

buzón

ABIERTO



CELEBRANDO EL

ANAHUACALLI

UN LEGADO DE DIEGO RIVERA

Editorial	3	El desarrollo económico debe incluir a los trabajadores.
Con destino a... ..	4	Frida, Diego y sus museos.
Sello Humano	6	Rosa Edith: Una historia de superación.
Joyas Filatélicas	8	Celebrando el Anahuacalli, un legado de Diego Rivera.
Casa de la Cultura Postal	10	Un viaje musical por México: la orquesta Apóliope en la Casa de la Cultura Postal.
Rumbo Postal	12	Visita a las secciones Zona Conurbada Oriente y Nayarit.
Familia Postal	14	Finaliza el torneo de futbol "Día del Cartero y Empleado Postal" 2024.
Valor de Palabra	19	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del léxico de la nueva generación, ¿Ya lo conocías? • Día de la calabaza. • Caninoterapia otra demostración de cariño y amor de los perritos. • Rosario Castellanos, pionera del feminismo mexicano. • De canales y chinampas de Xochimilco surge la leyenda del Nahual. • Casa del lago de la UNAM, recinto formativo, pedagógico y didáctico extramuros desde hace 65 años. • Sismos en CDMX una realidad geológica.
Sabías que...?	32	Control de asistencia y beneficios por puntualidad (última parte).

EL DESARROLLO ECONÓMICO DEBE INCLUIR A LOS TRABAJADORES

Históricamente, en varias regiones del mundo, el desarrollo económico no ha beneficiado a todos los sectores que integran la economía de una nación en específico. En este sentido, por eso se habla de países ricos o millonarios, pero con grandes sectores poblacionales enflaquecidos. El avance en las mejoras económicas no alcanza a llegar a todos, principalmente a los trabajadores que, a final de cuentas, son los que generan la producción de bienes y servicios que producen ganancias.

Valga este prolegómeno para decir que el desarrollo económico debe incluir, proporcionalmente, a todos los integrantes de una nación. El desarrollo debe ser parejo y no discriminar a nadie. Es inaceptable que el beneficio sólo se dé en algunos pocos sectores y no cubra a la mayoría. Cuando se observa crecimiento sin desarrollo, como es el caso de los países en marginación, se crea pobreza.

En México parece que se están revirtiendo favorablemente las tendencias, pero aún falta mucho por hacer para que los trabajadores se incorporen al desarrollo parejo. En los últimos años las autoridades han tomado decisiones que avanzan en el sendero de resarcir deudas históricas con la clase trabajadora, tanto del sector privado como del sector público. Su atención se centró en tomar decisiones relevantes sobre temas relacionados con las condiciones laborales, específicamente los salarios y la libertad sindical. Sobre los salarios, las autoridades federales pusieron fin a la tendencia a la baja del salario mínimo, que se justificaba argumentando que su aumento producía desempleo e inflación.

En un informe publicado por la Comisión Nacional de Salarios Mínimos (Conasami) en

octubre del año pasado, se señala que de las 5.1 millones de personas que salieron de la pobreza de 2018 a 2022, 4.1 millones se puede atribuir exclusivamente a los incrementos del salario mínimo. El informe demuestra también que estos aumentos no disminuyeron el desempleo ni causaron inflación.

Sin embargo, aunque los esfuerzos descritos realizados por las autoridades laborales federales han sido elocuentes para ofrecer a los trabajadores del sector público y privado mejores condiciones que les garanticen una vida menos injusta para ellos y sus familias, aún queda mucho terreno por cubrir para algo fundamental: incorporarlos al desarrollo económico compartido, es decir que no se vea a los trabajadores como el último eslabón de la cadena de beneficios que ofrece el desarrollo.

Una prueba de que aún falta mucho para que los trabajadores sean incorporados al disfrute de un crecimiento económico parejo es que ellos sufren directamente los embates del encarecimiento de productos básicos, aniquilando el poder adquisitivo de sus salarios. La mayoría de los hogares mexicanos de clase media y media baja están constituidos por trabajadores asalariados con el mínimo. Y aproximadamente el 68 por ciento de estos destinan sus ingresos para cubrir sus necesidades básicas, incluida la alimentación. La inflación y el encarecimiento diario de los productos alimenticios, obstaculiza el arribo de la mayoría de los trabajadores públicos y privados al desarrollo económico.

Esta es una tarea pendiente para el nuevo gobierno. Hay que entender que son los trabajadores quienes en primera instancia generan la riqueza nacional y no es justo que estén relegados de los beneficios del desarrollo económico.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org
sntsepomex
buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 - 5546 - 43 - 22 ó 55 - 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
Diseño

Eduardo I. Servin R.
S. Navarro
Ulises C. Álvarez H.
Revista Interactiva
Ulises C. Álvarez H.

Todas las imágenes, marcas, vídeos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto / Año N°16

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

FRIDA, DIEGO Y SUS MUSEOS



Casa Azul



Diego Rivera y Frida Kahlo



Anahuacalli

En la de la Ciudad de México en la alcaldía Coyoacán se localizan los dos museos de la pareja de artistas mexicanos que ha sobrepasado las barreras de las fronteras y su obra es universal, admirada por generaciones, Diego Rivera y Frida Kahlo. Y es precisamente en esta alcaldía donde se encierra parte de la obra grandiosa de estos dos pilares de la plástica nacional. Cada uno con su museo, cada uno con un rincón del Coyoacán que los vio crecer y morir. Este es el destino conjunto que recomendamos para este número, el Museo Frida Kahlo, La Casa Azul, y el Museo Diego Rivera, Anahuacalli.

Primero las damas. En la esquina de Allende y Londres, colonia del Carmen Coyoacán, se localiza la casa donde la pintora vivió gran parte de su vida, inicialmente con su familia y, a partir de 1941, con su esposo, el también artista plástico Diego Rivera.

Abrió sus puertas como museo en 1958, cuatro años después de la

muerte de Frida, a petición de la propia artista, quien dejó esa encomienda a Rivera. Es importante decir que el poeta tabasqueño Carlos Pellicer, gran amigo de la pareja, fue el responsable de la museografía.

El visitante podrá admirar en el interior de este recinto la remodelación que hizo el notable arquitecto Juan O' Gorman, a quien se le pidió que recubriera una ampliación de la casa con bloques de piedra volcánica.

Diego Rivera ordenó que el archivo y los objetos que se almacenaban en los baños del inmueble no se abrieran sino hasta después de su muerte. Cien años después del nacimiento de Frida y a 50 del fallecimiento de Diego, los Tesoros de la Casa Azul vieron de nuevo la luz en 2007.

Ahora bien, cuando decidan visitar este recinto, además de pinturas de la autoría de ambos creadores, se muestran notables obras de arte popular, esculturas precolombinas,

elementos de la vida cotidiana de Frida, parte de su magnífica colección de exvotos, fotografías, documentos, libros y mobiliario. Asimismo, en el que fue dormitorio de la pintora se encuentra una urna de barro, en forma de sapo, en la que reposan sus cenizas.

Por lo que respecta al Museo Diego Rivera Anahuacalli, puede decirse que uno de los más ambiciosos proyectos del pintor fue la construcción del Anahuacalli, que en náhuatl significa casa rodeada de agua. Su idea era crear la ciudad de las artes para mostrar su vasta colección de arte prehispánico.

Este museo, abierto al público desde 1964, es considerado como una construcción extravagante a base de piedra volcánica labrada, inspirada en edificaciones prehispánicas de fuerte influencia maya, tolteca y "Rivera tradicional", como el propio pintor la definió.

Cabe decir, que el primer diseño museográfico de este recinto fue

realizado por el poeta Carlos Pellicer, asesorado por el antropólogo Alfonso Caso, bajo la supervisión del propio Diego Rivera.

Al morir Diego Rivera, el Anahuacalli seguía en construcción. Su hija Ruth terminó el proyecto, junto con los arquitectos Juan O'Gorman y Heriberto Pagelson, equipo que contó con el apoyo financiero de Dolores Olmedo. Aquí en este museo, el visitante encuentra más de 2 mil piezas prehispánicas, fotografías del pintor junto a Frida Kahlo, el gran amor de su vida, pinturas, fotografías, entre otros valiosos testimonios de la maravillosa obra de Diego Rivera.

Por todo esto, en algún fin de semana visiten estos dos maravillosos recintos culturales enclavados en la alcaldía Coyoacán. No se arrepentirán. ¡Buen viaje! 📍

[Link a video](#)



Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Fondo de Promoción Turística. CDMX, Ciudad de México.

ROSA EDITH: UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN



El amor de sus tres hijos, el apoyo invaluable de su esposo, la atención clínica de los médicos especialistas desde el familiar, radiólogos, oncólogos y del personal de enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Estado de México Oriente, fue posible que la señora Rosa Edith Gálvez Juárez de 47 años, haya erradicado el tumor canceroso de mama maligno, en un 100%.

Después de dos años de quimioterapias, radioterapias y la medicación respectiva del tratamiento desde el momento en que le fue detectado el tumor en el seno izquierdo mediante una mastografía y ultrasonido en la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama del IMSS México Oriente, ubicada en el municipio de Coacalco de Berriozábal, la paciente sigue al pie de la letra con su tratamiento y revisiones periódicas, a fin de que no aparezca el carcinoma, que la puso en la antesala de la muerte.

En la actualidad, ha recuperado su peso, la pérdida de su cabello y su estado de ánimo, que le ha permitido integrarse a su vida activa laboral, familiar y a su intimidad conyugal, no obstante la extirpación de la mama izquierda, donde se desarrolló el tumor.

Madre de tres hijos, una mujer y dos hombres, y 28 años de matrimonio, Rosa Edith narra: "Todo inició con un insignificante tumorcito que comenzó a desarrollarse muy rápido, hace casi dos años, en octubre, y fue en la clínica de mama IMSS Coacalco que me lo



Rosa Edith Gálvez Juárez

detectaron y diagnosticaron que era maligno, me canalizaron a mi Unidad de Medicina Familiar donde me hicieron una biopsia y salió positiva, para después enviarme al Hospital General de la Raza del IMSS donde se llevó la cirugía y el procedimiento clínico especializado".

¿Rosa Edith, cuál fue su reacción al conocer el diagnóstico del médico especialista de qué era posible un tumor maligno?

Híjole, se desataron muchas reacciones emotivas, primero porque una tía de 37 años, hermana de mi mamá, tuvo cáncer de mama y su caso fue muy drástico cuando le detectaron el tumor, pues ya no tuvo el tiempo necesario para tratarse, ya que en un año de quimioterapias y radioterapias la agobiaron y no quiso seguir con su tratamiento y desgraciadamente murió. Con este antecedente de mi familiar directo sentí

que mi vida se acababa en el momento mismo en que me dieron la noticia. Sin embargo, con el apoyo invaluable de mi esposo que ha estado en todo momento, me dijo: No pasa nada, aquí estoy contigo y vamos a luchar los dos a fondo para erradicar el tumor. No nos vamos a dejar vencer.

Mi esposo ha sido un pilar importante en mi vida, en las buenas y en las malas. En el proceso de mi enfermedad he encontrado a mujeres con el mismo problema que se encuentran solas sin el apoyo del marido, pues al conocer que les iban a quitar un seno o las dos mamas las abandonaron, en mi caso ha sido todo lo contrario, la asistencia de mi esposo es de permanencia, ha sido un amor y cuando le dije que me iban a quitar el seno izquierdo, me dijo: No pasa nada, tu para mí serás una mujer completa en todos los sentidos físico y moral.

Pero, no es sólo perder un miembro importante de nuestro cuerpo como mujer, también nuestra estima se viene abajo al caerse el pelo, perdemos, peso por las quimioterapias. Mi esposo me decía no te preocupes hay bonitas pelucas y te voy a comprar una para que te sigas viendo hermosa. El ánimo que él me dio fue fundamental en mi vida. En la actualidad he recuperado mi cabello, mi ánimo es mucho mejor en mi vida diaria y he vuelto hacer una persona productiva.

Rosa Edith no deja de acudir a sus citas médicas y revisiones programadas en la Clínica de Mama, ya que el tratamiento que lleva será por un periodo de cinco años para que se erradique por completo el carcinoma, "ya que no estoy exenta de que vuelva a aparecer. Por ello las mujeres que tenemos este problema debemos de ser constantes y no dejarlo; tengo mucha fe y confianza en los médicos especialistas del Instituto que me siguen atendiendo con respeto y calidez".

¿Qué consejo le daría a las mujeres de acuerdo con su experiencia sobre el cáncer de mama?

Que se cuiden, que sean prudentes en su revisión en cada uno de sus senos y en cada parte de nuestro cuerpo; como mujeres es importante la autoexploración visual. Cuando tengan una duda acudan a su médico, tenemos especialistas de excelencia en la Clínica de Mama y en el sector salud. Los médicos son empáticos ¡Cuidense! No dejen sus tratamientos, son dolorosos, pero es un proceso más para salir adelante y erradicar el tumor maligno que mata a muchas mujeres en México y el mundo, cuando uno no se atiende a tiempo. El tratamiento es doloroso, pero después estaremos llenas de vida para seguir con nuestros seres queridos.

En la actualidad, el Cáncer de mama, es la segunda causa de muerte entre las mujeres mexicanas adultas de 30 a 54 años de edad.

El riesgo de desarrollar cáncer de mama aumenta con la edad y, en la mayoría de los casos, la enfermedad se desarrolla en mujeres de más de 50 años. La mediana de edad para desarrollar cáncer de mama es de 63 años.

Se recomienda a mujeres y hombres que si observan aumento del grosor o hinchazón, así como irritación o hundimientos en la piel de la mama, enrojecimiento o descamación en la zona del pezón, dolor o cualquier cambio en el tamaño y la forma de la mama, acudan a sus unidades médicas que les correspondan a efectuarse los estudios de mastografía, ya que es el método de detección de cáncer mamario más importante, rápido y sencillo. 📄

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Entrevista con la paciente Rosa Edith Gálvez Juárez; Información médica de la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama IMSS México Oriente.

CELEBRANDO EL
ANAHUACALLI
 UN LEGADO DE DIEGO RIVERA



Este 2024, el Museo Diego Rivera Anahuacalli celebra 60 años de ser un espacio donde la historia y el arte se entrelazan de manera única. Para conmemorar este importante aniversario, se ha emitido una estampilla postal especial, diseñada por Sergio Barranca Rábago. Esta estampilla no solo rinde homenaje a uno de los museos más icónicos de México, sino que también destaca la extraordinaria visión de su fundador, Diego Rivera, y su pasión por preservar y celebrar el arte prehispánico.

El Anahuacalli, cuyo nombre en náhuatl significa "casa rodeada de agua", fue concebido por Rivera como un templo para resguardar su colección de arte prehispánico, la cual reunió a lo largo de su vida. Más de 60 mil piezas, que alguna vez llamó "diosas", se exhiben en este espacio monumental construido con piedra volcánica del Xitle, un volcán cercano que hace siglos dio forma a la región del Pedregal. El diseño del museo, inspirado en las antiguas pirámides mesoamericanas, no solo es un tributo a las civilizaciones ancestrales, sino también una obra arquitectónica vanguardista, integrando naturaleza y modernidad de manera sorprendente.

Uno de los aspectos más curiosos del

Anahuacalli es su organización en tres niveles, que representan la cosmovisión Mexica: el inframundo, el mundo terrenal y el supramundo. Cada espacio se siente diferente: el nivel inferior es oscuro y frío, mientras que los superiores, asociados al mundo terrenal y celestial, son más luminosos y cálidos. Este simbolismo cósmico impregna toda la experiencia del museo, haciendo que recorrerlo sea casi como un ritual, una conexión entre el pasado, el presente y lo espiritual.

A diferencia de otros museos, el Anahuacalli no cuenta con etiquetas informativas para cada pieza. Esto fue una decisión deliberada de Rivera para que los visitantes se concentraran en la energía y belleza de las piezas sin distracciones. En lugar de explicaciones escritas, guías especializadas ayudan a entender el origen y contexto de las obras, muchas de las cuales provienen de antiguos rituales funerarios, lo que añade una potente carga simbólica y energética al lugar.

Este 60 aniversario también es una oportunidad para recordar el sueño de Rivera: un museo que no solo protegiera el arte prehispánico, sino que fuera un espacio vivo y dinámico. Hoy en día, el Anahuacalli no solo conserva esa invaluable colección, sino que también acoge actividades contemporáneas

como teatro, danza y música. Su arquitectura sigue siendo un punto de referencia internacional, habiendo recibido premios como el "Mies Crown Hall Américas Prize" en 2023, lo que refuerza su importancia global.

La emisión de la estampilla conmemorativa es un gesto que celebra esta historia de seis décadas. Impresa en una edición de 200,000 ejemplares, cada estampilla tiene un valor facial de \$13.50 y representa un fragmento de esta herencia cultural. No es solo una imagen en papel, sino una pieza que invita a reflexionar sobre la riqueza del patrimonio mexicano y la visión de un artista que entendió la importancia de conectar el pasado con el futuro.

El Museo Diego Rivera Anahuacalli es mucho más que una estructura física; es un espacio donde el arte, la naturaleza y la historia conviven en perfecta armonía. Y con esta estampilla, miles de personas podrán llevar un pedazo de este legado a cualquier rincón del mundo, recordándonos que la identidad mexicana sigue viva y vibrante, tal como lo soñó Diego Rivera.

[Link a video](#)



Redacción: Eduardo I. Servín R.
 Fuente Informativa: Servicio Postal Mexicano; admagazine.com



Diseño: Sergio Barranca Rábago.
 Técnica: Fotografía y composición digital.
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro, y tinta de seguridad.
 Tipo de impresión: Offset.
 Tamaño: 24 x 40 mm
 Perforación: 13 de peine.
 Planilla con: 50 estampillas.
 Papel: Couché blanco mate una cara engomada de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV).
 Tiro: 200,000 estampillas.
 Año: 2024.
 Valor facial: \$13.50 c/u



UN VIAJE MUSICAL POR MÉXICO: LA ORQUESTA APÓLIOPE EN LA CASA DE LA CULTURA POSTAL

Esta Noche de Museos se convirtió en una velada romántica, nacionalista y de gran inspiración bohemia, pues la **Orquesta de Cuerdas Apóliope** presentó su concierto "*México Lindo*", con un repertorio de composiciones dignas de un recinto como la **Casa de la Cultura Postal** y el distinguido público que se dio cita esa lluviosa noche de inspiración.

En voz de su director, el maestro *Daniel Juárez*, esta Orquesta de Cuerdas Apóliope, es una orquesta escuela que se inició el 12 de abril de 2015 en el kiosco de la *Alameda Central*. Fue en ese lugar, tan simbólico e importante de la Ciudad de México, que empezó a recibir a personas de

distintas edades de todos los rumbos del área metropolitana que tuvieran inquietudes musicales y desearan conocer las técnicas de aprendizaje de un instrumento de cuerdas, como violín o guitarra.

Añade el maestro que siendo un proyecto totalmente libre no hay ningún impedimento para que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan inscribirse para tomar clases en este grupo y posteriormente sumarse a la orquesta, la cual ya se ha presentado en foros como *Palacio de Minería, Parque Cañitas y en otras plazas populares*, donde siempre ha sido recibida con afecto por el público que se da cita para escuchar sus conciertos.

m
NOCHE DE MUSEOS



No deja de llamar la atención y despertar curiosidad el nombre de esta orquesta. El maestro Daniel Juárez, aclara que este término Apóliope se debe a *Apolio*, dios del sol y de las artes, y a *Calíope*, musa de la poesía y la literatura, siendo estas dos deidades las grandes inspiradoras de la orquesta que se presentó en la Casa de la Cultura Postal.

El Director Daniel Juárez, acota que es la única orquesta en la Ciudad de México que da clases y ensaya al aire libre y que, a pesar del clima, muchas veces inclemente, sigue abriendo sus puertas a toda persona que tenga el sueño de tocar un instrumento y posteriormente integrarse al equipo musical.

En esta presentación la orquesta de cuerdas deleitó al público que se dio cita en el recinto con interpretaciones muy conocidas de grandes compositores mexicanos, como: *Consuelo Velázquez, José Alfredo Jiménez, David Sáizar, Claudio Estrada, entre otros*. Compartió

escenario con el **Trío Alma y Zafiro**, con interpretaciones clásicas como *El Andariego*, de *Alvaro Carrillo*, *Contigo*, de *Claudio Estrada* e *Irresistible*, de *Pedro Flores*. Asimismo, se presentó dentro del marco de este concierto el músico independiente **Sabino Reyes**, quien interpretó acompañado de su guitarra una melodía en lengua Otomí.

Fue una presentación muy grata, donde los asistentes cantaron y acompañaron con palmas las interpretaciones de la **Orquesta de Cuerdas Apóliope** y entonaron melodías que nunca van a desaparecer de los repertorios musicales de México. 🎵

Redacción: Vicente Ramos.



@casaculturapostal
@casaculturapostal
@culturapostal

VISITA A LAS SECCIONES ZONA CONURBADA ORIENTE Y NAYARIT

Nuestro Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, se dio a la tarea de visitar la Zona Conurbada Oriente y la Sección Estatal Nayarit, dando seguimiento a su jornada de trabajo a nivel nacional.

Se reunió con compañeros de las Oficinas Postales: La Perla, Chimalhuacán Centro, Colonia Metropolitana, Chimalhuacán Vidrieros y San Vicente Chicoloapan, en Ciudad Nezahualcóyotl; Así también, de Granjas Valle de Guadalupe, Tecámamac, Acolman, Otumba, Cd. Azteca, Teotihuacán, Santa Clara, La Presa en Ecatepec, Valle de Chalco, San Isidro Valle de Chalco, Los Reyes, Amecameca y Chalco en Ixtapaluca.

El Secretario General Nacional les informó

sobre las acciones que se están realizando para hacer valer nuestros derechos conforme lo marca nuestro Contrato Colectivo de Trabajo vigente, y que se continúa trabajando para no permitir arbitrariedades en contra de los trabajadores de base por parte de la autoridad.

En el estado de Nayarit, se reunió con compañeros de diferentes oficinas postales, para hablar sobre el desarrollo del trabajo sindical, y el avance de su consolidación para la defensa de sus agremiados. Pidió que no se pierda la comunicación con la organización sindical, ya que mientras estemos más informados podremos tomar decisiones en relación a la problemática que se presente y darle una pronta solución.

Hubo participación por parte de algunos compañeros, quienes externaron sus dudas y hablaron sobre la falta de material para realizar sus labores. El L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, tomo nota y señaló que exigirá al SEPOMEX que cumpla con la entrega del material requerido.

Los compañeros trabajadores agradecieron su visita y el ser escuchados.

Redacción: M. Williams.

Valle de Chalco, San Isidro Valle de Chalco, Los Reyes, Ixtapaluca, Amecameca y Chalco.



Ixtapaluca.

Ecatepec, La Presa, Tecámamac, Acolman, Otumba, Cd. Azteca, Teotihuacán, Santa Clara y Granjas Valle de Guadalupe.



Ecatepec.

La Perla, Chimalhuacán Centro, Colonia Metropolitana, Chimalhuacán Vidrieros y San Vicente Chicoloapan.



Cd. Nezahualcóyotl.

Estado de Nayarit.



Nayarit.

FINALIZA EL TORNEO DE FÚTBOL "DÍA DEL CARTERO Y EMPLEADO POSTAL" 2024

Fue sede del cierre del *Torneo Deportivo "Día del Cartero y Empleado Postal"* el Estadio ACD de Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca de esta ciudad capital.

En este evento estuvieron presentes la *Licenciada María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la CDMX, Enrique Cruz Cruz, Enc. de la Sección Zona Conurbada Oriente y Luis Zenón Sánchez, Secretario de Eventos Sociales y Deportivos del Comité Ejecutivo Nacional.*

Se llevaron a cabo los últimos encuentros deportivos de Fútbol Siete para así finalizar el Torneo anual.

El día 9 de octubre siendo las 9:00hrs., se presentaron para contender los equipos **Furia Oaxaqueña** contra **Ixtapaluca** para obtener el Tercer Lugar. El silbato sonó y los gritos de pasión de los aficionados no se hicieron esperar, los equipos corrían sobre la cancha en busca de obtener el balón y llevarlo a la portería contraria, para demostrar quién era el mejor, al pasar los minutos no se hicieron esperar los goles por parte de los equipos, el tablero marcaba (2 - 2) hasta que el tan esperado gol que daría el triunfo contundente entró a la portería del equipo **Furia Oaxaqueña**, coronándose ganador del **3er. Lugar**, el equipo **Ixtapaluca** con un marcador (3 - 2).

Lo que dio paso al siguiente, juego donde se disputarían el primer y segundo lugar los equipos **Combinado Jr.** y **América**.

El juego dio inicio, los equipos se veían concentrados, ambos estaban dando lo mejor de sí para obtener la ventaja, Los aficionados estaban a la expectativa, se podía respirar el estrés y la emoción que reinaba en el estadio. Cuando entro el primer gol hubo nerviosismo en la cancha, pero

continuaron jugando con más arranque hasta que quedaron empatados, estaban a un gol de definir al ganador del primer lugar y fue cuando el equipo **Combinado Jr.** anota el segundo gol, lo que lo llevo a ser ganador del **1er. Lugar** de la contienda, quedando **América** con el **2º. Lugar**. Marcador (2 - 1).

Día 10 de octubre 9:00hrs., participaron los equipos: **Galaxy Tacuba**, **Texcoco**, **Combinado Ermita** y **Chimalhuacán**.

Acudieron a los partidos, compañeros, familiares y amigos en apoyo de su equipo preferido, todos llenos de entusiasmo, gritando porras, aplaudiendo, haciendo sonar las matracas, el ambiente era de júbilo.

Dio inicio el primer juego, mismo que definiría quien sería el ganador del Tercer lugar. Los equipos a enfrentarse fueron **Galaxy Tacuba** contra **Texcoco**, dieron todo en la cancha, en cada jugada, cada uno se esforzó para obtener el triunfo. Quedando un marcador de (2 - 3), donde **Texcoco** resultó el ganador del **3er. Lugar**.

En el segundo encuentro, jugaron los equipos **Combinado Ermita** contra **Chimalhuacán**, para obtener el primer lugar y segundo lugar. Los equipos se desplazaron en la cancha con mucho ímpetu, usaron todas las estrategias futbolísticas para ganar ese tan importante primer lugar, fue un partido muy reñido, en las gradas los asistentes gritaban emocionados en cada pase y en cada gol que anotaban. Pero al final el gol que dio el triunfo fue anotado por **Combinado Ermita**, quedando el marcador (4 - 5), siendo el ganador del **1er. Lugar**, y **Chimalhuacán** del **2º. Lugar**.

Al finalizar, los equipos se dieron la mano y felicitaron. Se llevo a cabo la premiación por parte de las autoridades haciendo entrega de los trofeos **1er., 2º. y 3er. lugar**.

La *Licenciada María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Sindical Ciudad de México.* Llevó a cabo la clausura del Torneo Deportivo Día del Cartero y Empleado Postal, siendo las 11:03 hrs. del día 10 de octubre de 2024.

Redacción: M. Williams.



FURIA OAXAQUEÑA



IXTAPALUCA



3ER LUGAR IXTAPALUCA



COMBINADO JR.



AMÉRICA



TEXCOCO



GALAXY TACUBA



2º LUGAR AMÉRICA



1º LUGAR COMBINADO JR.



3º LUGAR TEXCOCO



DESCRIPCIÓN DEL LÉXICO DE LA NUEVA GENERACIÓN, ¿YA LO CONOCÍAS?



En este artículo, describiremos algunos de los términos y expresiones que definen la identidad de la generación Z que se encuentra en constante evolución, donde las expresiones se crean, se adaptan y se olvidan a una velocidad vertiginosa; es por ello que exploraremos el panorama lingüístico de los adolescentes en la actualidad.

- **COQUETTE:** Se refiere a una persona presumida, esmerada en su arreglo personal y en todo cuanto pueda hacerla parecer atractiva.
- **CRINGE:** Se usa para expresar que algo te da vergüenza ajena.
- **CRUSH:** Se usa para referirse a la persona que te gusta.
- **STALKEAR:** Se refiere a la práctica de espiar o vigilar a alguien a través de internet.
- **DOSPA:** Significa quedar con un amigo para salir con dos chicos.
- **LIT:** Puede significar que estás de acuerdo con algo o "literalmente".
- **LOL:** Siglas de *laughing out loud*, que se usa para expresar que algo es muy gracioso.
- **MOOD:** Se refiere al ánimo para hacer alguna actividad. se ve en expresiones como "no estoy en el mood".
- **X2:** Se usa para expresar que estás de acuerdo con algún comentario dicho anteriormente, si otra persona ya lo ha usado, puedes decir "x3", "x4", etc.
- **RANDOM:** Se usa para definir que algo

es "aleatorio", "al azar", sin un sentido en particular.

- **YOLO:** se refiere a que solo se vive una vez.
- **AESTHETIC:** Los más jóvenes lo utilizan para describir algo que es estéticamente agradable en ámbitos como sobre todo la moda y la decoración.
- **FUNAR:** Parecido a cancelar. se utiliza en frase como: "diría lo que pienso pero me van a funar".
- **SHIPPEO:** Cuando dos personas que se están conociendo encajan.
- **TIRAR BEEF:** Son dos personas que realizan públicamente un enfrentamiento.
- **ESTAR EN TU PRIME:** Tu mejor momento.
- **HATER:** Persona que se dedica a generar odio, particularmente en redes sociales.
- **SLAY:** Cuando alguien dice que "mataste" en algo, "lo hiciste genial" o que hiciste un buen trabajo. Es un término positivo y alentador que expresa confianza y apoyo.

Como ven los chicos de ahora, quieren sobresalir consolidando su identidad personal y social; es por ello que este vocabulario crecerá para seguir en constante evolución conforme el tiempo avance. Solo nos queda adaptarnos y aprender de las nuevas generaciones, para entender su proceder y saber su significado cuando platiquemos o nos manden un mensaje de texto. 📱

Por: Mtra. Karen May Gómez.
Fuente Informativa: Fundación Fad Juventud

DÍA DE LA CALABAZA



Hay una cosa que representa el mes de octubre más que cualquier otra, y es la calabaza. Esta empieza a aparecer en las tiendas de autoservicio, en los mercados desde la segunda y última semana de septiembre, y es como un anuncio que te hace saber que se acerca el Día de Muertos y la preparación del dulce de calabaza, pay o tartas y de todas las alegrías del otoño que están a la vuelta de la esquina.

Existe una celebración especial "El Día de la Calabaza" celebra a estas nobles calabazas, así como la historia y la tradición ligadas a su icónico color naranja.

Las calabazas se encontraron por vez primera en el continente americano, principalmente en la región de América Central incluyendo México. Los nativos llevaron las semillas de calabaza a otras

partes del norte de América y se sabe que las cortaban en tiras largas y las asaban al fuego; además con las tiras secas tejían esteras, mientras que las semillas eran parte de su alimentación y usadas como medicina.

La Calabaza de Castilla, tan única como tradicional.

La calabaza de castilla es un producto del campo mexicano que llega a mediados de octubre a todos los mercados de México al ser parte de esta temporada de otoño y sobre todo, de la fiesta de Día de Muertos.

Esta delicia es una de las especies de calabaza más importantes y diversas de las cultivadas en México, se caracteriza por tener una cáscara muy gruesa, pulpa carnosa de color anaranjado y pepitas en su interior.



La calabaza fue la primera planta cultivada en Mesoamérica y fue muy valorada en la época prehispánica por sus semillas o pepitas, ya que representan una buena fuente de proteínas y pueden conservarse por mucho tiempo sin echarse a perder.

Desde esa época, sus usos alimenticios se han mantenido en nuestro país, los brotes tiernos se comen como quelites, en sopas o guisos; sus flores se pueden hacer en sopas, quesadillas, cremas o rellenas. Los frutos tiernos se comen como verdura en guisos, caldos y sopas.

Pero su popularidad aumenta para Día de Muertos, pues se prepara la calabaza en tacha, o mejor conocido como dulce de calabaza, el cual se prepara con piloncillo, clavo, canela, guayabas y caña y se sirve para adornar y aromatizar cualquier ofrenda. De esa

pulpa con la cual se hace la calabaza en tacha, también pueden hacerse atoles, aguas frescas y repostería. Por su parte, las semillas se asan, cosen o hierven como botana, en guisos, tamales, dulces, como adorno y complemento en otras preparaciones.

Así que ya lo sabes, en esta época no dudes en consumir calabaza de castilla en cualquiera de sus presentaciones y disfruta del otoño comiendo el exquisito dulce de calabaza.

Un buen pretexto para reunirse con la familia y festejar. 🍂

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural | 30 de octubre de 2021. <https://www.directopaladar.com.mx/ingredientes-y-alimentos/historia-detras-uso-calabaza-halloween>

CANINOTERAPIA, OTRA DEMOSTRACIÓN DE CARIÑO Y AMOR DE LOS PERRITOS

No cabe la menor duda de que los perritos son el mejor amigo del hombre, aunque muchas veces les paguemos su cariño y amor con crueldades y violencia que no merecen. Esto lo decimos, convencidos de que además de ser insustituibles acompañantes desinteresados de los humanos, los perritos pueden cumplir otras funciones tan importantes como servir en tratamientos complementarios a los procedimientos médicos y que ayudan a mejorar las condiciones de los pacientes.

A este procedimiento se le conoce como caninoterapia y es de lo que hablaremos enseguida.

Este tipo de terapia asistida con perritos, en opinión de especialistas, apoya principalmente a niños que están en hospitales, ya sea por discapacidad o en condición vulnerable, para hacer que su permanencia sea más llevadera, tanto para los pequeños como para sus familias. **"En 2023 logramos atender a más de 30 mil pacientes con aproximadamente 500 sesiones terapéuticas y más de cien visitas a hospitales, que es cuando los perritos tienen una participación para ayudar en las terapias"**, señala Paola Mendoza, Directora de Marketing de la compañía Nestlé Purina México.

Por su parte, **Vanessa Pallares**, fundadora y directora del Centro de Actividades



y *Terapia Asistida con Caninos*, afirma que está comprobado que estas visitas de los perritos a hospitales forman parte fundamental de la recuperación de los pacientes, obteniendo mejores resultados en sus terapias. Aunque aclara: **"Este tipo de terapias son complementarias, nunca son sustitutivas. Lo más importante es que no nos quedemos con la idea de que el perrito es el terapeuta o el que va a resolver los casos de niños afectados con padecimientos"**.

Quienes hemos asistido por diversos

motivos a las salas de espera de los hospitales infantiles, nos percatamos de inmediato de un ambiente de angustia, temor y desesperación. Y es ahí, cuando la presencia de un perrito ayuda a bajar el estrés, tanto de los niños enfermos como de sus padres. Los especialistas opinan también que, en el caso de pacientes enfocados a estimulación temprana, un perrito sirve como recurso para su tratamiento, ya que a las mascotas se les coloca un chaleco equipado con zippers, botones o agujetas, que el niño tendrá que cerrar, abrochar o anudar, según sea el caso. **"El niño puede jugar con el perro, en lugar de hacerlo con un muñeco y, además, puede darle la pata, dejarse acariciar o recibir un abrazo; todo esto tiene magníficos resultados haciendo que los tiempos de recuperación sean más rápidos, hasta en un 50 por ciento"**, señala Vanessa Pallares.

También en donde se usa la caninoterapia es en los procesos de una sola vez, como en urgencias, por ejemplo, al suturar una herida en un niño: **"El tiempo de trabajo de una enfermera se acorta, en lugar de que esté**

sufriendo, peleando con el niño para que se deje, si se distrae con un perrito, se optimiza el tiempo de trabajo".

Como vemos, los perritos se han convertido en auxiliares insustituibles en la vida de las personas, no sólo haciéndolas pasar momentos de cariño, amor, sino como parte importante de los procesos de rehabilitación de niños en hospitales; así que no debemos maltratarlos, sino quererlos, protegerlos, cuidarlos y, sobre todo, rodearlos de cariño familiar. 🐾

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: El Universal.



Rosario Castellanos,

PIONERA DEL FEMINISMO MEXICANO



A cincuenta años de su fallecimiento (7 de agosto de 1974) y a 8 meses de que se cumplan los cien años de su natalicio (25 de mayo de 2025), es importante traer a la memoria a **Rosario Alicia Castellanos Figueroa**, reconocida como una de las mejores poetas, novelistas y ensayistas de la literatura latinoamericana y mundial. Resaltar su obra, que es un referente para las nuevas generaciones que han nacido en el siglo XXI.

La dramaturga nacida en la *Ciudad de México* cursó su educación básica y preparatoria en *Comitán Chiapas*, donde vivió su infancia y adolescencia, tuvo una vasta actividad en el periodismo y en la diplomacia, su obra queda para el porvenir.

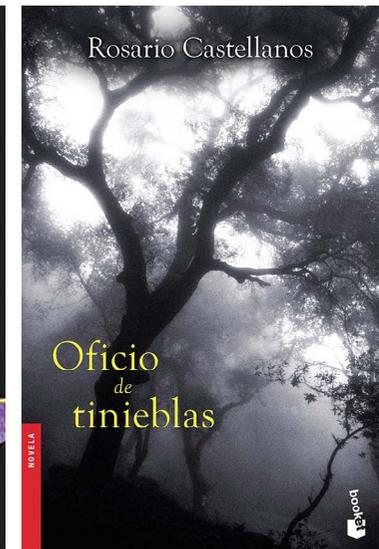
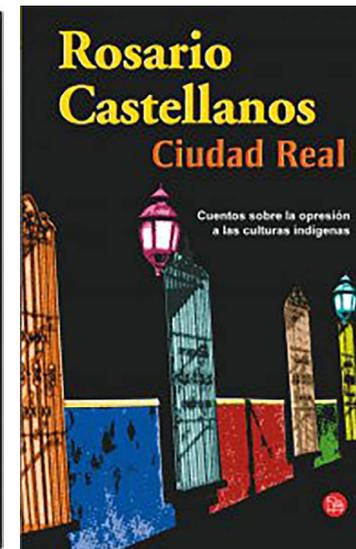
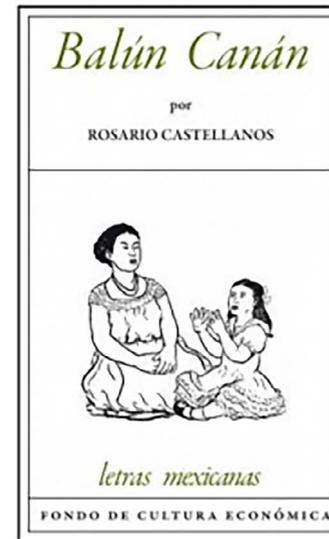
Rosario Castellanos fue una mujer de lucha ante la adversidad de una época difícil para el desarrollo profesional e intelectual de las mujeres. No obstante, ella con su trabajo periodístico y académico logró tirar barreras que

aun hoy, en pleno siglo XXI, muchas adolescentes, estudiantes, madres y profesionistas enfrentan ante la masculinidad de manera cotidiana.

Su obra literaria, poética y periodística enseña y alienta a las mujeres que para el sector femenino nada es imposible y todo lo pueden alcanzar, no importa el rubro o profesión donde se desarrollen.

Quienes han tenido la oportunidad de conocer su obra, verán que lo que escribía, lo que criticaba, llegaba a un sinnúmero de mujeres, pues en cada artículo y en sus libros y en sus acciones las mujeres de su época encontraban una guía para transitar por el camino de la libertad y la igualdad de género.

Su obra literaria sentó las bases para consolidar lo que muchas mujeres poseen: Plenitud y seguridad en sí mismas. Rosario Castellanos es tan actual en sus ideologías como lo fue hace 50 años.



Rosario Castellanos fue una de las principales precursoras del movimiento de liberación femenina, no sólo por las ideas que expuso en sus textos sino por la capacidad con que desempeñó las tareas docentes, administrativas e intelectuales.

Se le considera como la escritora más importante del siglo XX en México y su aportación es riquísima en obra poética, narrativa, reflexiva y dramática, géneros que casi ningún literato ejerce en su totalidad.

Escritora de diversos géneros, se inició en la literatura como poeta, pero su primer libro fue una novela: *Balún Canán*, que, junto con *Ciudad Real*, su primer libro de cuentos, y *Oficio de tinieblas*, su segunda novela, forman una auténtica trilogía indigenista de las más importantes en la narrativa mexicana.

En 1972 su obra poética se reunió en *Poesía no eres tú y desde 1950*, año

en que publicó su tesis *Sobre cultura femenina*, no dejó de incursionar en el ensayo. De toda su obra, incluyendo su único volumen de teatro, *El eterno femenino*, se desprende una clara conciencia del problema que significa la doble condición de ser mujer y mexicana.

En el campo de la promoción cultural, Rosario Castellanos trabajó en el **Instituto de Ciencias y Artes de Tuxtla Gutiérrez**, además de dirigir el *Teatro Guiñol* del **Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil**, auspiciado por el **Instituto Nacional Indigenista**. En 1971 fue nombrada embajadora de México en *Israel*, donde falleció en 1974 a los 49 años de edad. Sus restos se ubican en *La Rotonda de las Personas Ilustres*, en la *Ciudad de México*.¹

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: inba.gob.mx

DE CANALES Y CHINAMPAS DE XOCHIMILCO SURGE LA LEYENDA DEL NAHUAL



En los antiguos canales de Xochimilco hay leyendas muy populares, como es el caso del nahual, un ser mitológico el cual originalmente era un animal bueno y cuidaba a su pueblo y a las personas al momento de su alumbramiento, pero con la llegada de los españoles, la forma de verlo cambió; actualmente se piensa en él como algo malo e incluso se le ha llegado a asociar con la brujería.

Para recordar esa historia, en esos canales, sobre un escenario flotante en la Laguna de Xaltocan, a la luz de la luna, y las trajineras como butacas, los visitantes podrán admirar el mito del Nahual, un espectáculo multidisciplinario que se representará en el embarcadero de las Flores, Nativitas.

El productor de la Leyenda del Nahual, Carlos Ernesto Díaz, describe que el guión fue escrito por José Luis Huerta, una historia basada en documentos del

Archivo General de la Nación, que en este año llega a la edición número 14.

Describe que el escenario se monta en 4 trajineras entrelazadas, ahí se coloca el templete. La escenografía es la Catedral de San Bernardino de Siena, ahí se desarrolla el espectáculo, donde participan actores, un acróbata que es el Nahual, además de la participan de los remeros.

En esta representación se muestra la cosmovisión ancestral y la transición que tuvo con la llegada de los españoles y la iglesia católica que persiguieron todos los usos y costumbres, entre ellos el nahualismo y la herbolaria.

El autor del guión hizo un estudio de campo, entrevistó a nativos de los barrios y pueblos de Xochimilco, donde todas las personas afirman haber visto un nahual, al que califican como un ser demoníaco.

El espectáculo muestra el choque de civilizaciones, donde el nahual busca proteger al pueblo indígena, ya que, para ellos, era un ser supremo.

Forma parte de las propuestas que se realizan a lo largo de Ciudad de México en el marco del Día de Muertos. En esta edición esperan la visita de más de 4 mil visitantes. Aunque cada año más personas acuden a ver esta puesta en escena que se está consolidando como una de las atracciones de Xochimilco.

La leyenda del Nahual arrancará sus funciones a partir del 18 de octubre en donde los asistentes deberán llegar al Embarcadero de las Flores, Nativitas, tomar una trajinera colectiva o bien pueden alquilar por grupo. Se podrá disfrutar un recorrido en trajinera, bajo la luz de la luna, hasta el escenario flotante del espectáculo teatral diseñado para toda la familia.👨👩👧👦

Redacción: Regina Vargas
Fuente Informativa: Leyenda del Nahual, Productor Ernesto Díaz e Historias y Leyendas de México.



CASA DEL LAGO DE LA UNAM, RECINTO FORMATIVO, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO EXTRAMUROS DESDE HACE 65 AÑOS



La Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es uno de los inmuebles de la Institución Universitaria más encantadores y agradables, por su propia arquitectura estilo francés con una hermosa vista al lago y hacia el Alcázar de Chapultepec, además de ser un importante recinto formativo, pedagógico y didáctico extramuros desde el 15 de septiembre de 1959, hace 65 años, cuando fue inaugurado como Centro Cultural de la UNAM.

Durante las seis décadas y media los estudiantes universitarios y colegiales de otras instituciones de educación media y media superior, como público en general, han acudido a sus salas y foros a presenciar obras de teatro, ciclos de poesía, a participar en secciones de lectura clásica y contemporánea, a presenciar los festivales de cine nacional e internacional, a escuchar música popular y sinfónica de grandes autores, así como participar en actividades culturales y artísticas de las distintas regiones de México y el mundo.

Como parte de los trabajos de embellecimiento del Bosque para convertirlo en un parque atractivo para la población con un lago artificial, recintos culturales, espacios de descanso, calzadas arboladas, en conmemoración del Centenario de la Independencia que se llevaría a cabo en 1910, de manera simultánea, a un costado del Lago Mayor artificial, los integrantes y socios del Automóvil Club, en acuerdo con el gobierno del Presidente Porfirio Díaz, rentaron el terreno en donde se construyó la hermosa casa de estilo francés al pie del lago de Chapultepec, en 1906.

Tuvieron que pasar dos años para que el 30 de abril de 1908, la emblemática casa fuera inaugurada por José Ives Limantour, Secretario de Hacienda, en el gobierno del General Porfirio Díaz, para dar cabida a la asociación el Automóvil Club, que tuvo el privilegio de tenerla solo siete años, ya que con el triunfo de la Revolución Mexicana, en 1911, el gobierno del Presidente Francisco I. Madero decide que la

construcción debe pasar a propiedad de la Nación y se le nombra Casa del Lago. El Club del Automóvil continúa bajo un régimen de renta y adquiere el compromiso del buen mantenimiento del inmueble y de los jardines. Sin embargo, en septiembre de 1915 la Secretaría de Gobernación declara la caducidad del contrato celebrado con el Club del Automóvil por falta de cumplimiento cabal.

Posteriormente, la Casa del Lago fue utilizada para diversas funciones y usos, por ejemplo: El 14 de enero de 1916, se establecen ahí las oficinas generales de la Dirección y Administración del Bosque de Chapultepec; en 1921, el ex presidente Adolfo de la Huerta, siendo Secretario de Hacienda y Crédito Público, establece un contrato con el Departamento de Bienes Nacionales de la propia Secretaría, a fin de rentar la casa y establecer ahí su residencia particular; en 1923, por mandato del presidente Venustiano Carranza, el inmueble queda a disposición de la Secretaría de Educación Pública.

A la postre, en marzo de 1929, la Dirección de Estudios Biológicos dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento se traslada a la Casa del Lago; su valiosa biblioteca y el Herbario Nacional son ubicados en los sótanos del inmueble.

En 1958, el regente del Departamento del Distrito Federal, Ernesto P. Uruchurtu, requiere al Doctor Nabor Carrillo, rector de la UNAM, que se le dé utilidad al inmueble —que estaba abandonado— o se ceda para ser utilizado por el Departamento del Distrito Federal.

Ante la sugerente propuesta el rector

Nabor Carrillo y el maestro Jaime García Terrés, Director de Difusión Cultural de la UNAM, proponen el edificio para establecer el primer centro cultural extramuros de la Universidad, manteniendo el nombre de Casa del Lago. El escritor Juan José Arreola es nombrado primer coordinador e inicia funciones el 10 de mayo de 1959. La inauguración formal se lleva a cabo el 15 de septiembre de ese mismo año, con un importante festejo y actividades culturales. Siendo sus primeras actividades: una exposición con obras de colecciones particulares de artistas muy reconocidos mundialmente (Durero, El Greco, José de Ribera "El Españolito" y Pisanello); también se presentaron un ballet folclórico y mariachis en una tarima flotante sobre el lago, así como recitaciones por parte de Juan José Gurrola y del propio Juan José Arreola en el mismo escenario.

Desde su fundación como primer centro cultural extramuros, Casa del Lago se convierte en un lugar representativo para la escena artística de la Ciudad de México. Juan José Arreola, su director fundador, se encargó de reunir a una serie de artistas y escritores nacionales y extranjeros que sacudieron el panorama cultural de la época. Asimismo sus 19 directores le han dado el resplandor en sus respectivos periodos.

A sus 65 años, la Casa del Lago es un referente del arte emergente y en un espacio de formación e información sobre lo que sucede en el arte en México y en otros países. 🌐

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Bibliografía: Casa del Lago. Un siglo de historia. Universidad Nacional Autónoma de México, 2001; www.gaceta.unam.mx

SISMOS EN CDMX

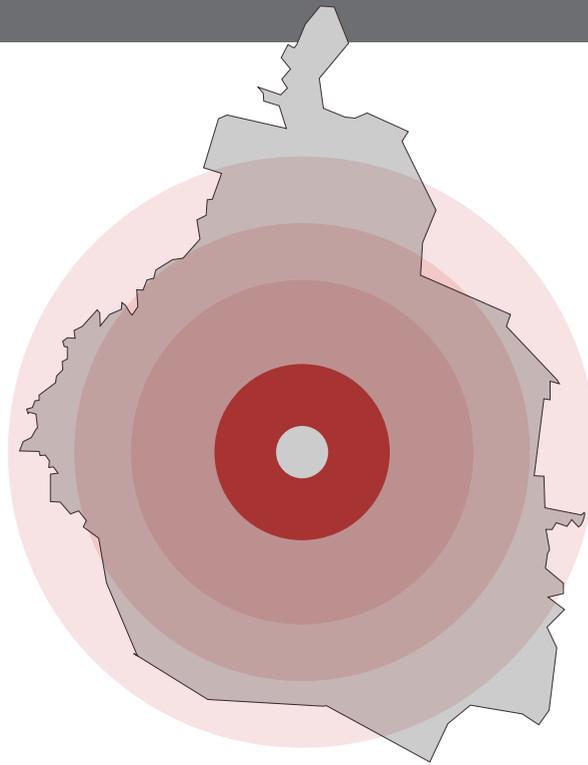
UNA REALIDAD GEOLÓGICA

Especialistas del Servicio Sismológico Nacional y del Instituto de Geofísica de la UNAM aseguran que los sismos en la Ciudad de México, no son nuevos y los habitantes de la capital deben aprender a vivir con ellos.

"Los sismos locales no producen mayores afectaciones a la población, pero pueden generar daños estructurales, sobre todo en una urbe como la CDMX con demasiadas edificaciones de distintas alturas y donde persiste el problema de la autoconstrucción sin regulación", precisan.

Un estudio de 2017 del Centro de Geociencias de la UNAM revela que en la CDMX existen cuatro fallas geológicas destacadas: *Mixhuca, Santa Catarina, San Lorenzo Tezonco y Copilco*. A inicios de 2024 especialistas anunciaron el descubrimiento de otra llamada *"Plateros-Mixcoac"*, al poniente de la ciudad.

Delfino Hernández Láscars, investigador del Departamento de Biología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) recuerda que debajo de las 16 alcaldías que hay en la capital, se encuentra esta estructura geológica volcánica, pero hay lugares como las colonias *Narvarte y Roma*, así como otras del *Centro Histórico* en las que hay una



capa muy delgada, con apenas 15 o 20 metros, ya que este tipo de suelo es muy blando.

Expuso que, si bien existe una gran preocupación por los recientes movimientos telúricos, es importante entender que, en México, los microsismos se han dado desde hace miles de años y es una actividad completamente normal debido a su ubicación geográfica, refirió.

El investigador de la UAM explica: *"nos encontramos sobre una estructura geológica volcánica que atraviesa todo el país, desde el volcán de Colima hasta el Cofre de Perote. Esta actividad volcánica se ha ido dando en distintas etapas en los últimos 800 mil años, e incluye al Ceboruco, el Parícutín, el Popocatepetl, el Iztaccíhuatl y el Pico de Orizaba"*.

La información que se ha recabado en las últimas décadas ha sido de gran trascendencia para realizar un



Zona I: De lomas o firme:
La ampliación y duración de las ondas sísmicas es reducida. Cuando hay un sismo los edificios están más estables y el movimiento se percibe menor.

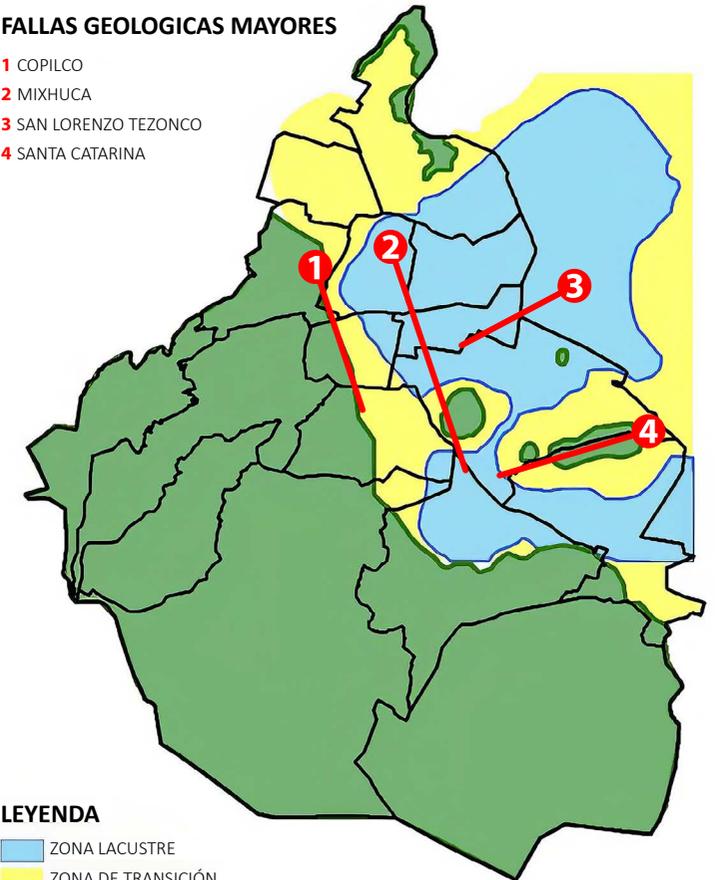
Zona II: Transición:
Se encuentra con características intermedias entre las zonas firmes y blandas.

Zona III: De lago o blando:
amplifican las ondas sísmicas y su duración, por lo que se detecta mayor movimiento ante un sismo.

Mapa de Zonificación Sísmica y Estratigráfica

FALLAS GEOLOGICAS MAYORES

- 1 COPILCO
- 2 MIXHUCA
- 3 SAN LORENZO TEZONCO
- 4 SANTA CATARINA



LEYENDA

- ZONA LACUSTRE
- ZONA DE TRANSICIÓN
- ZONA DE LOMAS
- LÍMITE DELEGACIONAL

0 2 4 8 12 16 Kilómetros

seguimiento y saber con precisión las coordenadas geográficas donde ocurren los movimientos telúricos, lo que también resultó fundamental para la localización de la falla *Plateros-Mixcoac*.

El suelo inmediato de la metrópoli está constituido por tres tipos de suelo: *De Lago o Blando*, normalmente compuesto de arcilla o barro muy suave; *de Transición*, compuesto por arcilla, roca y arena; y *suelo De Lomas o Firme*, integrado por roca que está aflorando y

depósitos superficiales cubiertos por un manto de vegetación.

El especialista recomienda tener un plan de acción para hacer frente a estos fenómenos naturales, implementar un mantenimiento preventivo en los complejos habitacionales e identificar aspectos relevantes en el entorno.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Servicio Sismológico Nacional, del Instituto de Geofísica de la UNAM y Departamento de Biología de la UAM.

CONTROL DE ASISTENCIA Y BENEFICIOS POR PUNTUALIDAD ÚLTIMA PARTE

Continuamos con lo que se refiere a Control de Asistencia y Beneficios por Puntualidad, que es una de las partes más importantes de nuestro Contrato Colectivo, y, por lo mismo, quienes formamos parte de este Sindicato Nacional, debemos conocer a detalle.

La Cláusula 60 menciona que el control de asistencia se efectuará sólo a través de una de las siguientes formas:

I.- Tarjetas de registro para reloj marcador, las cuales deberán ser firmadas por el trabajador al inicio y al término de la quincena para constancia.

II.- Listas de asistencia, las cuales únicamente deberán ser firmadas diariamente por el trabajador al inicio y al término de su jornada.

III.- Medios electrónicos, los que podrán consistir en: un dispositivo como tarjeta o chip, registro biométrico de huella dactilar, iris, voz u otro similar. En este supuesto, el trabajador deberá firmar al término de cada semana el reporte por escrito en el que se hagan constar las incidencias relativas a su asistencia.

Se especifica que en los casos en que el sistema de control de asistencia sea a través de medios electrónicos, para la validez de los registros sólo se requerirá la firma del

trabajador en el reporte de incidencias antes señalado, ya que se entenderá que el alta del trabajador en el sistema a través del dispositivo de registro que se utilice, tendrá por efecto la aceptación de que dicho dispositivo es la firma electrónica única, personal e intransferible del trabajador que identifica los registros de asistencia y los autentifica como realizados personalmente por el propio trabajador.

Añade esta Cláusula que los encargados de control de asistencia cuidarán de la observancia de esta disposición bajo su responsabilidad.

La Cláusula 61 establece que la falta de registro de entrada o salida y el registro efectuado antes de la hora de salida correspondiente, salvo autorización por escrito del jefe inmediato, será considerada como falta de asistencia.

Cuando el trabajador, habiendo firmado o registrado su entrada se ausente de sus labores dentro de su jornada de trabajo, sin la autorización por escrito del jefe inmediato, se considerará como falta justificada.

Cláusula 62. Las faltas de asistencia a sus labores por causa de enfermedad, sólo podrán ser justificadas previo examen médico expedido por el ISSSTE. En aquellos casos donde no haya servicios de este Instituto,

se aceptará la constancia de cualquier otra institución oficial o privada, o en su caso, de médico particular, con título legalmente expedido.

Cláusula 63. El Organismo, independientemente de los premios, estímulos y recompensas establecidos por la Ley de Premios, concederá a los trabajadores que se distingan por su puntualidad, eficiencia, constancia y servicios relevantes, los siguientes beneficios:

I.- Notas buenas.

II.- Notas de Mérito o Felicitación.

III.- Incentivos en Numerario.

Cuando por alguna circunstancia, no se le reconozcan al trabajador los beneficios establecidos en esta Cláusula, éste podrá acudir al Sindicato, a fin de que por su conducto se hagan efectivos sus derechos.

Cláusula 64. Se aplicará una nota buena al trabajador que durante un mes no incurra en una falta de asistencia o retardo. El cómputo de este plazo se efectuará a partir del día primero de cada mes.

En la aplicación de las notas buenas, los jefes de las áreas intervendrán directamente para dar el Visto Bueno.

Cláusula 65. Las notas de Mérito o Felicitación, así como los incentivos se otorgarán a los trabajadores que se destaquen en el desempeño de sus actividades, en los términos y condiciones que se establezcan en el Reglamento respectivo.

Cláusula 66. El Organismo otorgará el equivalente a tres días y medio (3.5) de salario mensual, de acuerdo al código y nivel que ostenten a los trabajadores que, en el periodo de un mes, registren su asistencia

hasta el minuto quince siguiente de la hora reglamentaria de entrada, así como su salida a la hora correspondiente, conforme a la Cláusula 58, Fracción I, a excepción de los trabajadores que se encuentran en el supuesto de la Cláusula 59 de este Contrato.

Dichos estímulos se pagarán al trabajador en la segunda quincena posterior al mes en que el trabajador se haya hecho acreedor al incentivo.

Cláusula 67. No procederá pagar el incentivo de puntualidad a que se refiere la Cláusula anterior cuando:

I.- El trabajador tenga una falta de asistencia en el mes.

II.- El trabajador registre su salida cualquier día del mes antes de la hora de salida, sin el permiso correspondiente.

III.- Cuando el trabajador incurra en dos o más retardos al mes, o

IV.- Cuando el trabajador presente dos o más justificaciones de registro de entrada y/o salida, en el mes.

V.- Cuando el trabajador perciba alguna otra prestación que de manera expresa lo sustituya.

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo vigente. SNTSEPOMEX.



16^o CONCURSO DE CALAVERITAS



El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos los trabajadores de base a participar en el Concurso de Calaveritas en conmemoración del Día de Muertos, con el fin de preservar las tradiciones mexicanas.

BASES

INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO:

El concurso de calaveritas comienza con la emisión de la presente convocatoria y culmina con la publicación de los resultados y la entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso se llevará a cabo mediante la evaluación de cada calaverita en honor al Día de Muertos.

ÓRGANO RESPONSABLE DE CONDUCIR EL CONCURSO:

El Comité Ejecutivo Nacional designará un jurado calificador encargado de organizar, dirigir y validar el procedimiento que rige este concurso según lo estipula esta convocatoria. También se encargará de tomar las medidas necesarias para garantizar los principios de certeza, legitimidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en su desarrollo.

REQUISITOS QUE DEBEN CUMPLIR LOS PARTICIPANTES:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Adjuntar una copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Adjuntar una copia del último talón de pago.
- Incluir el número telefónico del participante.

REQUISITOS DEL CONTENIDO DE LA CALAVERITA:

- La calaverita deberá tener un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Deberá ir acompañada de una ilustración alusiva al tema.
- Las calaveritas deberán centrarse en las tradiciones del Día de Muertos.
- No deben contener contenido ofensivo o agresivo.

SE RECIBIRÁN CALAVERITAS DESDE LA EMISIÓN DE ESTA CONVOCATORIA Y HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE DE 2024.

CONDICIONES DE ENVÍO:

Es indispensable enviarlas por "Correo Tradicional" cumpliendo con los requisitos antes mencionados, a la siguiente dirección:

**REVISTA BUZÓN ABIERTO
FRANCISCO J. MINA NO. 101, COL. GUERRERO,
C.P. 06300, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.**

JORNADA DE CALIFICACIÓN DEL CONCURSO:

Las calaveritas recibidas por correo tradicional serán calificadas hasta el 30 de noviembre de 2024.

DECLARACIÓN DE GANADORES Y ENTREGA DE PREMIOS:

Una vez evaluadas las calaveritas, el jurado calificador anunciará los nombres de los tres ganadores del concurso, los cuales serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

DE LOS CASOS NO PREVISTOS:

Los asuntos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.

TRANSITORIOS:

Esta convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se difundirá de la manera más amplia posible.