mexicanas. Las mujeres mariposas nos comprometemos a sumar esfuerzos con el gobierno del estado de Hidalgo, para garantizar una vida libre de violencia a las mujeres, niñas, niños y adolescentes. Mujeres Transformando México, entreguemos todo nuestro esfuerzo para cumplir con los objetivos de respeto, igualdad e inclusión, pero sobre todo para lograr que juntos hombres y mujeres transformemos a México en paz".

El Lic. Israel Félix, señaló durante su participación, que es importante este tipo de organizaciones, ya que muchas mujeres se encuentran calladas por no creer que pueden tener la fortaleza para salir adelante. A su vez, agradeció al movimiento, por buscar empoderar a las mujeres, al no dejarse intimidar, siendo esto un ejemplo para muchas más.

"En mí tienen un aliado permanente en la defensa de sus derechos. Su entusiasmo, su lucha y su fortaleza me motivan para seguir respaldando su inclusión y la equidad en los diferentes ámbitos de la sociedad".

Con esta última intervención dio fin el evento "Mujeres Transformando México".

Redacción: M. Williams

LAS MISTERIOSAS PETROESFERAS DE COSTA RICA



¿Sabía usted amable lector que ni los adelantos tecnológicos que se aplican en las investigaciones en materia de antropología, ni las sesudas explicaciones que ofrecen reconocidos especialistas en historia prehispánica han hecho posible recorrer el manto de misterio y secreto que envuelven varias muestras de civilizaciones y culturas que sobrevivieron a los embates de la conquista española en el continente americano? ¿Sabía también que incluso este misterio sobre muestras precolombinas se relaciona con la existencia de alienígenas o seres extraterrestres que llegaron a nuestras regiones antes que los españoles? Es el caso de Costa Rica, en donde existen piedras esféricas de distintos tamaños cuya existencia no ha podido ser explicada de manera convincente ni por historiadores ni paleontólogos. Veamos más de este extraño y poco conocido caso.

En la zona Diquís, al sureste de Costa Rica, entre los ríos Terraba y Sierpe, en 1939, cuando una compañía bananera de Estados Unidos deforestó gran parte de esa región con fines de expandir sus actividades, fueron descubiertas decenas de esferas de piedra con diferentes diámetros, que van desde los siete centímetros hasta 2.66 metros y peso hasta de 16 toneladas. Las hay de materiales como granito, piedra caliza y arenisca.



Los pioneros trabajos de la doctora Stone han sido de gran importancia para los estudiosos que la precedieron.



Esfera de piedra de Diquís exhibida en el interior la esfera de vidrio ubicada en la Plaza de la Democracia, frente a la nueva entrada principal del Museo Nacional de Costa Rica.

Los aborígenes del Diquís alcanzaron un alto nivel productivo posibilitando la acumulación de excedentes y la aparición de un extenso gremio de artesanos, altamente especializados, algo que evidencian los objetos de oro encontrados en la zona. Museo del Oro Precolombino, San José de Costa Rica.

Era natural que en un principio estas petroesferas despertaran infinidad de preguntas entre los costarricenses que se enteraron del acontecimiento y desde entonces surgieron toda clase de teorías para tratar de explicar su existencia; desde que su origen era alienígena o extraterrestre; que representaban una especie de calendario agrícola; que si eran cartas de navegación; que si su alineación indicaba sitios misteriosos; o bien que el dios Trueno, importante deidad de la civilización boruca de Costa Rica, lanzaba esas bolas para alejar a los huracanes; en fin la imaginación no tenía límite para armar todo tipo de teorías sobre las singulares esferas.

Por ello, los arqueólogos de ese hermoso país que es Costa Rica, uno de los más pequeños de nuestro continente, trabajan con estas esferas de roca del Diquís y han dado a conocer que por su colocación al costado de ramblas que acceden a edificios precolombinos residenciales, se utilizaban como signo de jerarquía, de rango y distinción. Representaban, dicen los estudiosos, elementos de



status en las sociedades caciquiles precolombinas de Costa Rica.

Sin embargo, estas teorías no son compartidas por los escépticos, quienes continúan muy apegados a que el origen de estas esferas sólo puede ser extraterrestre. Y para apoyar su teoría, para muchos descabellada, argumentan que las esferas son casi perfectas con un 96 por ciento de precisión, lo que no se consigue ni con maquinaria especializada; también indican que, si fueron hechas por los indígenas precolombinos de Costa Rica, por qué no hay ninguna evidencia de las herramientas que utilizaron.

Y entre esta contraposición de opiniones, lo que sí es un hecho, es que las misteriosas esferas de piedra son un símbolo de identidad del país y el 30 de julio de 2014, la Asamblea Legislativa de Costa Rica aprobó la declaración por la que las esferas indígenas precolombinas se convirtieron en Símbolo Patrio de interés público.

¿Qué le parece apreciable lector? ¡Muy interesante! ¿O no? 🤖

Redacción Vicente Ramos
Fuente Informativa: Wikipedia.



13^o Concurso de Calaveritas



Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano “Correos de México”, a través de la revista “Buzón Abierto”, convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 13°. “Concurso de Calaveritas”, con motivo del Día de Muertos.

Inicio y término del proceso:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

Requisitos que deben cubrir los participantes:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano “Correos de México”.
- Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Enviar copia del último talón de pago.
- Anotar número telefónico del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.

Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.

Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.

No deben ser ofensivas o agresivas.

Periodo de recepción de las calaveritas:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2021.

Condiciones de envío:

Es indispensable que se envíe por “Correo Tradicional”, con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección:

Revista “Buzón Abierto”
Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero,
C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Jornada de calificación del concurso:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2021.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista “Buzón Abierto”.

ATRATIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES

De los casos no previstos:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.

