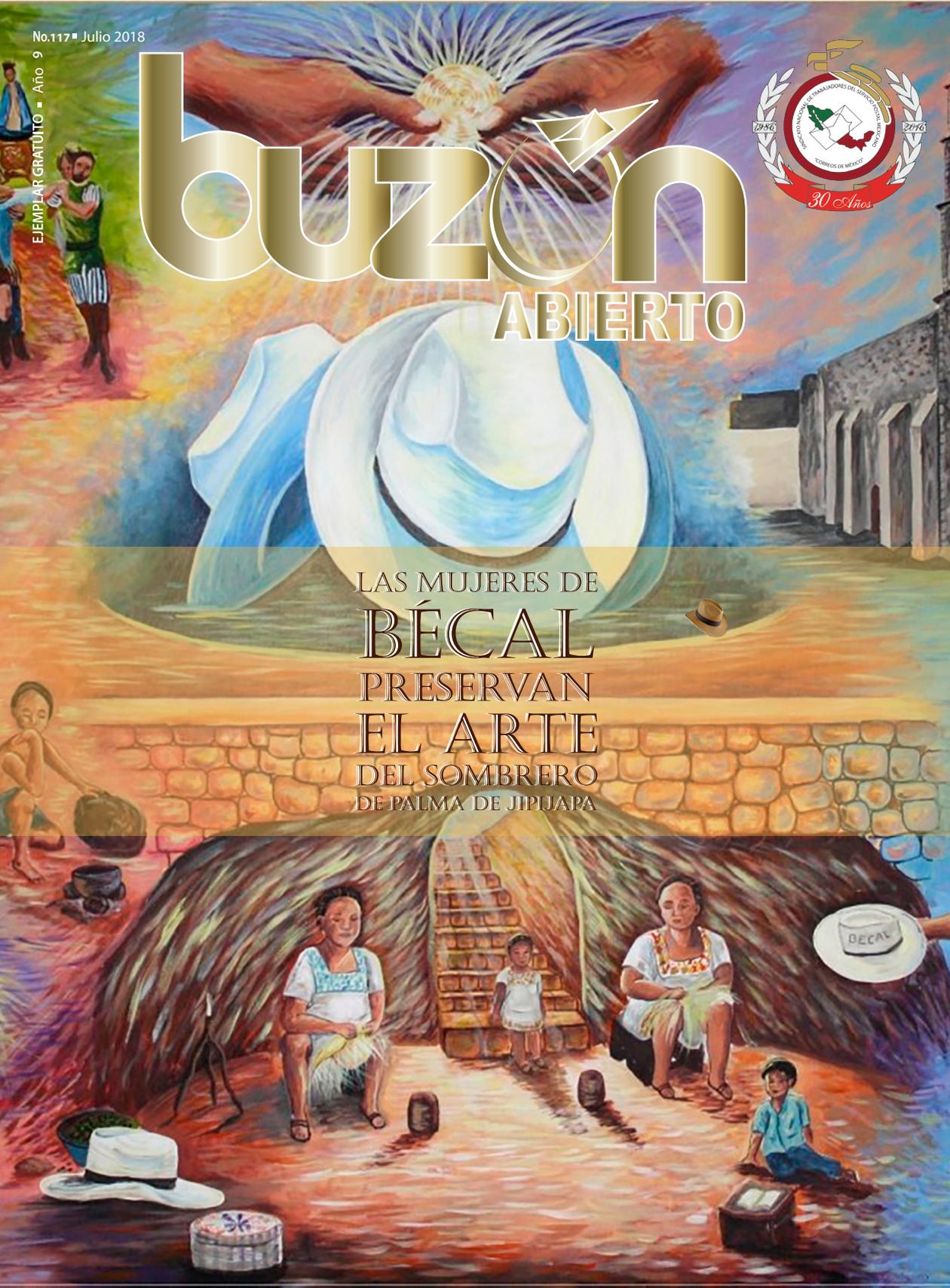




buzón

ABIERTO

LAS MUJERES DE
BÉCAL
 PRESERVAN
EL ARTE
 DEL SOMBRERO
 DE PALMA DE JIPIJAPA



Editorial	3	La Fortaleza de nuestra democracia.
Con destino a...	4	Boca del Túnel en Aguascalientes.
Sello Humano	7	Las Mujeres de Bécal preservan el arte del sombrero de palma de jipijapa.
Joyas Filatélicas	10	Año Bilateral entre México y Colombia.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del libro Mitología Universal. • Ganadores “Carta a Mi Madre 2018”.
Valor de Palabra	16	<ul style="list-style-type: none"> • Alto a la extinción de especies. • La historia del Vaticano, desde los tiempos romanos “Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos Mil Años de Arte e Historia”. • Campeche en conquista marítima, gana más terreno al mar. • Las Afores, una buena inversión.
Sabías que...?	26	Gasolina de nopal.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano “Correos de México”.



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Deleg. Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores
Salvador Navarro

Diseño, Arte y Audios

Alejandro B. Flores “Jr.”

Giovanna Monsivais Brenda Montoya

Buzón Abierto

Es una publicación mensual



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



LA FORTALEZA DE NUESTRA DEMOCRACIA

Terminó la etapa electoral de México y el pasado 1 de julio 24 millones de mexicanos respaldaron con su voto a Andrés Manuel López Obrador como presidente electo del país. Asimismo, se conjuró la inquietud que albergaban muchas personas sobre una posible inestabilidad a partir de las elecciones. Al contrario, la jornada de votación transcurrió, en general, sin violencia y antes de la media noche del mismo domingo, a nivel nacional se supo que el claro ganador en la contienda presidencial era López Obrador, y sus contrincantes en un gesto de madurez y cortesía política, así lo reconocieron.

Podemos congratularnos de contar con leyes e instituciones que garantizan la estabilidad de nuestra democracia. También, es materia de reconocimiento y orgullo que independientemente de las preferencias individuales, se dio una jornada ordenada que permitió ejercer libremente el derecho a elegir a quienes habrán de representarnos durante los próximos seis años. Presenciamos una verdadera jornada democrática en la que ganadores y perdedores se desempeñaron con prudencia e institucionalidad.

Acabada esta etapa, ahora a todos nos toca seguir participando para consolidar nuestra democracia. La

democracia no puede reducirse al mero momento electoral. La democracia no es sólo una manera de acceder al poder, sino también la manera de ejercerlo. En política nadie gana ni pierde todo para siempre. Por eso ahora lo importante es enfocar nuestra energías como sociedad en reencontrarnos para que juntos, nos dediquemos a construir un mejor país.

El presidente electo Andrés Manuel López Obrador y su equipo de trabajo tendrán la obligación de escuchar a todos los sectores del país, principalmente a quienes no depositaron su voto en las urnas a favor de él. Debe convertirse, en consecuencia, en el presidente de todos los mexicanos, independientemente de ideologías y partidos.

A todos los actores políticos del país que integran los nuevos cuadros dirigentes les corresponde estar a la altura de una sociedad que ha dado muestras de civilidad y madurez; de una sociedad que ha mandado señales claras de su exigencia por un cambio que mejore el rumbo de nuestro país.

A los ciudadanos nos toca seguir trabajando para hacer realidad este cambio. Es necesario redoblar esfuerzos para que el bienestar, la seguridad y la justicia sean las prioridades de todos. Ya no más desigualdades. Ya no más enriquecimiento para unos cuantos. Ya no más un México pudiente y un México pobre en el mismo territorio.

Este proceso electoral representó la oportunidad para volver a creer que el bienestar común, el resguardo de los nuestros y la paz social son posibles.

Es momento en que sociedad y gobierno cerremos filas, nos unamos, formemos un solo bloque en torno al fortalecimiento de nuestra identidad nacional, la preservación de nuestros más altos valores democráticos, la solidez de nuestras instituciones y, sobre todo, llevar a México al nivel del prestigio internacional que se merece como nación progresista y de vanguardia.



BOCA DE TÚNEL EN AGU

Redacción: Vicente Ramos

Aguascalientes es una de las entidades federativas que presenta un alto índice de crecimiento con desarrollo. En su territorio se han asentado grandes industrias que han propiciado la creación de fuentes de empleo que lo posicionan como un polo económico importante para la república mexicana, pero también como un destino turístico y cultural de especial interés para los visitantes que recibe sobre todo del centro del país.

En Aguascalientes existe un lugar donde los turistas pueden descubrir qué tan valientes e intrépidos son. Se llama Boca de Túnel y está a las afueras del municipio San José de Gracia. La principal atracción de este Pueblo Mágico es el Cristo Roto, una estatua que alcanza los 25 metros de altura, situada en una isla de la presa Plutarco Elías Calles.

La historia señala que esta estatua fue realizada por el escultor Miguel Romo. Se encuentra mutilada para representar el daño que sufrió San José de Gracia tras la construcción de la presa en 1927. Las crónicas regionales describen que al poco tiempo que se edificó la presa, la localidad se hundió y los pocos habitantes que quedaron tuvieron que establecerse a orillas de este sistema hidráulico.





JASCALIENTES

La comunidad conservó su nombre original y el Cristo Roto quedó como un símbolo para recordar este episodio. En la actualidad es muy visitado, pues, incluso, se dice que hace milagros a quienes acuden a él con mucha fe para rezarle.

Pues bien, a poco tiempo de San José de Gracia existe un parque rodeado por un paisaje rocoso llamado Boca de Túnel. Es un lugar para la aventura y el asombro de los visitantes amantes de la adrenalina y del convivir con la naturaleza.

Boca de Túnel es un sistema de grandes cañones formados hace millones de años. Estos cañones se han utilizado últimamente como presas para abastecer de agua a municipios cercanos y actualmente Boca de Túnel es un sitio poco conocido y de muy reciente creación, pero que ya empieza a posicionarse como el centro de aventuras más completo del estado de Aguascalientes y del país. Quienes lo han visitado afirman que se asemeja al Gran Cañón de Arizona, pero en pequeño.

Cuenta con un recorrido en donde hay que cruzar diversas vías extremas ubicadas en hermosos paisajes naturales. El tiempo de recorrido dura dos horas e incluye una gran variedad de atractivos como 13 puentes colgantes, dos tirolesas de 90 y



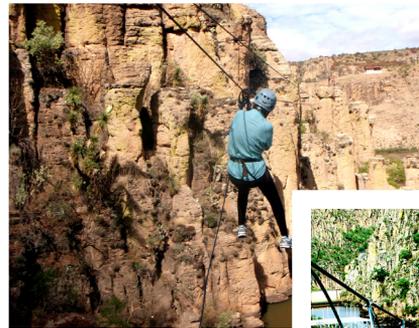
120 metros donde los turistas que se atreven a utilizarlas ponen a prueba su resistencia a las alturas y su carácter intrépido; cuenta asimismo con una zona de rapel, senderismo y paseos.

Pero para quienes no es su fuerte estas actividades, también pueden optar por un paseo en lancha a través de la presa Potrerillos, que cuenta con una caída de agua de 30 metros de altura y observar el paisaje formado por impresionantes acantilados y formaciones rocosas que durante el atardecer se tornan de singulares colores.

Asímismo pueden hacer un recorrido guiado por un túnel de tres kilómetros de largo (de ahí el nombre del lugar) o hacer un recorrido en bicicleta a través de una ciclopista de once kilómetros para recorrer el parque y observar la flora y fauna del lugar.

No deje de visitar Boca de Túnel en Aguascalientes. Le va a encantar. 🤗

Fuente: Secretaría de Turismo de Aguascalientes.



**¡Viva
Aguascalientes!**





Redacción: Ricardo Flores

Las artesanas que confeccionan a mano los famosos sombreros con las fibras de la palma Jipijapa, en el interior de cuevas, en el poblado de Bécál, Campeche, desde hace más de un siglo, buscan preservar la tradición en las nuevas generaciones transmitiendo sus conocimientos para conservar el arte que décadas atrás fue parte de la actividad principal de los habitantes y que hoy en día, de una población de aproximadamente 7 mil becaleños, sólo el 40 por ciento se dedica a la elaboración de los sombreros.

Zaida Grisselda Tucuch Calán, artesana en la elaboración de sombreros, cestas y canastos de Jipi, quien aprendió el arte de la confección y el tejido de la fibra de palma de su progenitora, desde los siete años de edad; ahora, ella transmite su enseñanza a más de 30 niñas y

niños, en las propias cuevas, propicias para este trabajo por sus condiciones de humedad que ayuda a mantener la flexibilidad de la fibra de la palma y poderla entretejer con facilidad. Proceso completamente manual, lo que hace que el producto tenga mayor valor artesanal.

En entrevista con el reportero de **Buzón Abierto**, Zaida nos deja entrever su preocupación de que jóvenes becaleños por sus estudios emigran a otras entidades en busca de mejores oportunidades, dándole poco interés al arte de sus padres y abuelos: La confección de sombreros y la cestería en general.

Lamentablemente los muchachos prefieren las maquiladoras y las universidades. Por ello es nuestra preocupación, nuestro interés, rescatar nuestras artesanías.

Mi madre Rita María Calán, siempre me decía que además de tener una carrera también teníamos que aprender la elaboración del sombrero de Jipi palma; por lo tanto, nosotros hemos emprendido con las niñas y niños de Bécál que conozcan la artesanía de sus antepasados y por fortuna están interesados y aprenden, comenzamos con 10 y ya tenemos más niños, como unos 30.

Por iniciativa propia todas las mujeres artesanas que han ganado premios y galardones por sus trabajos artesanales a nivel nacional e internacional; también somos maestras artesanas, se han ofrecido voluntariamente a impartir cursos de manera gratuita a los niños, ellos vienen y nosotros les proporcionamos el material sin costo alguno. Sólo le pedimos a la gente por medio de las redes sociales que nos apoyen con los utensilios de trabajo.

En el interior de la cueva, a una profundidad de cinco metros, donde la temperatura es agradable, fresca, en comparación con la que se percibe en la superficie de hasta 38 grados, observamos la habilidad de las manos de Zayda Grisselda Tucuch con las que teje la fibra de la palma y le va dando forma a la textura. Sin levantar la vista nos dice:

La elaboración de un sombrero de jipijapa tarda una semana.

¿Zayda, cómo se llama la palma con la que se elaboran los sombreros, de dónde procede y en qué parte se cultiva?

La palma, su nombre verdadero es palma toquilla, nosotros la adoptamos como jipijapa, su nombre científico es *Carludovica palmata*. La planta realmente viene del Ecuador. El proceso y toda la elaboración es del Ecuador. Un hacendado de la población de Bécál manda a uno de sus empleados al Ecuador a ver cómo se trabaja la palma, aprende la técnica y la trae a Bécál donde le enseña a la población el arte de tejer la palma y toda la elaboración del sombrero. El enviado escucha, en su estancia que le dicen jipijapa, pero en realidad jipijapa es un pueblo del Ecuador y no es la palma. Allí, a la palma, la llaman como palma toquilla.



¿Aquí en Bécál, ya plantada la palma, es naturalizada de la región, está Patentada?

Patentamos, lo que ahorita viene siendo el nombre que viene siendo la palma que ya es jipijapa, y ya se patentó lo que viene siendo el nombre como "Bécál la cuna del Sombrero de jipi palma".

¿Me comentaba qué su mamá viajó al Ecuador a conocer la técnica del tejido de la palma?

Mi mamá viaja en un intercambio de artesanos al Ecuador para la elaboración del sombrero y allá aprende otras técnicas. Ella, trajo a Bécál lo que es el teñido de la palma y otras artes que son aplicadas en la población. En ese intercambio, vienen artesanos del Ecuador aprender lo que viene siendo el tejido del sombrero y otras técnicas de nuestra región.

¿Zayda, este arte es ancestral, tiene algún recuerdo de sus abuelos?

La mamá de mi mamá aprendió a tejer el sombrero de palma, con la palma rustica. De hecho, la población se dividió en dos, unos que tejían la palma de jipi, y otros tejían la palma de guano. La gente que tejía la palma de guano, era la gente pobre que no puede conseguir la de jipi, porque es más cara, y aquellos que tejían con la palma de jipi, eran los que tenían más dinero.

¿Zayda me puede decir cuál es la diferencia entre una y otra palma, de acuerdo con su textura?

La palma de guano es la que se utiliza para hacer las casas, es la palma rustica; la palma de jipi, es la más fina, se le saca más partida a la hechura del sombrero, es de más calidad.

¿Cuántos tipos de sombrero hacen los artesanos de Bécál?

Hacemos de una partida, de dos partidas, de tres partidas y de cuatro partidas, que es el extrafino.



¿Nos puedes explicar qué es una partida?

Cada partida es el rayado de la palma. De acuerdo al rayado es el grosor que tiene cada hebra. El de cuatro partidas viene siendo el extrafino, en el trabajamos en su elaboración un mes. Todo tipo de sombrero de jipi palma tiene que pasar por un rayado y un proceso.

¿Cuál es el sombrero que más gusta y buscan?

El tipo americano y el cubano son los modelos que más busca el turista extranjero y el visitante nacional, en Bécál.

El pueblo de Bécál se encuentra en el municipio Calkiní, en el Estado de Campeche, a una hora de la ciudad capital de Campeche, es llamado la "Cuna del Sombrero de jipi palma", donde la calidad de sus sombreros se prueba arrugándolos, para luego soltarlos y dejar que recobren su forma, sin sufrir quebraduras en su textura. Bécál tiene edificada una fuente en la plaza principal de su poblado consagrada al máximo símbolo de su economía: Sus sombreros. 

Fuente: Entrevista exclusiva con la maestra artesana Zayda Grisselda Tucuch Calán por el reportero Ricardo Flores Miranda.

Definición científica de la planta. Manual del Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C.

AÑO BILATERAL ENTRE MÉXICO Y COLOMBIA

Redacción: Ricardo Flores

Nuestra mariposa Monarca que forma parte de las bellezas naturales de México y la mariposa Morpho azul que habita y se desarrolla en las regiones boscosas de Colombia, en un maravilloso compuesto de dos estampillas postales, forman parte de los símbolos de la celebración de las relaciones bilaterales entre ambas naciones en sus diversos sectores productivos, económicos, culturales, científicos y académicos.

Nuestro país, desde años atrás, es socio de Colombia, causa por la cual se exaltó la relación bilateral al nivel de relación estratégica, que significa identificar los sectores de mayor desarrollo productivo, intelectual, científico y comercial, entre otros campos, accediendo a nuevas oportunidades la población de los dos países.

En el programa actual se destaca la cooperación descentralizada con proyectos que se enfocan en el fortalecimiento de capacidades locales en el manejo integrado de residuos sólidos al sur del Tolima (Colombia) y el Ayuntamiento de Cuautla (México).

También se conforman estrategias de salud de poblaciones vulnerables, como el adulto mayor.

Al igual, el desarrollo del Programa Educativo y Cultural ha intercambiado buenas prácticas en educación superior de calidad en zonas rurales y zonas económicamente vulnerables, tanto de México como de Colombia.

México es uno de los aliados más importantes de Colombia a nivel regional en materia de movilidad académica de educación superior. Ambos países están



realizando un importante intercambio de mejoras políticas y prácticas entre sus administraciones, como la mejora regulatoria, el registro agrario nacional y el ordenamiento territorial.

De la misma manera, los bancos de promoción de las exportaciones trabajan de manera conjunta para conocer su estructura institucional y operativa con el fin de explorar oportunidades en común.

Ante esta gran expectativa y con el objeto de fortalecer los lazos de amistad que unen a México y Colombia, el Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", emite una estampilla postal conmemorativa donde aparecen las dos mariposas significativas de ambas naciones, en un original diseño de Sergio Barranca Rábago. 

Fuente: Hojilla informativa del Servicio Postal Mexicano (15/06/2018)

ENTREGA DEL LIBRO MITOLOGÍA UNIVERSAL

Redacción: M. Hernández

EL Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", llevó a cabo la entrega de los libros Mitología Universal a los ganadores del mismo. Quienes se encontraban emocionados porque conocerían al Dirigente Sindical, y recibirían de propia mano el libro por el cual habían participado al enviar un dibujo de su creación referente a la Mitología Griega.

El L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, recibió en su oficina a Ashley Márquez Martínez y Donovan Osvado Velázquez, hijos de compañeros trabajadores, así como a Jacob Badillo Rivera, adscrito al Centro Operativo Vértiz, para hacer la entrega del libro ofrecido por la redacción de la revista digital "Buzón Abierto".

El Secretario General, felicitó y comentó con los ganadores, sobre el arte de hacer un dibujo, la inspiración y habilidad que se debe tener, admiró cada uno de los detalles de los dibujos y cuestionó desde cuando se dedicaban a dibujar; a lo que los asistentes señalaron que desde niños les gustaba dibujar y que era algo nato que los motiva. El L.C.P. Manuel Acevedo, les compartió sus experiencias en el dibujo y la pintura, que en sus ratos libres también práctica. Asimismo, los alentó para que continúen, pero también enfatizó en que se preparen académicamente y terminen una carrera profesional en el área que les guste, porque así tendrán mayores y mejores oportunidades de trabajo. Señaló: "Nunca es tarde para prepararse, pongo mi ejemplo, aún con el demandante trabajo que tengo por mi cargo en este sindicato nacional, estudie una licenciatura en contaduría pública y obtuve mi título hace unos meses, lo que me da otro enfoque y objetividad de la situación económica y política del país; y los conocimientos adquiridos me dan otra perspectiva y una mejor ecuanimidad para desempeñar mi encargo de una forma más eficaz para defender a nuestro querido Servicio Postal Mexicano y a sus trabajadores de todas las arbitrariedades que estamos viviendo".

Para finalizar, agradeció su participación y entregó el libro Mitología Universal y un obsequio a cada participante. 



Ashley Márquez Martínez

Donovan Osvaldo Velázquez



Jacob Badillo Rivera



FELICIDADES

GANADORES

CARTA A MI MADRE

2018

Redacción: M. Hernández

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", emitió por primera vez la convocatoria para el concurso "Carta a Mi Madre", con la finalidad de que de esta forma nuestros compañeros postales expresaran de forma escrita sus sentimientos a su madre, a través de un pensamiento, una composición o una canción.

Se recibieron por correo tradicional 23 cartas para el concurso, de compañeros de las diferentes oficinas y centros postales, las cuales fueron revisadas y seleccionadas por el Jurado Calificador, quien determinó a los ganadores del concurso:

1er. Lugar Edith Martínez Flores

Administración Mixcoac

2º Lugar Claudia Espinosa Rodríguez

O.S.D. Norte

3er. Lugar Norma Mireya Olivera Bajonero

Administración Narciso Bassols

Como siempre agradecemos su participación y felicitamos a todos los participantes por sus conmovedoras, dulces y sensibles cartas de amor. 🍷

PARTICIPANTES

- Margarita Evangelista Figueroa Centro Operativo Vertíz
- María de Lourdes Rosales Ibarra CEDIS Durango, Dgo.
- Carolina Lizeth Bravo Quevedo Administración Zaragoza
- Gisela del Rocio Aranda Cisneros Guillermina Durango, Dgo.
- Mónica Edith Ramírez Castro Mex - Post Aeropuerto
- Guadalupe González Acosta Gcia. del Centro de Transbordos Terrestres Pantaco
- Araceli Garduño Roca Administración Cuatepec
- Gabriela García Juárez Guadalupe Victoria, Tamps.
- Jorge Marín Luna Administración Universidad, Villa hermosa, Tab.
- Marisol Galván Paloalto Centro Operativo Vertíz
- Irma Mondragón Rodríguez Módulo de Servicios Industrial Ciudad de México
- Agueda Hernández Colohua Administración Cuatepec CDMX
- José Luis Esteban Rodríguez Administración Aragón
- Juan Antonio Peña López Sección Regional Torreón, Coahuila
- Arturo Aguilar Pérez C.R. Universidad Villahermosa, Tab.
- Rogelio Bruno Sánchez García Administración Citlaltepec, Ver.
- Armando Reynoso Martínez Sección Estatal, Jalisco
- Gerardo Rodríguez López San José del Cabo, B.C. Sur
- Israel Fernando González Valencia Administración Granjas San Pablo, Mex.
- Ariel José Argaez Aguilar La Cruz Querétaro, Qro.

¡GRACIAS!

ALTO A LA EXTINCIÓN DE ESPECIES

Redacción: Vicente Ramos

México ocupa uno de los primeros lugares internacionales en materia de riqueza de recursos naturales. Su gran número de bosques, selvas, ríos, lagos, minerales, especies animales y de flora lo colocan en un sitio privilegiado, pero también en uno de los países donde el descuido y la negligencia están provocando la desaparición acelerada de estos recursos naturales.

En especial, varias especies animales, ya sea por la caza indiscriminada, o por el tráfico de especies que está realizando la delincuencia organizada, o por la devastación de hábitats naturales por el crecimiento de grandes ciudades, están acabando con ellas. Veamos más de este lamentable caso.



México tiene el quinto lugar en el planeta, de naciones con mayor diversidad. Forma parte de las 17 naciones con mayores recursos naturales y es considerado como mega diverso por la cantidad de especies de flora y fauna que alberga a lo ancho y largo de su territorio. Pero este panorama es sombrío, pues según la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), en los últimos 60 años se han extinguido especies como el pájaro carpintero imperial que habitaba en la Sierra Madre Occidental, a la altura de los estados de Chihuahua y Durango; la foca monje del Caribe, la única especie en habitar aguas tropicales, así como el lobo mexicano, aunque hay ejemplares que nacieron en cautiverio, se les considera extintos en vida silvestre.

A la lista de especies en extinción se añade el oso grizzli que habitaba en la Sierra del Nido en Chihuahua y la vaquita marina, la cual se encuentra en grave peligro de desaparecer, debido a la pesca furtiva de la totoaba macdonaldi. Este lamentable destino de





extinción también alcanza al ajolote mexicano, el conejo zacatuche, el tlacuache, el águila real, el tucán, el pájaro carpintero pico de marfil, el zanate de Lerma, la paloma pasajera, entre otras muchas especies animales de tierra y agua.

El Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México, informa que en los últimos 30 años se ha perdido 40% de toda la fauna del país, mientras que el 25 y 30% de flora y fauna se encuentra en peligro de desaparecer. De continuar esta tendencia, indica la Institución, se podría perder otro 20% de las especies que alberga México en los siguientes 4 o 5 años.

Los factores, que los especialistas señalan como los causantes de esta extinción de especies van desde la pérdida de hábitats, la sobreexplotación de las especies, la contaminación, la introducción de especies invasoras, hasta el cambio climático. Pero también es necesario decir que a esta pérdida ha contribuido la falta de conciencia ambiental de todos nosotros que vivimos en este país.

Por ello, si deseamos rescatar y preservar lo poco que nos queda de esta diversidad de especies en México, necesitamos que se fomente la participación de todos los niveles de la sociedad para el cuidado del ambiente y concientizar a los niños y jóvenes sobre los beneficios que brinda a la población la riqueza de los recursos naturales y los impactos negativos que tendrá para la población si éstos continúan desapareciendo. Asimismo; se deben imponer sanciones más estrictas a quienes trafiquen con especies animales y vegetales.

Fuente: Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

LA HISTORIA DEL VATICANO, DESDE LOS TIEMPOS ROMANOS

“Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos Mil Años de Arte e Historia”

Redacción: Ricardo Flores

Pocas ocasiones tenemos los mexicanos de conocer visualmente y ante nosotros, los objetos, las vestimentas, esculturas y pinturas que a lo largo de los siglos se crearon para las ceremonias y las celebraciones del culto cristiano, sin embargo, hoy tenemos el privilegio de admirarlas a través de la exposición “Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos Mil Años de Arte e Historia”, Las obras de arte provienen de las colecciones de los museos de la ciudad del Vaticano, donde la máxima autoridad es el Papa.

En un área de aproximadamente mil 800 metros cuadrados del Antiguo Colegio de San Idelfonso, ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, se exhiben 180 obras artísticas y objetos litúrgicos, que pertenecen a las colecciones de los museos de la Santa sede, de la Fábrica de San Pedro y del museo del Tesoro de San Juan de Letrán.



La exposición, que está abierta a todo público y podrán visitarla de manera gratuita hasta el 31 del próximo octubre, forma parte de la celebración de los 25 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y la Santa Sede.

Le recomendamos visitarla y le dedique varias horas de su tiempo para que conozca: El relicario de Santa Elena del Siglo IV, el Tirreño (corona) del Papa León XIII, el modelo original de la Columna de la Inmaculada Concepción (situada a un costado de la Plaza de España en Roma); el martillo de oro con el que se certifica la muerte del sumo Pontífice. Con el martillo de oro se toca tres ocasiones la sien del papa y se le pregunta: "Pedro, ¿duermes?" Si no hay respuesta quiere decir que el pontífice ha muerto.

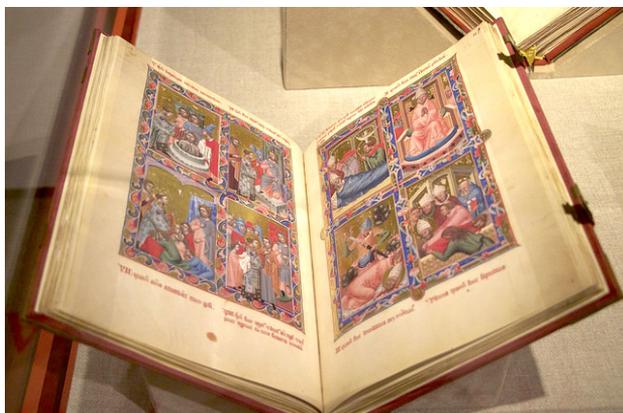


En su recorrido por la magna exposición, también contemplará las pinturas: "El Veronés". Visión de Santa Elena (Sueño de Santa Elena) 1575-1580. Óleo sobre tela de Paolo Caliari, y el Busto de San Pedro. Siglo XIX. Óleo sobre tela de Raffaele Capo.

Manufatura Romana Custodia Lateranense, c. 1824, de bronce dorado, lapislázuli, malaquitas, granates, esmeraldas, rubíes, diamantes, aguamarinas, amatistas y cuarzos.

La exposición la componen igualmente videos, animaciones, audios de ambiente e interactivos, con el objetivo de que los niños, jóvenes y adultos, durante su recorrido se convierta en una experiencia ambiental y de interacción.

Además, en la exposición está contemplada la inclusión de todos los públicos, con la implementación de videos en lenguaje de señas, cédulas en braille y reproducciones táctiles de algunas obras de arte





para que la persona con debilidad visual pueda tocarlas y conocer su forma y significado.

El recorrido se desarrolla de manera histórica y está compuesto por un espacio introductorio y cinco núcleos temáticos. En cada núcleo temático se presenta el desarrollo y la evolución del Vaticano y de la Basílica de San Pedro, por medio de modelos y animaciones.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Bárbara Jatta, Alessandra Rodolfo, Adele Breda, Sandro Barbagallo y Pietro Zander, expertos italianos. Por parte de México, de los miembros de la Comisión Museológica y Museográfica con Miguel Ángel Fernández y José Enrique Ortiz Lanz, bajo la coordinación de Bertha Cea Echenique y la asesoría de Antonio Berumen.

La exhibición está puesta en dos niveles del Antiguo Colegio de San Idefonso en un total de nueve salas, para que el público conozca con amplitud y comodidad la historia del Vaticano, desde los tiempos romanos, el Circo de Nerón hasta la construcción de uno de los santuarios más emblemáticos del mundo: La Basílica Vaticana.



La curaduría de la exposición estuvo a

Es importante resaltar que el Antiguo Colegio de San Idefonso, construido en el Siglo XVI, ha sido sede de importantes exposiciones nacionales e internacionales que han logrado una exitosa participación del público, así como una significativa aportación a la difusión de la cultura y el arte desde 1991, bajo la administración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



San Idefonso, construido en el Siglo XVI, ha sido sede de importantes exposiciones nacionales e internacionales que han logrado una exitosa participación del público, así como una significativa aportación a la difusión de la cultura y el arte desde 1991, bajo la administración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 

Fuente: Documentación obtenida durante el recorrido por la exposición.



CAMPECHE, EN SU CONQUISTA MARÍTIMA GANA MÁS TERRENO AL MAR

Redacción: Ricardo Flores

En los últimos 60 años, los campechanos le han quitado por lo menos unos 500 metros de superficie marítima al Golfo de México, a partir del macizo continental donde se construyó la muralla que fortificó a la ciudad de San Francisco Campeche durante los siglos XVI y XVII, hacia el mar, extendiéndose lo tomado hasta por más de 5 kilómetros de longitud en la parte correspondiente a su litoral.

En esa enorme ampliación territorial conquistada al mar, se asienta un desarrollo urbano moderno, con hoteles de lujo, centros comerciales, bancos, tiendas de autoservicio, restaurantes de franquicia, zonas residenciales, avenidas y un maravilloso malecón, que permite a los visitantes y lugareños recorrerlo disfrutando la inmensa quietud de su mar, o el ocaso del sol en el horizonte.

En el Campeche flamante, que surge del mar despojado,

también están asentados: El inmueble que alberga las oficinas del Ayuntamiento de la ciudad, el edificio donde despacha el gobernador del estado, la Cámara de Diputados, que por su peculiar edificación, la vox populi la llama: "el hongo", "el sándwich" o "el platillo volador"; además de otras dependencias de la administración estatal.

Sin que se vea alterada con la modernidad urbana, la ciudad antigua de San Francisco Campeche, asentada en tierra firme desde sus orígenes prehispánicos y cercada con lo que aún todavía queda de la antigua muralla y sus fortificaciones, conserva la belleza en sus casonas antiguas, el esplendor de sus iglesias y su riqueza arquitectónica de sus mansiones coloniales, que le permitieron fuera nombrada por parte de la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad a partir del año 1999.

Como visitante nos sorprende ver una ciudad ordenada, limpia, brillante y multicolor por los matices de las fachadas de las casas que parecieran estar lavadas; sin postes ni cables de luz; tampoco se observan tendidos de líneas de televisión o telefónicos, ya que toda la red de cableado permanece subterránea. Un centro histórico donde se respira tranquilidad y que invita a conocer su cultura, su arte culinario y la actividad bohemia y artística que se vive en sus plazas y museos.

Este Campeche que cautiva a las nuevas generaciones por sus atractivos turísticos; de la misma manera, es de añoranza para las personas mayores, porque les trae a la mente a los vendedores que pregonaban sus mercancías en tono de verso, totalmente desaparecidos del centro histórico y en su lugar parecen representativas estatuas de bronce del escultor Miguel Antonio

Horn, simbolizando al mercader de frutas con sus huayas dulces o la vendedora de mangos, al pescador con su canasta de pescados, al dulcero, al aguador con su mula ofreciendo agua de lluvia.

Pregones musicales y poéticos donde se ofrecía pan, dulces, huayas, carbón, turrón y un sinfín de productos, que inspiraron a Zoila Quijano Mc. Gregor, para componer "El Pregonero Campechano", famosa canción que hoy es sólo un recuerdo más.



"Este es Campeche señores, la tierra del pregonero, se levanta con el sol, y se oye con los luceros"	"Tan dulces como los ojos de la que es patrona mía así pregonan las guayas del barrio de Santa Lucía"	"Ya me voy, y no volveré a pasar. y la niña va a llorar si no le compran un turrón"
---	--	--

El Centro Histórico de San Francisco, Campeche que hoy abre sus puertas a los visitantes que aprecian una ciudad atractiva, limpia, sin basura ni grafitis, sin anuncios luminosos que afean las fachadas de edificios históricos; tampoco se ven a los pregoneros ni vendedores ambulantes; el visitante camina con tranquilidad y seguridad disfrutando de sus calles y parques; conociendo sus templos, museos y parques.

Recorrer el atractivo malecón es atrayente y encantador, saber que gran extensión que ocupa el moderno Campeche, asentado en una superficie que perteneció al Golfo de México, siglos atrás los navegantes introducían mercancías provenientes del continente europeo y cientos de campechanos comerciaban camarón, pescado y productos regionales.

Un litoral que fue testigo del desembarco de piratas y corsarios que se apoderaban de la riqueza de los colonizadores españoles, quienes amenazados en su integridad y sus tesoros por los bárbaros ingleses y francés levantaron monumentales fortificaciones para detener los asaltos sanguinarios.



Quienes visiten Campeche y caminen por la superficie conquistada al mar desde más de seis décadas, deberán cerrar los ojos y trasladar su mente siglos atrás y conocer lo históricamente importante que ha sido el litoral campechano en la vida de sus pobladores. 🍷

Fuente: Documentación literaria, biográfica e histórica de Campeche
Vox populi: Taxistas, vendedores, guías de turistas.
Recorrido personal del reportero Ricardo Flores Miranda.

LAS AFORES, UNA BUENA INVERSIÓN

Redacción: Vicente Ramos



En la entrega pasada vimos el tema de las tandas, como una manera directa, tradicional y práctica de ahorrar. Ahora analizaremos una alternativa muy importante de invertir dinero. Se trata de las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores), que son instrumentos de ahorro para el retiro de los trabajadores. Veamos más de esto.

Ahorrar para cuando seamos viejos no es precisamente una virtud de los mexicanos. Por desgracia no estamos preparados para cuando

llegue esta etapa de nuestra vida. Sin embargo, esta realidad tiende a cambiar de manera muy positiva, pues según cifras de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar), en los últimos cinco años el ahorro voluntario creció 29.4% y en el primer cuatrimestre de 2018, este flujo de ahorro fue el más alto de la historia en el sistema de pensiones, al crecer 24.6 %.

Esto significa que las personas están cada vez ahorrando más de manera voluntaria a través de su Afore, lo cual, consideran los

especialistas, es una gran noticia, porque lo que hoy se ahorra de manera obligatoria es tan solo el 6.5% del salario, cantidad que no es suficiente para que un trabajador pueda retirarse de manera digna.

Por ejemplo, alguien que ahorra esta cifra obligatoriamente de su salario, para 3035, que es cuando van a retirarse los primeros "aforados", recibirá apenas alrededor del 20% de su último salario. En este sentido, el panorama para la generación que empezó a cotizar después de 1997 no es muy alentador.



Ante ello, ahorrar de manera voluntaria es una de las alternativas que puede ayudarnos a enfrentar la escasez a la hora de la vejez, porque hacerlo de manera constante y progresiva puede ocasionar un impacto positivo en los ahorros que se tienen en la Afore.

Vale la pena mencionar que la Consar, sobre las bondades que ofrece el ahorro voluntario en las Afores a los trabajadores, destaca el ejemplo de que si un trabajador empieza a cotizar hoy, que tiene un sueldo mensual de 10 mil 515 pesos, 25 años de edad y que planea

retirarse a los 65 años, recibirá una pensión de 3 mil 514 pesos sin ahorro voluntario y con ahorro voluntario recibirá 10 mil 515 pesos. Para lograr esa cantidad, tiene que destinar cada mes mil 630 pesos durante 40 años.

Como vemos, este ahorro voluntario a las Afores es muy atractivo, en tanto que nos permite desde ahora incrementar el monto de la pensión que recibiremos cuando ya nuestras capacidades físicas estén en plena caída.

Sin embargo, seleccionar la Afore más atractiva y

segura para depositar nuestro ahorro voluntario también es muy importante para el éxito de nuestros planes de retiro. En la próxima entrega nos referiremos a este tema, esperando que la información que les aportemos sea de mucha utilidad para ustedes. 🌟

Fuente: Información de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar).



Redacción: Vicente Ramos

El precio de la gasolina para automóviles particulares y vehículos de carga está por los cielos y cada día se incrementa más, lo que está causando una severa crisis en los bolsillos de los consumidores y el crecimiento de actividades de aprovisionamiento clandestino de este combustible, como el "huachicol". Aunque las autoridades hacendarias aducen que habrá medidas para estabilizar los precios, esto aún no se da. Por ello se han buscado combustibles alternativos y parece que hay resultados. ¿Sabía usted, que el nopal tan abundante en la zona centro del país, aparte de ser un alimento de muchas propiedades benéficas para el organismo humano, es una excelente materia prima alternativa a la gasolina?





Hablamos de la empresa Nopalimex, ubicada en la localidad de Camébaro, del municipio de Zitácuaro en el estado de Michoacán. Es la primera estación de biogás en México y en el mundo generado a partir del nopal. Se encuentra lista para comercializar ese combustible alternativo a un precio de 12 pesos por metro cúbico (1 litro) con el mismo rendimiento que la gasolina, pero sin emitir contaminantes que afecten el medio ambiente.

Su Director Técnico, Miguel Aké, indica que pasó varios años, desde la década de los años 80, estudiando y analizando diversos vegetales para encontrar la materia prima ideal para la producción de biogás, como la yuca, la jatropha, el maíz, la caña, la cebada; y en ese intento encontró que la planta más idónea para la generación de energía es el nopal, que por sus condiciones no requiere grandes cantidades de agua como las anteriores y se adapta a las regiones áridas, secas y frías.

Con base en ese descubrimiento, en 2017, Miguel Aké, Ingeniero Electrónico, egresado del Instituto Politécnico Nacional (IPN) arrancó el proyecto para la generación de biogás a partir de nopal. En 2009 inició la plantación de

nopal y la construcción del biodigestor, con una capacidad de carga de ocho toneladas al día. Ya para el año 2010 la empresa generaba 800 metros cúbicos de biogás diariamente.

Hasta la actualidad ha logrado abastecer de manera exitosa la energía que requieren los molinos de El Manjar del Campo, que proveen de masa, totopos y sopes a 25% de las tortillerías de Zitácuaro. En sus planes está comenzar a suministrar biogás a su flota de vehículos.

En el caso específico de este biogás para autos como combustible alternativo de la gasolina, Aké explica que el rendimiento es exactamente igual que la gasolina, por el poder calorífico que tiene el biogás de nopal.

Es necesario aclarar, que para que un auto o camión, pueda utilizar este biogás es necesario realizar una conversión en la entrada de combustible y adaptarle un tanque especial. Ha sido tanto el éxito de este combustible alternativo en esa región michoacana que taxistas y transportistas de productos agropecuarios de la comarca de Zitácuaro han manifestado su interés en dejar la gasolina para utilizar este biogás de nopal.

¿Qué les parece? ¡De que se puede se puede! ¡Para el ingenio mexicano no hay barreras! 

Fuente: Periódico Milenio y Wikipedia.



Envíanos tus
comentarios a

Francisco Javier
Mina N° 101 Col.
Guerrero, C.P.
06300 Delegación
Cuauhtémoc.



AMSTELODAMI.
Excudit Ioannes Ianſonius.